

हिन्दी-रचना-प्रबोध

परिवर्द्धित और सशोभित

—०—
भारत-प्रदेशीय High School Examination

तथा

भारत-यूनिवर्सिटी की Inter F O L और हिन्दी रत्न

राजीव-विद्यालय की प्रवेशिका (Admission)

ए. यू. पी. डिपार्टमेंटल एडवांस हिन्दी परीक्षा और

सर्नाक्यूलर फाइनल केटी चर्च व पटना-यूनिवर्सिटी

की Matriculation और हिन्दी

साहित्य-सम्मेलन की प्रथमा

परीक्षा के लिये

पाठ्य पुस्तक



रत्नाश्रम, आगरा

[रत्न]

सन् १९८६ वि०

[मू० सजिल्द]

गर्मा विशारद रत्नाश्रम फाइन आर्ट्स प्रिंटिंग वर्कस् आगरा

विषय-सूची

पहला अध्याय		विषय	पृष्ठ
विषय	पृष्ठ	व्यञ्जना	३४
१-हिन्दी भाषा और उसका शब्द-भण्डार		८-एक शब्द के अनेक वाच्यार्थ	३४
भाषा	१	९-एक से वाच्यार्थों का सूक्ष्म-भेद	३५
भाषाओं का आदि स्रोत	२	१०-शब्दों का वर्गीकरण	३८
आर्यभाषाओं की शब्दसमता	२	११-कारक	४१
हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति	३	द्वितीय अध्याय	
हिन्दी-भाषा का विकास	६	वाक्य-विचार	
हिन्दी की व्यापकता	६	१-वाक्य	४३
हिन्दी-भाषा का शब्द-भण्डार	११	२-वाक्यांश	४४
२-शब्दव्युत्पत्ति	१३	३-वाक्य-खण्ड	४५
उपसर्ग के योग में	१५	४-वाक्य भेद	४६
तद्धित और कृन्तित से बने हुए शब्द	१६	सरल वाक्य	४६
पुनरुक्त-पद	२०	जटिल वाक्य	४६
समास द्वारा बने हुए शब्द	२१	यौगिक वाक्य	५१
अनुकरण-वाचक शब्द	२३	५-वाक्य-विश्लेषण	५२
३-हिन्दी में तत्सम प्रयोग	२४	६-कारक और उनकी विभक्तियों	५५
४-साधारण प्रयोग	२७	७-वाक्य रचना	६०
५-अरबी फारसी के शब्द	२८	८-पद परिचय	६५
६-अंग्रेजी आदि के शब्द	३१	९-रिक्त-पद-पूर्ति	७०
७-शब्दों में अर्थ शक्ति		१०-चिराम-चिह्न	७१
अभिधा	३२	११ वाक्यों के आकार भेद	७५
लक्षणा	३३		

तृतीय अध्याय

वाक्य-रचना रा अभ्यास

विषय पृष्ठ

१-वाक्यों का विस्तार

और सञ्च ७८

२-वाक्य परिवर्तन ८१

३-वाच्य और वाच्यान्तर ८६

४-अलङ्कृत-वाक्य ८८

५-वाक्यों का रूपान्तर ९०

६-वाक्यांश और पदांश

पर पूरा वाक्य बनाना ९४

७-मुहावरियों पर वाक्य

रचना ९५

८-शब्दों पर अनुच्छेद-

रचना १०१

९-मुहावरियों पर अनुच्छेद १०४

१०-कहावतों के प्रयोग १०८

११-वाच्यार्थ, भावार्थ

तात्पर्य और व्याख्या १११

चतुर्थ अध्याय

रचना के लिये ज्ञातव्य

वातें (१)

काव्य ११४

रस ११५

गुण ११६

विषय

पृष्ठ

दोष ११६

नीति—

स्पष्टता ११७

माधुर्य ११७

पद-प्रयोग की साधकता ११८

चिन्तावर्षता ११८

सुकुमारता ११९

भाषण वैचित्र्य ११९

भाव प्रतिपदन ११९

छन्द १२०

गद्य १२१

रचना के लिये ज्ञातव्य

वात (२)

पंचम अध्याय

पत्र लेखन—

शिष्टाचार १२५

मुख्य विषय १२७

पुरानी प्रथा का नमूना १२८

नवीन प्रथा का नमूना १२९

षष्ठम अध्याय

प्रबन्ध रचना का प्रारम्भिक

अभ्यास

पाठ और कहानियाँ का

सार १३१

कहानी लेखन १३१

सातवा अध्याय	
प्रबन्ध रचना का अभ्यास	
विषय	पृष्ठ
विषय की अभिज्ञता	१३५
प्रबन्ध-भेद	१३५
वर्णनात्मक	१३५
रूपात्मक	१३५
व्याख्यात्मक	१३६
या तोचनात्मक	१३६
प्रबन्ध का ढाँचा	१३७
प्रारम्भ	१३८
विस्तार	१३८
समाप्ति	१३९
शुद्ध	१३९
चौड़ी	१४०
ताजमहल	१४१
कुछ सूचियाँ	१४३
आगरा	१४३
घोडा	१४५
नीम	१४६
एक पहाड़ी दृश्य	१४८
कथात्मक-निबन्ध	
कुछ सूचियाँ	१५०

विषय	पृष्ठ
भगिनी निवेदिता	१५२
महात्मा गोखले	१५५
दिल्ली में अशोक स्तम्भ	१५८
सम्राट् अशोक	१६०
व्याख्यात्मक-निबन्ध	
श्रावणी पूर्णिमा और	
रक्षाबन्धन	१६०
मुद्रा-यत्र	१६४
नहर	१६६
मा चाप की आज्ञा मानना	१६८
रामायण	१७०
देशी-कारीगरी	१७२
फलों का आहार	१७३
विद्या	१७५
सन्तोष	१७७
स्वार्थ	१७९
धीरज	१८०
पश्चात्ताप	१८२
प्रसन्नता	१८४
मित्रता	१८५
काम	१८७

हिन्दी-रचना-प्रबोध

प्रथम अध्याय

हिन्दी-भाषा और उसका शब्द-भण्डार

भाषा

भाषा बन्धन है। समाज विशेष को एक सूत्र में बाँधने का साधन है। एक ही भाषा बोलने वाला समाज विशेष एक जाति है। अपनी ही जाति के व्यक्ति अपनी भाषा द्वारा अपना भाव आपस में एक दूसरे को समझाते हैं और दूसरों का समझते हैं। इस प्रकार अनेक मानव-समाजों की अनेक भाषाएँ हैं। भाषा-भेद से समाज-भेद है, जाति भेद है।

भाषाओं का आदि स्रोत

परन्तु जब इन भिन्न भिन्न भाषाओं का सूक्ष्म विश्लेषण करते हैं तो प्रत्येक भाषा के मुख्य मुख्य व्यावहारिक शब्दों में एक अजीब समता पाई जाती है। भाषा विद्वानियों ने बड़े परिश्रम से खोजबीन करके निश्चित किया है कि ससार की सारी भाषाएँ तीन भागों में बाँटी जा सकती हैं —

आर्य-भाषाएँ—इस भाग में संस्कृत, प्राकृत और उससे निकली हुई हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती आदि प्रचलित आर्य भाषाएँ तथा अङ्गरेजी फारसी, यूनानी, लैटिन आदि हैं।

शामी भाषाएँ—इब्रानी, हबशी और अरबी आदि है।

तूरानी-भाषाएँ—मुगली चीनी, जापानी, तुर्की और दक्षिण भारतीय भाषाएँ हैं।

आर्य-भाषाओं की शब्द-समता

संस्कृत	ग्रीकी	फ़ारसी	यूनानी	लैटिन	अंगरेजी	हिन्दी
पितृ	पतर	पिदर	पाटेर	पेटर	फादर	पिता
दुहित	दुवर	दुदतर	धिगाटेर	०	डाटर	धी
मातृ	मतर	मादर	माटेर	मेटर	मदर	माता
भ्रातृ	बतर	पिरादर	फाटेर	प्रटेर	ब्रदर	भाई
नाम	नाम	नाम	ओनोमा	नामन	नेम	नाम
अस्मि	अस्मि	अस	एमी	एम	एम	हैं
ददामि	ददामि	दिहम	डिडोमा	डो	, ०	देंडें

इस प्रकार के हजारों शब्द हैं जो सिद्ध करते हैं कि इन भाषाओं के क्रम विकास के मूल में एक ऐसी भाषा अवश्य है जिसमें इन सब का सामान्य सम्बन्ध है। सम्भव है वैदिक संस्कृत इन सब का उद्गम हो, या उससे भी परे कोई ऐसी भाषा हो जिसमें इन सब का जन्म हुआ हो। इस विषय में यह निश्चित अनुमान होता है कि प्रारम्भ में आर्य-लोग अपने आदिम स्थान से चारों ओर गये और साथ ही अपनी भाषाओं को ले गये। पश्चिम में ग्रीक, लैटिन, अंगरेजी आदि भाषाओं की नीम पड़ी। प्रारम्भ में ग्रीकी द्वारा फ़ारसी, और भारत में संस्कृत का प्रचार हुआ। योगीपीय विद्वानों का मत है कि आदिम-स्थान हिन्दुकुश के पार मध्य एशिया है, और भारतीय अनेक विद्वानों का विचार है कि आदिम-स्थान काश्मीर या उसका

उत्तरीय प्रदेश है, यहीं से आर्य लोग चारों ओर गये और अपनी सभ्यता तथा भाषा का प्रचार किया ।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों की भिन्न भिन्न सम्मतियाँ हैं, किन्तु इसमें सब का एक ही मत है कि हिन्दी की मुख्य जननी प्राकृत भाषाएँ हैं। भेद इस बात में है कि इन परम्परागत प्राकृतों की मुख्य जननी कौनसी भाषा है। कुछ लोगों का विचार है कि वैदिक भाषा या पुरानी सस्कृत धीरे-धीरे प्राकृत के रूप में बदलने लगी, अर्थात् आर्य लोग जब अपने आदिम-स्थान से दक्षिण पूर्व भारत की ओर बढ़ने लगे तो यहाँ अनार्य लोगों की भाषा का उसमें समिश्रण हुआ। वही प्राकृत भाषा कहलाई। प्राकृत के भी कई भेद थे। उन्हीं में से एक का सस्कार करके उसे परिमार्जित किया। वही परिमार्जित भाषा सस्कृत हुई। किन्तु प्राकृत निरन्तर बदलती हुई आगे बढ़ती गई, जिससे पाली आदि अन्य प्राकृतों का जन्म हुआ। इन बहुत सी प्राकृतों का भी अपभ्रंश हुआ। इन्हीं अपभ्रंशों से प्राचीन हिन्दी का जन्म हुआ।

अनेक विद्वानों का मत है कि वैदिक सस्कृत से प्रौढकालीन साहित्यिक सस्कृत का विकास हुआ। उसी साहित्यिक सस्कृत से प्राकृतों का क्रम विकास हुआ। कतिपय विद्वान् यह भी कहते हैं कि एक ओर वैदिक भाषा से साहित्यिक सस्कृत, दूसरी ओर आर्य प्राकृत का जन्म हुआ और दोनों का प्रवाह फिर एक हो गया, जिससे अनेक प्राकृतों की जननी पाली नामक प्राकृत पैदा हुई, उससे मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि प्राकृतें बनीं। शौरसेनी और मागधी के बीच में अर्द्ध मागधी नामक प्राकृत का जन्म हुआ।

इन सब प्राकृतों से अपभ्रंश भाषाएँ बनीं । शोरसेनी मध्य-प्रदेश (प्रजमण्डल) भागधी विहार, अर्द्ध भागधी दोनों के बीच में बोली जाती थी । आवन्ती अचन्तिका (उज्जैन) की भाषा थी । इनसे जन्मी हुई अपभ्रंश गुजरात से लेकर विहार तक व्यापक हो गई । अपभ्रंश के तीन भेद थे नागर, उपनागर और ब्राह्मण । सब में मुख्य शोरसेनी प्राकृत की नागर नामक अपभ्रंश भाषा (जो मध्य प्रदेश में बोली जाती थी) सारे उत्तरी भारत की साहित्यिक भाषा होगई । यही शोरसेनी अपभ्रंश हमारी हिन्दी का मूल स्रोत है । कुछ लोग इसे पुरानी हिन्दी भी कहते हैं, जिसकी झलक चन्द्रवरदायी के गमों में मिलती है ।

अनेक लोगों का मत है कि प्राकृत स्वयं मूल भाषा है, उसी से अन्य प्राकृतों का जन्म हुआ; किन्तु यह मत अधिक युक्तियुक्त नहीं । नीचे लिखी शब्द-तालिकाओं से पता चल जायगा कि हमारी भाषा के अधिकांश शब्द (मुख्य मुख्य व्यावहारिक शब्द) संस्कृत के हैं, जो प्राकृत बनते हुए हिन्दी में आये हैं —

संस्कृत	पुरानी प्राकृत	पाली	प्राकृत	हिन्दी
अग्नि	अग्नि	अग्नि	अग्नी	आग
बुद्धि	बुद्धि	बुद्धि	बुद्धी	बुद्धि
षोडश	सोलस	सोलस	सोलह	सोलह
त्रिंशति	वीसा	वीसति, वीसम्	वीसा	वीस
दधि	दहि, दहिम्	दधि	दहि दहिम्	दही

संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
हसति	हसइ	हँसै हँसे
कपते	कपइ	कँपइ कँपें कँपे
जुह्यते	जुभइ	जूभै जूभै

सस्कृत
 रक्षित
 फर्म
 कातर
 अन्न पुर
 अद्य
 भगिनी
 दुहिता
 वृत्त
 प्रभूत
 विद्युत्
 शय्या
 तैलम्
 कृष्ण
 पितृगृह
 शिथिल
 एकादश
 खदिर
 स्तम्भ
 हस्त

प्राकृत
 रफराइ
 कम्म
 काहल
 अन्देउर
 अज
 ग्रहिणी
 धिया
 रफवो
 बहुत्त
 विज्जु
 सेजा
 तेल्ल
 कन्ह
 पियघर
 सडिल
 एहारह
 खइर
 थम्म
 हत्थ

हिन्दी
 राखे, रफने
 काम
 काहिल
 अन्दर
 आज
 ग्रहिन
 धी
 रूप
 बहुत
 विजली
 सेज
 तेल
 कान्हा
 पीहर
 डौला
 ग्यारह
 खैर
 धाम या स्तम्भ
 हाथ

सस्कृत
 गम्भीरम्
 अहम्
 स्वम्
 वातुलत्
 उपाध्याय
 मृत्तिका
 घृतम्

पाली
 गहिरम्
 अम्मि
 तुअ
 वाउलो
 उपम्भशां
 मट्टिआ
 धियम्

हिन्दी
 गहिरा
 हम, में
 तुम, तू
 वावला
 ओम्हा
 मट्टी
 धी

इन उदाहरणों से यह निश्चय हो जाता है कि संस्कृत प्राकृत और हिन्दी शब्दों का कितना घनिष्ठ सम्बन्ध है, साथ ही इस मत का खण्डन हो जाता है कि प्राकृत मूल भाषा है। प्राकृतों के शब्द-भण्डार का ही नहीं, व्याकरण का भी अनुशीलन करने से स्पष्ट हो जाता है कि इनको संस्कृत जननी है और प्राकृतों से हिन्दी का जन्म हुआ है। अतः परम्परागत सम्बन्ध तो है ही, पर बहुत से ऐसे शब्द हैं जो सीधे संस्कृत से हिन्दी में आये हैं और आज तक उनका वही रूप प्रचलित है, जैसे —

तन, मन, वन, जन, शूर, वर्षा, समुद्र, वसन्त, साधु, सन्त, दिन, काम, रात्रि, राजा, कवि, आदि।

हिन्दी भाषा का विकास

— चौथी शताब्दी से लेकर १२ वीं शताब्दी तक अपभ्रंशों का समय है। इसी समय में हिन्दी भाषा का अकुर जमा है। सन्धि काल की भाषा का कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं है। पहिले पहल इसकी झलक चन्द्र के पृथ्वीराज रासो में मिलती है। बहुत लोगों का अनुमान है, रासो उस अपभ्रंश की हिन्दी में है जो आगे चलकर राजपूताने की भाषा बनी है।" अब भी रासो के प्रयोग राजपूताने में प्रचलित हैं। राजपूताने की कविता की भाषा डिंगल है। कुछ लोग डिंगल-भाषा का ही इसे आदि ग्रन्थ मानते हैं। ऐसा मानने पर भी सन्धिकाल की हिन्दी का बहुत कुछ पता इस ग्रन्थ से मिलता है। आदि में भाषा बहुत कुछ परिष्कृत होकर साहित्य निर्माण के योग्य बनती है। विशेष कर पद्य की भाषा बनने में तो और भी समय लगता है। रासो के साथ ही बुन्देलखण्ड में जगन्निरु कवि ने आह्ला नामक ग्रन्थ लिखा, किन्तु असली ग्रन्थ का पता नहीं चलता। प्रान्तीय-कवियों ने पीछे से यह ग्रन्थ अपनी

अपनी भाषा में कर लिया। इसके पीछे पद्य का पूर्ण विकास हुआ। यद्यपि खुसरो ने लड़ी बोली में कुछ रचनाएँ कीं, जायसी ने अवधी में पद्मावन लिखा, तुलसीदास ने वैसवाडी में रामायण आदि ग्रन्थ रचे, तथापि वेष्णुत्र कविया के प्रभाव से ब्रजभाषा का पूर्ण प्राधान्य हो गया। प्रायः उत्तरी भारत में काव्य को यह प्रान भाषा बन गई। समाज में नयी धारणा, नयी शिक्षा और नये विचारों से नया उत्साह हुआ और कविता भी गोलचाल की भाषा में होने लगी। परन्तु आज भी अवधी, विहारी, पंजाबी, मगधी आदि भाषाओं में कुछ प्रान्तीय कवि रचना करते हैं और करते आये हैं, किन्तु ब्रजभाषा का साम्राज्य परमदम उठ नहीं गया है। त्रिहार, अवध, ब्रजमण्डल, राजपूताने आदि में अब भी अनेक कवियों की कविता का माध्यम ब्रजभाषा है। परे धीरे लड़ी बोली के पद्यों का प्रचार बढ़ रहा है। जमाने की रचना से आये हुए नये भाषों का गोल चाल की भाषा में व्यक्त करने में अधिकांश सहूलियत है। यह तो ग्ही पद्य की रात गद्य का १३ वीं शताब्दी से पहले कोई पता नहीं चलता। मारवाड की कुछ सनदों में वहाँ की भाषा के नमूने मिलते हैं। १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में रावा गोरखनाथ जी की ब्रजभाषा रचना मिलती है। १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी विठ्ठलनाथ, गगभाट, गोंगोजुलनाथ, महात्मा नाभादान तथा जटमल आदि ने गद्य रचनाएँ कीं हैं। अत्रिकाश इन लोगों ने ब्रजभाषा गद्य में ही लिखी। हों गगभाट और जटमल ने ब्रजभाषा गद्य में लड़ी बोली का पुट दिया। १८ वीं सरी म देव, सूरति मिश्र, दास और ललितकिशोरी आदि ने भी ब्रजभाषा की गद्य ही में रचना की। इसका बाद १९ वीं शताब्दी के मध्य में लड़ी बोली का उदय हुआ।

यद्यपि लल्लूलाल जी से पहले कुछ गद्य लेखकों का पता चलता है तथापि सर्वसाधारण में प्रकाश पहुँचाने वाली उनकी कोई रचना सामने नहीं आई। लल्लूलाल को ही यह श्रेय मिला। उन्होंने १८६० में प्रेमसागर आगरे की बोली में लिखा। उन्हीं के समकालीन सदल मिश्र हुए। ब्रजभाषा से खड़ी बोली पृथक् हो रही है, लल्लूलाल की रचना में इसका चित्र स्पष्ट दिखाई देता है। उन्होंने राजनीति आदि पुस्तकें शुद्ध ब्रजभाषा गद्य में भी लिखी हैं। इसके बाद राजा शिव-प्रसाद की खड़ी बोली में अरबी फारसी के विशेष शब्दों का प्रयोग हुआ। परन्तु राजा लक्ष्मणसिंह की विशुद्ध हिन्दी भाषा में एक भी अरबी, फारसी का शब्द नहीं है। राजा लक्ष्मणसिंह की शकुन्तला का गद्य शुद्ध आगरे की खड़ी बोली में है। इसके बाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी को परिष्कृत किया। संस्कृत के अनेक शब्द इनकी भाषा में मिल गये, जिससे भाषा की व्यञ्जकशक्ति बहुत बढ़ गई। आधुनिक हिन्दी की उन्नति का पूर्ण श्रेय हरिश्चन्द्र ही को है। बालकृष्णभट्ट, अम्बिकादत्त व्यास, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुन्दगुप्त तथा महावीरप्रसाद द्विवेदी आदि अनेक महानुभावों की रचनाओं से हिन्दी गद्य का कलेवर पुष्ट हुआ। पश्चात् सैकड़ों गण्यमान्य लेखकों की लेखनी से भाषा की वृद्धि हुई और हा रही है। अनेक अनुवादक प्रान्तीय तथा विदेशी भाषा के उत्कृष्ट ग्रन्थों का अनुवाद करके उसमें नये नये मुहाविरों और प्रयोगों की वृद्धि कर रहे हैं। आये दिन हिन्दी को उच्च शिक्षा का माध्यम बनाने का प्रयत्न भाषा की पूर्ण श्री-वृद्धि करेगा ऐसा विश्वास है।

हिन्दी की व्यापकता

यह तो निश्चय हो चुका है कि उर्दू हिन्दी ही की एक

शाखा है, और मगधी, गुजराती तथा बंगाली आदि हिन्दी की रहिन हैं ।

बंगाली उसी भाषा के अपभ्रंश की प्रतिच्छाया है, जिससे बिहारी हिन्दी की कुछ उप भाषायें निकली हैं । विद्यापति की रचनाएँ हिन्दी और बंगला का सम्बन्ध दिखाती हैं ।

पुराना गुजराती तो पुरानी हिन्दी से बहुत मिलती जुलती है गुजराती की पुरानी कविता, ब्रजभाषा की कविता से टकराती है । गुजराती पर पारसी भाषा का जो प्रभाव पडा है, उससे उसके रूप में कुछ विशेष परिवर्तन हुआ है ।

हिन्दी मगधी, गुजराती और बंगला का अप्रिकाश शब्द-भण्डार प्राकृतों और संस्कृत से भिन्न भिन्न प्रवाहों द्वारा आया है ।

अपने ही क्षेत्र में हिन्दी भी भिन्न भिन्न रूपों में बढी हुई है । बिहार में मैथिल, भोजपुरी, मगही आदि भाषाओं से उत्पन्न हुई है । यह व्यापक हिन्दी का एक भेद ही है । यद्यपि इनकी उत्पत्ति के साथ उडिया और बंगला का नाम लिया जाता है, क्योंकि यह भी भाषाओं के अपभ्रंश से उनी है । इधर पुराने मध्य प्रदेश (ब्रजमण्डल) और उसके आस पास में ब्रजभाषा और उससे मिलती जुलती बुँदेली, बघेली, कन्नोजी आदि भाषाएँ हैं जो गीरे धीरे सामान्य हिन्दी में बदल रही हैं । पंजाबी भाषा को कुछ लोग स्वतंत्र भाषा मानते हैं, परन्तु वह पश्चिमी हिन्दी से बहुत सम्बन्ध रखती है । हरियानी जो हिसार करनाल और रोहतक में बोली जाती है पंजाबी, मारवाडी और पश्चिमी हिन्दी का समिश्रण है । मारवाडी भाषा भी हिन्दी का एक उपभेद है । ये सब प्रान्तिक हिन्दी भाषाएँ—अपने अपने प्रान्तमें बोली जाती हैं—सामान्य

हिन्दी का एक भेद है जो दिल्ली और मेरठ तथा उसके आस पास बोली जाती है। आगरे की भाषा भी शुद्ध हिन्दी है, जिसमें पहिले पहल लल्लूलाल ने प्रेमसागर लिखा था। आगरे को शुद्ध बोली का ठीक रूप राजा लक्ष्मणसिंह कृत अभिज्ञान शकुन्तला नाटक के गद्य में है। यही दिन प्रात दिन बढ़ती हुई शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी है, जिसे खड़ी बोली भी कहते हैं। साहित्यिक और शिक्षा की भाषा तो समस्त उत्तरी भारत की हो गई है, पर मेरठ, दिल्ली, आगरा आदि की ही भाँति अनेक उत्तर भागीय नगरों की बोलचाल की भाषा बन रही है।

साधारणतया इस सामान्य हिन्दी के तीन भेद हैं —

१—विशुद्ध हिन्दी—जिसमें अधिकतर संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का प्रयोग होता है।

२—उर्दू—जिसमें संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का स्थान अरबी फारसी के शब्दों ने ले लिया है। असल में यह हिन्दी का ही एक भेद है, जिसे फारसी अक्षरों में लिखते हैं।

३—हिन्दोस्तानी—जिनमें बोलचाल के साधारण शब्दों का अधिक प्रयोग होता है, यह हिन्दी उर्दू के बीच का रूप है।

हिन्दी का शब्द-भंडार

प्राचीन काल से ही हमारी भाषा का कोई विशेष नाम न होकर उसे केवल भाषा ही कहते हैं। वैदिक और साहित्यिक संस्कृत में भी भाषा ही का प्रयोग है। हिन्दी का भी पुराना नाम भाषा ही है। तुलसीदास जी ने अपने काव्य में भाषा ही शब्द लिखा है—

“भाषा उढ करत में सोई”

“का भाषा का ससृत प्रेम चाहिये सॉच”

“भाषा जे हरि चरित रखाने”

एक पुराना श्लोक हे —

ससृत प्राकृत चैव सूरसैन च मागयम् ।

पागसीकमपन्नशम् भाषाया लक्षणानि पठ ॥

अर्थात् हिन्दी भाषा व^ह है जिसमें ससृत, प्राकृत, शौर-
सेनी, मागरी, अपन्न श और फारसी शब्द मिले हों ।

कविवर भिखारीदास जी ने कहा है —

‘ब्रजभाषा भाषा रुचिग कहँ सुमनि सत्र कोय ।

मिले ससृत पारस्या पे अति सुगम जु होय ॥”

अर्थात् हमारी हिन्दी का जो शब्द-समुदाय है उतम
ससृत आदि देशीय भाषाओं के साथ फारसी, अरबी आदि
त्रिदेशी भाषाओं के शब्द भी मिले हुए हैं ।

कविवर भिखारीदास जी ने ससृत पारसी दो नाम
गिनाये हैं । दासजी का अर्थ लक्षणापूर्ण है । उन्होंने ससृत
से ससृतादि प्राकृत भाषाएँ ली हैं । और पागसी स पागसी,
अरबी आदि भाषाएँ ली हैं । किसी कवि ने कहा है —

‘तुलसी गग ढोऊ भये मुकविन के सरदार ।

जिनकी काव्यन में मिलीं भाषा विविध प्रकार ॥”

आज कल इस विविध की सरया और भी उढ गई है ।
इसमें अगरेजी, पोर्तगीज आदि के शब्द भी मिल गये हैं ।

इस प्रकार —

१—ससृत के शब्द

२—प्राकृत के शब्द

३—अरबी के शब्द

४— फारसी के शब्द

५—अंगरेजी आदि यूरोपियन भाषाओं के शब्द

६—प्रान्तीय भाषाओं के शब्द

७—देशज शब्द (जो न सस्कृत से उत्पन्न हुए न किसी दूसरी भाषाओं से) जिसमें अनुकरण वाचक शब्द भी सम्मिलित है ।

सस्कृतादि से उसी रूप में आने वाले शब्द तत्सम कहाते हैं, जैसे—हृदय, अग्नि, आकाश ।

सस्कृत से विकृत होते हुए प्राकृत के शब्द तद्भव कहाते हैं, जैसे—काम, (कार्य), हाथ, (हस्त), घर, (गृह) ।

अरबी-फारसी के शब्द भी तत्सम और तद्भव दोनों रूप में आते हैं, जैसे .—

तत्सम—गाफिल, मजदूर, बाजार, फिहरिस्त, नकल, दारोगा ।

तद्भव—मजदूर, बाजार, फौरिस्त, नकल, दारोगा आदि ।

अंगरेजी आदि के भी दोनों प्रकार के शब्द काम में आते हैं ।

तत्सम—फिटन, रेल, होटलर, टेबुल, चेयर ।

तद्भव—कलन्टर, लालटेन, अजन, लकलाट ।

प्रान्तीय भाषाओं के शब्द —

मराठी—लागू, चालू बाडा आदि ।

बङ्गला—उपन्यास, अनुसधान, अध्यवसाय, अनूदित, गल्प, अनुशीलन आदि ।

अनुकरण धाचक—जो किसी पक्षी की स्वाभाविक क्रिया प्रकृति की किसी स्वाभाविक हस्त अथवा किसी पदार्थ की ध्वनि का अनुकरण हो जैसे—फरफर, पटापट, चटपट, कॉकॉन आदि ।

अभ्यास

- १—भाषा धोर समाज म क्या सम्बन्ध ?
- २—कैसे सिद्ध होता है कि प्राग्भ में भाषाभाषा क बहुत धाडे भेद थे ?
- ३—शार्य भाषाएँ कौन कौन ह ? कौन कहां बोली जाती हे ?
- ४—हिन्दी की वृत्ति और विकास का प्रकार नियो ?
- ५—हिन्दी भाषा में किन २ भाषाभाषा के शब्द मिले हैं ?
- ६—१० तत्त्व के तन्त्रम , और १० तद्भव शब्द लिखो ?
- ७—कुछ अरबी फारसी तथा अंगरेजी के तद्भव शब्दों के नाम गिनाओ ?
- ८—देशा शब्द क्या कहते हे ? कुछ देशा शब्दों की नामावली दिलाओ ?

वागिक शब्द

हिन्दी भाषा में मुख्यतः शब्द तीन प्रकार से बनाये जाते हैं, शब्दों के पूर्व उपसर्ग के योग से शब्दों के पीछे प्रत्यय लगाकर और समास की रीति से । इनके निवाय एक ही शब्द को दुहराने, दो समानार्थक वा विपरीतार्थक शब्दों के प्रयोग में तथा किसी पदार्थ या प्राणी की ध्वनि या गीली के अनुकरण में भी नये शब्द बनाये जाते हैं जिन्हें क्रम से पुनरुक्त अथवा अनुकरण धाचक शब्द कहते हैं ।

उपसर्ग के योग में —

कुछ अन्यय धातु के साथ मिल कर खास खास अर्थ प्रकाशित करते हैं इस प्रकार के अव्ययों को 'उपसर्ग'

कहते हैं। उपसर्ग यातु के साथ मिलकर या तो किसी धातु के अर्थ को उलटा कर देते हैं, अथवा उसमें विशेषता पैदा कर देते हैं, जैसे आदान और आगमन में 'आ' उपसर्ग 'दा' और 'गम्' धातु के विपरीत अर्थ प्रकाशित करता है। परिदर्शन और परिभ्रमण से उपसर्ग द्वारा दर्शन और भ्रमण का अर्थ ही द्योतित होता है। 'प्रदान' में 'प्र' उपसर्ग से किसी प्रकार का हेर फेर नहीं होता।

पद	उपसर्ग	धातु	प्रत्यय	अर्थ
आदान	आ	दा	अन	लेना
प्रदान	प्र	दा	अन	देना
निदान	नि	दा	अन	हेतु
उपादान	उप	दा	अन	कारण

उपसर्ग	मूल	पद	अर्थ
आ	कार	आकार	सूत्र
प्र	फार	प्रकार	भौति
वि	कार	विकार	बुराई
उप	कार	उपकार	भलाई
प्रति	कार	प्रतिकार	गोक, बदला
सम्	कार	सस्कार	शोधन

'कृ' धातु से "अ" प्रत्यय के योग से कार पद बना है।

इसी भौति —

'भू' धातु से—सभय, विभय पराभव, अनुभव, उद्भव प्रभव, प्रभाय।

'हृ' धातु से—आहार, प्रहार, सहार, विहार, उपहार, व्यवहार।

‘पठ’ धातु से—सम्पदा, आपदा, रिपदा सम्पत्ति, निष्पत्ति, उत्पत्ति, आपत्ति ।

‘स्था’ धातु से—स्थान, सस्थान, अवस्थान अनुष्ठान, सस्था, अरस्था, व्यवस्था ।

‘दिश्’ धातु से—आदेश, प्रदेश, विदेश, उपदेश ।

‘कृ’ धातु से—अधिकार, उपकार, प्रतिकार, विकार, आकार, सस्कार दुष्कार ।

‘चर’ धातु से—उपचार, विचार, आचार ।

‘क्रम’ धातु से—अतिक्रम, विक्रम, आक्रमण, उपक्रम, पराक्रम ।

‘ज्ञ’ धातु से—आज्ञा, मज्ञा, प्रज्ञा, उपज्ञा ।

कुछ अव्यय और विशेषण भी उपसर्ग का काम देते हैं ।

अ—अभाव, अज्ञान, अनीति, अनेक ।

अधस्—अध पतन, अधोभाग ।

पुन—पुनर्जन्म, पुनर्विवाह, पुनरुक्ति ।

स—सजीवन, सफल, सहित, सगोत्र ।

चिर—चिरकाल, चिरजीवि ।

सत्—सज्जन, सत्कर्म, सद्गुरु आदि ।

हिन्दी उपसर्ग

अ—अज्ञान, अचेत, अलग, अवेग ।

अध—अधरुचा, अधपका, अधेड ।

औ—औगुण, औघड ।

नि—निकम्मा, निठल्ल, निडर ।

सु—सुझौल, सुघर, सुजान ।

उर्दू उपमर्ग

सु—सुशदिल, सुशबू ।

गै—गैरमुमकिन, गैरहाजिर ।

ना—नाराज, नापमन्द, नालायक ।

बद—बदनाम, बदमाश ।

बे—बेचारा, बेईमान, बेतरह ।

सर—सरकार, सरदार, सरताज ।

हर—हरराज, हरसाल, हरघडी ।

प्रत्यय के योग में —

प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं, कृदन्त और तद्धित ।

कृदन्त—क्रिया या धातु के अन्त में प्रत्यय लगा कर जो शब्द बनते हैं ।

संस्कृत कृदन्त से बने विशेष्य
'अरु' प्रत्यय के योग में.—

कृ धातु से कारक, नी से नायक, पौ से पाचक, पच से पाचन, गे से गायन, दा से दायर, जन से जनक आदि कर्तृवाचक शब्द बनते हैं ।

'अन' (अनर्) प्रत्यय के योग में —

नी से नयन, लोच से लाचन, चर से चरण, कृ से करण, स्नाय से स्नायन, स्था से स्थान, शी से शयन, भू से भवन, पक् से पाक, त्यग् से त्याग, आदि पद बनते हैं ।

भाववाचक धातुआ के आगे 'अन' प्रत्यय के योग में.—

गम् से गमन, भुज् से भोजन, ह्या से ह्यान, मा से मान, दा से दान, शी से शयन, पत् से पतन, कृ से करण, तप से तपन, जल से जलन आदि बनते हैं ।

धातु क आगे 'क्ति' प्रत्यय के योग में —

भाववाचक शब्द—शुध् से शुद्धि, गम् से गति, मन् से मति, शम् से शान्ति, पुप् से पुष्टि, दृश् से दृष्टि, ग्लै से ग्लानि, ग्या से ग्याति मा से मिति, स्था से स्थिति, नी से नीति, प्री से प्रीति भी से भीति आदि शब्द बनते हैं ।

संस्कृत कृदन्त से उने विशेषण ।

अपहरण (हृ) से अपहृत, उपकार (कृ) से उपकृत, सतोष (तुप्) सतुष्ट, भय (भी) से भीत ।

धातु	प्रत्यय	विशेषण	अर्थ
कृ	तव्य	कर्त्तव्य	करने योग्य ।
दा	तव्य	दातव्य	देने योग्य ।
गम्	तव्य	गन्तव्य	जाने योग्य ।
पूज्	नीय	पूजनीय	पूजने योग्य ।
जि	त (क्त)	जित	जीता हुआ ।
मृ	त (क्त)	मृत	मरा हुआ ।
पू	त (क्त)	पृत	शुद्ध हुआ ।
पत्	इत (क्त)	पतित	गिरा हुआ ।
वि + श्चस	इत (क्त)	विश्वसित	विश्वास किया हुआ ।
मूर्च्छा	इत (क्त)	मूर्च्छित	मूर्च्छा प्राप्त ।
रुज्	(क्त)	रुग्ण	रोग ग्रसित ।
गम्	गिन्	गामी	चलने वाला ।
सह	इप्सु	सहिष्णु	सहने वाला ।

हिन्दी कृदन्त से बने विशेष्य

भाव वाचक शब्द :—

मार्गना से मार, दौडना से दौड, सोचना विचारना से सोच विचार, उठना से उठान, उतरना से उतार, चढना से चढाव, हँसना से हँसी बनना से बनाव, निकलना से निकाम, पीसना से पिसान, रटना से रट, चिल्लाना से चिल्लाहट, रुकना से रुकावट, मिलना से मिलावट, बढ़ना से बाढ़, चढ़ना से चढ़ाई, लडना से लडई, लिखना से लिखाई ।

कर्म वाच्य —

ओढ़ना से ओढ़नी, सूँघना से सुँघनी ।

करण वाच्य —

कतरना से कतरनी, छानने से छननी, ढरुना से ढकन, बुहारना से बुहारी, सुमिरना से सुमिरनी, भूलना से भूला, ठेलना से ठेला, घेरना से घेरा आदि ।

कर्तृव्याच्य में

जडना से जडिया, धुनना से धुनिया ।

हिन्दी कृदन्त से बने विशेषण

टिकना से टिकाऊ विकना से विकाऊ, सुहाना से सुहावना, लुभाना से लुभावना, उडना से उडाकू, हँसना से हँसने वाला, ढालना से ढलवाँ, जडना से जडाऊ, चलना से चालू, पीना से पीने योग्य, भगडना से भगडालू, समझना से समझदार, मिलना से मिलनसार होना से होनहार, लडना से लडाकू, गाना से गवैया, खेलना से खिलाडी, मॉगना से मँगैनु, तैरना से तैराक, अडना से अडियल, सडना से सडियल ।

संस्कृत तद्धित मे वने विशेष्य

मूल अर्थ में —

बन्धु से बांधव, चोर से चौर, चण्डाल से चाण्डाल
कुतूहल से कौतूहल, मद्यत से माद्यत, सेना से सैन्य, त्रिलोक
से त्रैलास्य, समान से सामान्य ।

मन्तान के अर्थ में —

दशरथ से दाशरथि, सुमित्रा से सामित्र, वसुदेव से
वासुदेव, अग्नि से आदित्य, पृथा से पार्थ, मनु से मानव,
गंगा से गागेय दिति से दैत्य ।

दूतरे अर्थों में —

तर्क से तार्किक, मर्म से मार्मिक, न्याय से न्यायिक,
व्याकरण से वैयाकरण ।

शिव से शैव, विष्णु से वैष्णव, शक्ति से शाक्त, गणपति से
गणपत्य ।

हिन्दी तद्धित मे वने विशेष्य

लडका से लडकाई, लडकपन, बाप से बापोती बूढा से
बुढापा, गाय से गैया, खाट से खटिया, मक्खन से मक्खनियो,
सराफ से सराफा, राजा से राजाजा, भला से भलाई, बुरा
से बुराई, ऊँचा से ऊँचाई, लम्बा से लम्बाई, चूगी से चुरि-
हारा, सोना से सुनार, मीठा से मिठास, फण्ड से फण्डी,
पट्टा से पट्टास, कडुवा से कडुआहट, तेल से तेली, माँप से
सँपेरा, काँसा से कमेरा, पहुँचे से पहुँची, काठ से कठौता,
सेवा से सेवक । ✓

हिन्दी तद्धित से वने विशेषण

भूख से भूखा, प्यास से प्यासा, घर से घरेलू, अग्य से
अरथी, बनारस से बनारसी, भोंग से भोंगेडी, वन से वनैला,

गेरू से गेरुआ मामा से ममेरा, धूम से धुमेला, दृत्र से दुधैला, दया से दयावन्त, धन से धनवन्त, मति से मतिमान, ठण्ड से ठण्डा ।

पुनरुक्त पद

एक ही अर्थ वाले पद —

आमोद-प्रमोद, हरा-भरा, दृष्ट पुष्ट, देख-रेख, श्रद्धाभक्ति, चहलपहल, दानदक्षिणा, दौडधूप, बोलचाल, घरद्वार, अनुनय विनय, जीवजन्तु, हाटबाजार, रीतिनीति, बन्धुवांधव, चोर डाकू, आहारविहार, सेवासुश्रूपा ।

विपरीत अर्थ वाले पद —

प्राय विपरीत अर्थ वाले दो पद साथ साथ आते हैं — घट बढ़, नीच-ऊँच, आगा पीछा, लैन देंन, सुख दुख, पाप पुण्य, नया पुगना, स्वर्ग नर्क, उत्तर-दक्षिण, पूर्व पश्चिम, गुण-दोष, लाभ हानि, स्थावर-जगम, छोटे-बड़े, जन्म मृत्यु, घटती-बढ़ती, जमा-खर्च, आना-जाना, आय व्यय, आग-पानी ।

आविर्भाव तिरोभाव, धनी-दगिद्र, उत्कृष्ट अपकृष्ट, जागृत-सुप्त, उत्थान पतन, घात प्रतिघात, सुलभ-दुर्लभ, स्वर्ग-नरक, चल अचल, निन्दा-स्तुति, जलचर-थलचर, पुण्य-पाप, सुख दुख, परिडत-मूर्ख, उदय-अस्त, निद्रा-जागृति, शुभाशुभ क्रोध-क्षमा, सयोग-वियोग, लाभ-हानि, हर्ष-त्रिपाद, वादी प्रतिवादी, साधु-असाधु, गहर-भीतर, धनी-निर्धन, उदय-अस्त जस अपजस, मार-असार, आकाश पाताल, भूचर-खेचर, जय-पराजय, मधि-विग्रह सपद विपद्, आय व्यय, ह्रस्व दीर्घ, जीवन मरण ।

समान द्वारा बने हुए पद

सस्कृत समस्तपद ।

- (१) द्वन्द्व समास—माता और पिता, माता पिता ।
रुद्र और मूल और फल, कद मूल-फल ।
मन और क्रम और वचन, मन क्रम वचन ।
अहन और निशा, अहर्निश । अहन और रात्रि, अहोरात्रि ।
- (२) तत्पुरुष—(कर्म कारक में) शरण को आगत, शरणागत ।
कोरण—शोक से आकुल, शोकाकुल ।
मोह से अध, मोहाध ।
(अपादान में)—शाप से मुक्त शापमुक्त ।
आदि से अन्त, आद्यन्त ।
(सम्बन्ध में)—गगा का जल, गगाजल ।
गुरु का उपदेश, गुरोपदेश ।
(अधिकरण में)—रथ में आरूढ, रथारूढ ।
सेवा में निरत, सेवानिरत ।

कर्मधारय—परम हे जो ईश्वर, परमेश्वर ।
परम है जो सुन्दर, परमसुन्दर ।
दुष्टा है जो मति, दुष्टमति ।
अल्प (अल्पा) है जो बुद्धि, अल्पबुद्धि ।
साध्वी है जो कामना, साधुकामना ।
कम्पित है जो लता कम्पितलता ।

नहुत्रीहि—अल्प है बुद्धि जिसकी, अल्पबुद्धि ।
स्वच्छ है तोय जिसका, स्वच्छतोया । जल
नष्ट है मति जिसकी, नष्टमति ।

हत होगई आशा जिसका, हनाश ।
 नत हुई शाखा जिसकी, नतशाख ।
 नहीं है भय जिसे, निर्भय ।
 कमल से नयन है जिसके, कमलनयन । ✓

क्रिया विशेषण के भाव में समस्त-पद

अव्ययी भाव—कूल के उप (समीप में) उपकूल (समीपता के अर्थ में)

गृह गृह में, प्रति गृह, प्रतिदिन, अनुकूल ।

धर्म के अभाव में अधर्म, इसी प्रकार अपाप, असुर, निर्विघ्न, दुर्भिक्ष ।

विधि को यथा (अतिक्रम न करके) यथाविधि, इसी प्रकार यथायोग, यथान्नाध्य ।

शक्ति के प्रति (सामने) प्रत्यक्ष ।

द्विगु—(सरया-पूर्वक कर्मधारय)

त्रि है जो भुवन, त्रिभुवन ।

चतु है जो पद, चतुष्पदी ।

चार है जो युग, चतुर्युग ।

हिन्दी समास

आम का रस	अमरस	(तत्पुरुष)
फूली हुई बरी	फुलौरी	(कर्मधारय)
कान फटे हैं जिसके	कनफटा	(बहुव्रीहि)
माता और पिता	मातपिता	(द्वन्द्व)
डर के अभाव में	निडर	(अव्ययी भाव)
घडक के अभाव में	निघडक	”

जानने के अभाव में	अनजान	(अव्ययीभाव)
पेट भरने के भाव में	भरपेट	"
ठीक बीच के भाव में	बीचोंबीच	"
नीली है जो गाय	नीलगाय	(कर्मधारय)
दही की हॉडी	दहँडी	(तत्पुरुष)
दई (दैव) से मारा	दईमारा	(तत्पुरुष)
बन का मानुष	बनमानुष	(तत्पुरुष)
राजाओं के पूत	राजपूत	(तत्पुरुष)
मीठा है बोल जिसका	मिठबोला	(बहुव्रीहि)

अनुकरण वाचक

खट् खट् होने से	खटाखट्	खडाऊँ पहन कर खटाखट् करते हुए चले ।
पड पड होने से	पडपडाहट	थोड़ी ही देर में पादल हो आया पडपडाहट मच गई ।
सन सन होने से	सन्सनाहट	कुनेन खाने से कानों में सन-सनाहट मच गई ।
चहचहाने से	चहचहाहट	चिडियों का चहचहाना कैसा मनोहर है ।
कुह कुह काँव काँव		सोयल कुह कुह करती है । कोआ की काँव काँव कितने भाती है ।
भूँ भूँ फुर फुर		भूँभूँ करते हुए भारे उड रहे थे । चिडिया फुर फुर करती हुई उड गई ।
धडधड करना	धड धडाना	धक्कम तोपें धडधडाने लगीं ।

अभ्यास

१-हिन्दी में शब्द वितने प्रकार से बाने ह ।

२-बताइये नीचे लिखे शब्द किस प्रकार के हैं और किस प्रकार बने हैं —

सौभाग्य, भ्रान्त, पैतृक, नैतिक, क्रोधित, धुमैला, पार्थिव, बनारसी, दिहलवी, मौमेरा, मार्मिक, घनी, विहार, उतार, आचार, अज्ञान, अचेत, निडर, औघट उपहार, भोजन, माधन, पतन, मानव, दैत्य, दलवाँ, लुभावना रथारूढ, सन्धिविग्रह, पुण्यपाप, साधुशसाधु, शोकाकुल, चतुष्पदी, त्रिभुवन, कनफटा, हतरुण्डे, अनजान आदि ।

३-हर प्रकार के पाँच पाँच शब्द बनाओ—

संस्कृत कृदन्त से बने हुए, हिन्दी कृदन्त से बने हुए, संस्कृत तद्धित से बने हुए, हिन्दी तद्धित से बने हुए, उपसर्ग से बने हुए, दो शब्दों के योग से बने हुए तथा अनुकरण से बने हुए ।

हिन्दी में तत्सम प्रयोग

यों तो सहस्रों रूप हिन्दी में तद्भव रूप में प्रयुक्त होते हैं जो हिन्दी की खास सम्पत्ति है, गृह के स्थान पर घर ही अधिक मौजू हैं। “हिये माथे” की फूट गई की जगह “हृदय और मस्तिष्क” की फूट गई, लिपना कैसा जजाल मालूम पडता है। किन्तु जो शब्द तत्सम रूप में प्रचलित हैं उनको उसी रूप में लिखना चाहिये ।

तत्सम शब्दों के प्राय समास और सन्धिगत प्रयोगों में मूल रहती है। शब्दयोजना के समय इन बातों का ध्यान रखना चाहिये। जहाँ तक हो, शब्दों का प्रयोग सरल रीति पर होना चाहिये। तद्धितान्त शब्दों में जब तक ठीक निश्चय न हो उसे सरल रीति पर लिखना चाहिये। शक्ति के उपासक शाक्त कहलाने ह—जब तक लेखक को ठीक ठीक निश्चय न होजाय तब तक

'शाक्त' के बजाय 'शाक्ते' के उपासक' ही लिखें तो हानि नहीं परन्तु 'शाक्त्य' इत्यादि लिखना ठीक नहीं। वैधव्य की जगह विधव्य या वैश्व न लिखकर विश्वापन लिखना बुरा न रहेगा। पारिश्रमिक ठीक न हो सके तो पश्चिम का फल ही लिखना काफी होगा। सुजन का भाव सौजन्य है। कोई ता प्रत्यय का असद्य प्रोक्त भी सुजन की पीठ पर लाद कर अपनी योग्यता का परिचय देते हैं। सौजन्यता की जगह सुजनता अधिक ठीक रहेगा। इसके निवाच, श,स,प, के प्रयोगों तथा च और च के प्रयोगों में बड़ी भूल रहती है। नीचे की तालिका में साधारण भूलों का दिग्दर्शन कराते हैं।

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
शुद्रानौ	शुद्रा	निर्दोषी	निर्दोष
निर्धनी	निर्धन	राजागण	राजगण
अहोरात्रि	अहोरात्र	दुगवस्था	दुरवस्था
निरर्थ	निरथक	अधीनस्थ	अधीन
महाराजा	महाराज	एकत्रित	एकत्र
वर्षागत्रि	वर्षारात्र	सन्मान	सम्मान
विश्वामित्र	विश्वामित्र	मलज्जित	सत्तज्ज व लज्जित
उपरोक्त	उपय्युक्त	वाढ	वाढ
दरिद्रता	दारिद्र्य	वाण	वाण
सावज्ञानपूर्वक	सावज्ञान	वानर	वानर
पार्वतीय	पर्वतीय	वामदेव	वामदेव
असहनीय	असह्य	वायु	वायु
ज्ञानमान	ज्ञानवान	वासर	वासर
कृतघ्नी	कृतघ्न	विघ्न	विघ्न

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
घनिष्ठ	घनिष्ठ	विद्य	विद्य
दुश्तर	दुस्तर	विद्या	विद्या
शीष्ट	सौष्ठ	विराट	विगट
उच्छ्वास	उच्छ्वास	विष	विष
अत्योक्ति	अत्युक्ति	विशेष	विशेष
पंत्रिक	पंतृक	फाल्गुण	फाल्गुन
प्रथक्	पृथक्	शस्कार	सस्कार
विद्यमान्	विद्यमान	सम्वाद	सवाद
		सस्य	शस्य
		सास्य	शास्य
भुजगी	भुजङ्ग	सत्य	शल्य
व्याकुलित	व्याकुल	सर	शर
ब्रह्म	ब्रह्म	सनिश्चर	शनिश्चर
ब्राह्मण	ब्राह्मण	सकुन	शकुन
बहुधा	बहुधा	सकट	शकट
बन्धु	बधु	ब्रहत	बृहत
बालक	बालक	बलि	बलि
वर्षा	वर्षा	वसन्त	वसन्त
वसन	वसन	वस्त्र	वस्त्र
बहि	बहि	वाक्दान	वाक्दान
अभिसेक	अभिषेक	निसिद्ध	निषिद्ध
विसम	विषम	सुसुप्ति	सुपुति
वनोवास	वनवास	पितृनुमति	पित्रनुमति
प्रत्योपकार	प्रत्युपकार	किम्वा	किंवा
सघार	सहार	सम्बत्	सवत्

नोट—जहाँ पर ठीक तत्सम शब्दों का व्यवहार हो, वहाँ 'व', 'व' और 'श', 'ष', 'स' के प्रयोगों का ध्यान रखना चाहिये। पुराने पद्यों में तो अधिकांश 'व' की जगह 'व' और 'श' की जगह 'स' का प्रयोग है। उच्चारण की सुविधा के विचार से ही उनका प्रयोग बढ़ा है। "दसमुख मे न प्रसीठी आयो" शीटी युक्त 'श' के उच्चारण दन्त्य 'स' का उच्चारण श्रुति सहज है।

माधारण प्रयोग

अकार, इकार और यकार

एक ही उच्चारण के शब्द प्रायः कई प्रकार से लिखते हैं, जैसे—लिये लिए, आई आयी, गये गए, सोए सोये, खाये गये, खाए गये, खाये गए, खाए गए, आओ आयो, गाओ गावों, भाये भाए, किये किए आदि।

ऐसे अनेक प्रयोग जिसे मनुष्य कई कई प्रकार से लिखते हैं। हिन्दी इतिहास के रचयिता प्रसिद्ध साहित्य-संघी श्री मिश्रबंधुओं की सम्मति तो यह है कि अभी हिन्दी का विकासकाल है इसमें जो जिस प्रकार से लिखें, लिखने दीजिये, ठीक है।

कुछ लोगों की राय है कि जब स्वर से ही काम निकल जाय तब व्यञ्जन की आवश्यकता ही नहीं है।

अनेक लोगों का मत है कि जय गया होता है तो गये जरूर होना चाहिये। खाया खाये, पाया पाये, पिया पिये परन्तु खायी, पियी, गयी, में पियी नहीं होता। मेरी समझ में

हुआ	हुए	हुई
गया	गये	गई
आया	आये	आई

सोया	सोये	सोई
पिया	पिये	पी

आदि का प्रयोग एक ही ढंग से इस प्रकार हो तो ठीक है।

अरबी फारसी के शब्द

जब से हिन्दी-भाषा का विकास शुरू हुआ, अरबी फारसी के शब्द भी उसमें आते गये। 'भाषाया लक्षणानि पट्' तथा 'मिले सस्कृत पारस्यो' उसी समय का लक्षण है। परन्तु उन भाषाओं के शब्दों के अधिकांश प्रयोग अपभ्रंश हैं। बोलने की सुविधा के अनुसार प्रारम्भ में चन्द्र आदि कवियों ने उसी रूप में उनका प्रयोग किया जिस रूप में साधारण लोगों की बोली में आगये थे। फारसी का एक प्रयोग है जाय (ए) जरूर अर्थात् जरूरी जा आवश्यक जगह, आवश्यकता पूरी करने की जगह, पाखाना। जाय की 'य' विभक्ति (इजाफत) लुप्त हो गई। जरूर के ज का खराब होने पर 'ज' रहा, अर्थात् 'जाजरूर' एक कवि ने इसका प्रयोग इस प्रकार किया है— "अपनी जरूर जाजरूर जाइयतु हे।" प्रारंभ में ठीक जिस प्रकार सर्व साधारण में प्रयोग चल पडे वैसे ही लोग बोलने लिखने लगे। कवियों ने उन प्रयोगों को और मॉज दिया। एक बानगी और देखिये —

"देखि देखि कागद तबीयत समादी भई,

सादी कहा भई बरवादी भई घर की।"

इस पद्य में कागद (कागज , तबीयत (तबीअत) समादी (सो + मादी) सो (पाद पूर्ति) मादी (बीमार) सादी (शादी)

भूषण की रचना भी देखिये —

"मारिकर पातशाही खाकशाही कोन्हीं जिन,

जेर कीन्हों जोर सों लै हृद सत्र मारे की।"

इस प्रकार एक ओर लोक भाषा शब्दों का भोजमूज का उन्हें अपने अनुकूल बनाती गई, दूसरी ओर फारसी अरबी के चलाने वाले शासकों के छत्रछाया में अरबी फारसी की शिक्षा का काम जारी हुआ। फारसी को अदालतों में आश्रय मिला। शासकों से सम्बन्धित शिक्षित समुदाय की भाषा फारसी हुई। तत्सम रूप में अरबी फारसी के शब्द बोले और लिखे जाने लगे। इधर अपभ्रंश लोक भाषा को तालोमजापता (शिक्षित) गँवारू या गँवारी जुवान कहने और शीन फाफ की दुबस्ती का सम्भवा का चिह्न समझने लगे। यहाँ तक हिन्दी पद योजना का ढाँचा 'फये कौम' 'अटपगोगर्दिश' 'दास्तानेहजारबुलबुल' 'शाहेजहाँ' 'कलामे-आजाद,' 'अजदपतर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड आग' आदि में बदल गया। हजारों अरबी फारसी के तत्सम शब्द हिन्दी में भर गये। शायस्ता कहलाने वाले लोग ठीक अरब की तरह उच्चारण करने में सफल हुए या न हुए, किन्तु उसे ऊँचा आदर्श अवश्य ही समझने लगे। इस प्रकार ठीक गँवारू और शायस्ता लोगों के बीच में एक और भाषा हुई, जिसे बाजारू वाली समझिये। आज भी कमख्वाह की जगह कोम-खात्र, ख्वाहमख्वाह की जगह चामखा आदि बाजार में अपभ्रंश रूप वाले जाते हैं—आदमी, आदत (आदत) अरजी (अरजी) आराजी (आराजी), अलपत्ता, ईजा (ईजा), इस्तहार (इस्तहार), कसूर (फुसूर), उजर (उजू), वायदा (वाअदा) धारिस, धालिद, कदरदान (कदरदा, कदरदा), कैद (कैद), कलम (कलाम), कानून (कानून), कारिज (कारिज), किता (कितअ), खबर (खबर), खातिर (गातिर), जुम्नामहजत (जामअमसजिद), खारिज (खारिज), गाफिल (गाफिल), जुलम (जुलम), तसदीक (तलदीक), तमस्तुक, तमाम, तल्लुमा।

नरफ, तहसील, तारीफ (तअरीफ), तालीम (तअलीम) दफा
 (दफअ), दावा (दअवा), दुनिया, नकल (नकल), नजर (नजर),
 नजीर (नजीर), नमूना, नावालिग, (नावालिग), नामजूर
 (नामजूर), नायब, नाराज (नाराज), फतै (फतह) फायदा
 (फायदा), फुरसत (फुरसत), फौजदार (फौजदार), वकसीस
 (वख्शिश), वाकी (वाक्ती), वेनामा (वअनामा), वेईमानी,
 मस्गूल (मशगूल), माफ (मुअ्राफ) मामूली (मअमूली), माल
 गुजारी (मालगुजारी), म्यादी (मिअ्रादी), साम (शाम),
 ययान, वेगम (वेगम), वेचारा, वेजा (वेजा), वरावर, मगज
 (मग्ज), मुहल्ला, बुनियाद, मुनाफा (मुनाफा), रग, रसद
 रफा (रफअ), राजीनामा (राजोनामा), रोज (रोज) रोजगार
 (रोजगार), रोजनामचा (रोजनामचा), शैतान, शादी मजा
 (मजा), हाजिर (हाजिर), हिस्सा, मुलतवी, मुसाफिर (मुसा-
 फिर), मुहरिर, मौजा (मौजअ), मौरूसी राथ, लायक
 (लायक), स्यात (शायद), सरीक (शरीक), सामिल (शामिल),
 सरनामा, सुलहनामा, हरदर, हलफ (हलफ), हासिल, अफसोस
 (अफसोस), आवरू, आमदनी, यार, इमारत (अमारत) इलाका
 (इलाका), इजाफा (इजाफा), कबूल (कुबूल), कावू (कावू),
 कायम (कायम), कारखाना (कारखाना), कारीगर, किस्मत
 (किस्मत), कुशती, किताब, खरोद (खरीद), खामखा (खाहम-
 खाह), खूब (खूब), खुराक (खूराक), गुम्पज (गुम्पज), गैरहा-
 जिरी (गैरहाजिरी), गुस्सा (गुस्सा), चस्म (चश्म), चाकू (चाकू),
 चीज (चीज), चिराग (चिराग), चहरा, जवरदस्त (जवरदस्त),
 जमायन्दी (जमअवन्दी), जागीर, जाहिर (जाहिर), जैरवार
 (जेवार), तकिया, तखत (तख़त), तलाश, ताज्जुब (तअज्जुब),
 ताजा (ताजा), तिजारत, दरकार, दस्तूर, दुश्मन, दिमाग
 (दिमाग), दिक्क, पैदा, परवाना, पोशाक, चन्दोबस्त ।

इन प्रयोगों में अधिकांश तद्भव हैं, तत्सम् उनके साथ कोष्टक में दिखे हुए हैं। कचहरी के मुशी, वकील, मकतों के आस पास का वायु भण्डल, अरबी फारसी की शिक्षा पाये हुए नागरिक, मुसलमानी शासन से जिनका अधिक सम्बन्ध रह चुका है ऐसे खास घराने, लखनऊ, आगरा, दहली आदि शहरों के विशेष निवासी तत्सम् शब्द अधिक बोलते हैं। नागरी प्रचारिणी सभा काशी ने तो अधिकांश फारसी और अरबी के शब्दों के नीचे से हिन्दी भी उडादी है। जरूरत, फरि याद, फतह, फरज, फगमाइश, फरमान आदि जिना हिन्दी के लिखे पढ़े जाने लगे हैं। सच बात तो यह है कि अरबी फारसी के साहित्यक और उनसे सम्पर्क रखने वाले लोग भले ही तत्सम् प्रयोगों के आदी हों परन्तु साधारण हिन्दी भाषा भाषी जनता प्रकृति नियमानुसार इसके लिये बाध्य नहीं है।

अङ्गरेजी आदि भाषाओं के शब्द

यही हाल यूरोपियन भाषा के प्रयोगों का है। पहिले पहल जब पुर्तगाल और फ्रांस वाला से काम पडा तो उनकी भाषा के अपभ्रंश शब्द हिन्दी में आने लगे। अङ्गरेजी एंजिन का रूप हिन्दी में अञ्जन, समन का सम्मन, लॉगमार्थ का लकलाठ, लैनटर्न का लालटेन, फ्लैनिंग का फलालेन, टिकिट का टिकट, माइल का मील, बोटल का बातल, टरपेन्टाइल का तारपीन, यियेटर का थेटर, वैस्कोट का वास्कोट, बेंक का बक, बोक्स का बन्स, डोक्टर का डान्टर, गोडाउन का गोदाम आदि तद्भव और नोटिस, रेल, स्कूल, बटन, बेंच, कलन्टर, इच, हारमोनियम, स्टेशन, टाइम, इन्सपेक्टर, फार्म, इन्जीनियर,

नरफ, तहसील, तारीफ (तश्शरीफ), तालीम (तश्शलीम) दफा
 (दफअ), दावा (दअवा), दुनिया, नकल (नकल), नजर (नजर),
 नजीर (नजीर), नमूना, नावालिंग, (नावालिंग), नामजूर
 (नामजूर), नायब, नाराज (नाराज), फतै (फतह) फायदा
 (फायदा), फुरसत (फुरसत), फौजदार (फौजदार), वकसीस
 (वख्शिश), वाकी (वाकी), वेनामा (वश्शनामा), वेईमानी,
 मसगूल (मशगूल), माफ (मुआफ) मामूली (मश्शमूली), माल
 गुजारी (मालगुजारी), म्यादी (मिआदी), साम (शाम),
 वयान, वेगम (वेगम), वेचारा, वेजा (वेजा), वरायर, मगज
 (मगज), मुहल्ला, युनियाद, मुनाफा (मुनाफा), रग, रसद
 रफा (रफअ), राजीनामा (राजीनामा) रोज (रोज) रोजगार
 (रोजगार), रोजनामचा (रोजनामचा), शेतान, शादी मजा
 (मजा), हाजिर (हाजिर), हिस्सा, मुलतवी, मुसाफिर (मुसा
 फिर), मुहरिर, मौजा (मौजअ), मौरूसी, राथ, लायक
 (लायक), स्यात (शायद), सरीक (शरीक), साभिल (शामिल),
 सरनामा, सुलहनामा, हकदार, हलफ (हलफ), हासिल, अफसोस
 (अफसोस), आवरू, आमदनी, यार, इमारत (अमारत) इलाका
 (इलाका), इजाफा (इजाफा), कबूल (कुबूल), काबू (काबू)
 कायम (कायम), कारखाना (कारखाना), कारीगर, किस्मत
 (किस्मत), कुशी, किताब, खरीद (खरीद), खामया (ख्वाहम-
 ख्वाह), खूब (खूब), खुराक (खूराक), गुम्बज (गुम्बज), गैरहा-
 जिरी (गैरहाजिरी), गुस्सा (गुस्सा), चस्म (चश्म), चाकू (चाकू)
 चीज (चीज), चिराग (चिराग), चहरा, जवरदस्त (जवरदस्त),
 जमाबन्दी (जमअबन्दी), जागीर, जाहिर (जाहिर), जेरवार
 (जेरवार), तकिया, तखत (तखत), तलाश, ताज्जुब (तश्शज्जुब),
 ताजा (ताजा), तजारत, दरकार, दस्तूर, दुश्मन, दिमाग
 (दिमाग), दिल, पैदा, परवाना, पोशाक, वन्दोबस्त ।

इन प्रयोगों में अधिकांश तद्भव हैं, तत्सम् उनके साथ कोष्ठक में दिखे हुए हैं। कचहरी के मुंशी, वकील, मकतबों के आस पास का वायु मण्डल, अरबी फारसी की शिक्षा पाये हुए नागरिक, मुसलमानी शासन से जिनका अधिक सम्बन्ध रह चुका है ऐसे आस घराने, लखनऊ, आगरा, दहली आदि शहरों के विशेष निवासी तत्सम् शब्द अधिक गोलते हैं। नागरी प्रचारिणी सभा काशी ने तो अधिकांश फारसी और अरबी के शब्दों के नीचे से हिन्दी भी उड़ादी है। जरूरत, फरियाद, फतह, फरव, फरमाइश, फरमान आदि बिना हिन्दी के लिखे पढ़े जाने लगे हैं। सच बात तो यह है कि अरबी फारसी के साहित्यक और उनसे सम्पर्क रखने वाले लोग भले ही तत्सम् प्रयोगों के आदी हों परन्तु साधारण हिन्दी भाषा भाषी जनता प्रकृति नियमानुसार इसके लिये बाध्य नहीं है।

अङ्गरेजी आदि भाषाओं के शब्द

यही हाल यूरोपियन भाषा के प्रयोगों का है। पहिले पहल जब पुर्तगाल और फ्रांस वालों से काम पडा तो उनकी भाषा के अपभ्रंश शब्द हिन्दी में आने लगे। अङ्गरेजी एंजिन का रूप हिन्दी में अञ्जन, समन का सम्मन, लॉगक्लाथ का लकलाठ, लैन्टर्न का लालटेन, फ्लैनिंग का फलालैन, टिकिट का टिकट, माइल का मील, यौटल का घानल, टरेपेन्टाइल का तारपीन, थियेटर का थैटर, वैस्कोट का वास्कोट, बेंक का बक, बोक्स का बक्स, डोक्टर का डाक्टर, गोडाउन का गोदाम आदि तद्भव और नोटिस, रेल, स्कुल, बदन, बेंच, फलक्टर, इच, हारमोनियम, स्टेशन, टाइम, इन्स्पेक्टर, फार्म, इञ्जीनियर,

स्लेट, मास्टर, पेंसिल, टिन, पिन, बूट, शूट, चेन, गाल, स्तीपर, आदि आदि शब्द तत्सम रूप में वाले जाते हैं।

पादरी, गिरजा, इस्पात, कमरा, आलमारी, नीलाम, आदि शब्द पोर्तगोज भाषा के हिन्दी में काम आते हैं।

आज कल अङ्ग्रेजी के शिक्षित समुदाय के द्वारा हजारों शब्द हिन्दी में प्रवेश कर रहे हैं। कौलेज या स्कूल के वायुमंडल की भाषा के वाक्य तो बिना अंग्रेजी शब्दों की सहायता के पूरे ही नहीं हो सकते। ठीक उर्दू की भाँति एक वाक्य-हिन्दी भी बन रही है। परन्तु उसका वृत्त अभी अधिक नहीं है। अच्छी रचना के लिये आवश्यक है। कि विदेशी भाषा के वही शब्द काम में लिये जाँय जो अपनी भाषा में तत्सम या तद्भव रूप में प्रचलित हो गये हों या जिनकी सहायता बिना हम अपना भाव ही व्यक्त न कर सकते हों।

शब्दों में अर्थ शक्ति

शब्दों में तीन प्रकार की शक्ति हैं, उन्हीं शक्तियों के द्वारा पद वा वाक्य आदि का अर्थ जाना जाता है। प्रथम अभिधा दूसरी लक्षणा, तीसरी व्यञ्जना है। अभिधा, जिस शक्ति से शब्दों का मुख्य (सीधा साधा) अर्थ जाना जाता है, उसको अभिधा कहते हैं। अभिधा द्वारा जिस अर्थ का ज्ञान हो उसे वाच्यार्थ कहते हैं।

पर्याय या प्रतिशब्द तथा शब्द-व्युत्पत्ति वाच्यार्थ जानने के प्रधान साधन हैं।

पर्याय या प्रतिशब्द

एक शब्द के परिवर्तन में अन्य शब्द का प्रयोग करना 'प्रतिशब्द' कहलाता है। प्रतिशब्द द्वारा किसी शब्द का अर्थ करना उदा सुगम है, किन्तु जिस शब्द का पर्याय लिखना हो उससे सरल शब्द लिखना चाहिये जैसे —

अश्व के लिये घोड़ा और गज के लिये हाथी।

प्रातु के साथ प्रत्यय के योग में, अव्यय, रूढि रूप प्रातु के अर्थ में तथा समासों में आये हुए शब्दों में जो अर्थ होता है, उसे व्युत्पत्त्यर्थ कहते हैं। योगिक आग योगरूढ पदों के व्युत्पत्त्यर्थ का बहुत शीघ्र बोध होता है, जैसे —

मेघ के समान गद्ग है जिनकी सो मेघनाद, लम्बी है हनु (ठोड़ी) जिसकी सो हनुमान, शर का आसन है जिस पर, सो शरासन, नहीं रोग है जिसे, सो निरोग, तग उठती है जिसमें, सो तरगिनी (नदी), शिव है इष्टदेव जिनके सो शिव।

लक्षणा

जहाँ शब्दों का सीधा सीधा अर्थ न समझकर प्रयोजन की रुढि के कारण कोई निकट सम्बन्ध रखने वाला दूसरा अर्थ लिया जाय वहाँ 'लक्षणा' होती है। लक्षणा के द्वारा जो अर्थ जाना जाय वह 'लक्ष्यार्थ' कहलाता है, जैसे —
 गंगासी पद में 'गंगा' पद का वाच्यार्थ जलप्रवाह है, उसमें ध्यान करना अस्मभ्य है, इसलिये गंगा-तीर-वार्त्ता अर्थ होगा। जिस लक्षणा द्वारा वाच्यार्थ का विपर्यय अर्थ समझा जाय उसे 'विपर्यय लक्षणा' कहेंगे जैसे — किसी क्षीण काय व्यक्ति को देख कर कहा जाय कि 'कितना मोटा आदमी है !'

व्यञ्जना

वाच्यार्थ वा लक्ष्यार्थ को छोड़ कर जिसके द्वारा एक और अर्थ जाना जाया उसे 'व्यञ्जना' कहते हैं। व्यञ्जना द्वारा जो अर्थ घटित होता है वह 'व्यगार्थ' कहलाता है।

गेंद खेलने में किसी खिलाड़ी ने कहा 'अब तो अंधेरा हो गया' इसका अर्थ यह है कि खेल बन्द कर देना चाहिये।

सुनने वालों की पृथक्ता के कारण एक वाक्य के कई व्यगार्थ हो सकते हैं।

कभी एक ही शब्द के अनेक वाच्यार्थ होते हैं—

पत्र—पत्ता, चिट्ठी।

पृष्ठ—पीठ सफा।

पय—पानी दूध, अमृत।

तात—माता, पिता भाई, मित्र, कोई भी आत्मीय।

गुण—रस्ती, हुनर, सनोगुण, रजोगुण, तमोगुण, ज्ञान, विनय, सत्त्व, लाभ (गुण नहीं किया) ज्या, महत्त्व।

रस—कड़ुआ, जट्टा आदि छै रस, करुणा आदि ६ रस, पारा, स्वर्ण आदि भस्म।

छन्द—इच्छा, पद्य।

बेला—कटोरा, एक बाजा, समय, फूल विशेष।

कर—हाथ, किरण, सूँड।

अक्षर—ब्रह्म, तपस्या, मोक्ष, नित्य, ककारादि वर्ण।

अङ्क—चिह्न, गोद, रेखा, सख्यासूचक चिह्न, नाटक का परिच्छेद।

अचल—गति हीन, दृढ़, स्थिर, अविचलित, क्रियाहीन, पर्वत, अचला (पृथिवी)।

अच्युत—कृष्ण, विष्णु, स्थिर, अग्निनाशी ।

अज—ईश्वर, ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, गजा दशम्य के पिता,
यकरो, मेढा ।

अनन्त—विष्णु, सर्पों का राजा, ब्रह्म, आकाश, अग्निनाशी,
अतहीन ।

अन्तर—अवकाश, मध्य, छिद्र, अक्षर, अधि, अन्तर्दान,
व्यवधान, तारतम्य ।

अमर—देवता, पारा, गटवृक्ष ।

अमृत—जल, पारा, दूध, अन्न, स्वर्ण अमृता (गिलोय) ।

अरुण—सूर्य, सूर्य का साग्धी रक्तवर्ण ।

अर्क—आक का पौधा, सूर्य, ताम्र, इन्द्र, विष्णु, जेष्ठ ज्ञाता ।

आत्मा—स्वरूप, ब्रह्म, परमात्मा, सूर्य, अग्नि ।

उदय—उदयाचल पहाड, उत्पत्ति, उद्भव, उत्थान, फलनिद्र ।

धर्म—पुण्य, स्वभाव, रीति, शास्त्र के अनुसार आचार-विचार ।

अर्थ—अभिप्राय, प्रयोजन, धन ।

हरि—विष्णु वानर, सर्प, किरण, सिंह ।

एक से वाच्यार्थों का सूक्ष्म भेद

बहुत से ऐसे शब्द हैं जिनका मोटी रीति से एकसा अर्थ प्रतीत होता है, परन्तु उनके अर्थों में वास्तव में अन्तर होता है, जैसे —अज्ञ और मूर्ख—

अज्ञ—जड बुद्धि ।

मूर्ख—जिसे कुछ ज्ञान न हो ।

दया और कृपा—

दया—पर दुःख दूर करने की स्वाभाविक इच्छा ।

कृपा—छोटों के प्रति दया प्रकाशन ।

अलौकिक और अस्वाभाविक—

अलौकिक—लोक और समाज में पहिले न देखा गया हो।

अस्वाभाविक—जो सृष्टि-नियम के विरुद्ध हो।

अलौकिक अस्वाभाविक हो सकता है किन्तु अस्वाभाविक अलौकिक नहीं हो सकता।

भ्रम और प्रमाद—

भ्रम—अस्वाभाविकी से जहाँ भ्रान्ति हो।

प्रमाद—भूर्जता और मत्तता से जहाँ भ्रान्ति हो।

अज्ञान और अनभिज्ञ—

अज्ञान—जिसमें स्वाभाविक बुद्धि ही न हो।

अनभिज्ञ—जिसे समझने का अवसर ही न प्राप्त हुआ हो।

द्वेष और ईर्ष्या—

द्वेष—किसी कारण से एक मनुष्य दूसरे से घृणा करने लगे।

ईर्ष्या—निष्कारण दूसरे की बढ़ती पर जलन। धनी से निर्बन और शानी से भूर्ज ईर्ष्या करता है।

श्रम, आयास, परिश्रम—

शरीर के अङ्गों (हाथ पाँव आदि) से काम करने को श्रम कहते हैं। मन की शक्ति लगाने में आयास, श्रम की विशेषता परिश्रम है। श्रम से शक्ति और परिश्रम से ज्ञान्ति होती है।

उत्साह, उद्योग, उद्यम, प्रयास, चेष्टा—

कार्य करने की उमग होना उत्साह है। काम में लग पडने का नाम उद्योग है। उद्योग की स्थिरता उद्यम है। सफलता के समीप उद्यम का नाम प्रयास है। किसी कार्य का गहिरी प्रयत्न चेष्टा है।

युक्ति, तर्क, वाद, वितण्डा, गल्प—

कार्य का हेतु दिखलाना युक्ति है। युक्ति की पसौटी तर्क है।
केसी निर्णय पर पहुँचाने के लिये युक्ति-प्रत्युक्ति वाद है।
स्वपक्ष स्थापना और परपक्ष निराकरण-रूथाविशेष वितण्डा
और गल्प हैं।

प्रेम, श्रद्धा, भक्ति, स्नेह, प्रणय—

आधारगत हृदय के आदर्पण का भाव प्रेम है। वहाँ में
जो प्रेम हो वह श्रद्धा है। देयता में जो प्रेम हो वह
भक्ति है। छोटी में जो प्रेम हो वह स्नेह है। स्त्री में जो प्रेम हो
उसका नाम प्रणय है।

ज्ञान, बुद्धि, धी, मति—

किसी विषय का भली प्रकार जानना ज्ञान है। मन की
ठीक वृत्ति का नाम बुद्धि है। विचारने की शक्ति धी है।
इच्छा करने की शक्ति मति है।

मन, चित्त, मानस, हृदय, अन्तःकरण—

स्मरण रखने की शक्ति (ज्ञानेन्द्रिय) का नाम मन है।
जानने वाली (चेतन) ज्ञानेन्द्रिय को चित्त कहते हैं। इच्छा-
मय ज्ञानेन्द्रिय का नाम मानस है। अनुभव करने वाली ज्ञाने
न्द्रिय का नाम हृदय है। बाह्य इन्द्रियों से सम्बन्ध न रहने पर
अन्तःकरण है।

दुःख, शोक, क्षोभ, खेद, विपाद—

मन में दुःख होता है। चित्त की व्याकुलता शोक है। इष्ट
लाभ न होने पर क्षोभ होता है। निराशा में खेद होता है।
दुःख की विशेषता में कर्त्तव्य ज्ञान नष्ट होता विपाद है।

— 1000 —

अभ्यास ।

१—तत्सम और तद्भव शब्द किसे कहते हैं ?

२—नीचे लिखे शब्दों में बताइये कौन तद्भव हैं और कौन तत्सम ?
तद्भव शब्दों के तत्सम, तत्सम के तद्भव रूप बताओ ?

हृदय, कोमल, फरुणा, सिंघ, हाथी, पानी, सूत्रा, पितृ, गृहिणी,
धरति, विरह, दुति, जोगी, पीठ, धी, धी, पट्टी, प्रान्त, शान्ति, पीटर,
बपहार, धान, गाय, भैस, स्वभाव, मर्जाद ।

३—दश तद्भव और दश तत्सम शब्द बताओ ?

४—अरबी, फारसी और अङ्गरेजी के दश दश ऐसे शब्द लिखो जो
तद्भव रूप में हिन्दी में बोले और लिखे जाते हैं ?

५—अरबी, फारसी और अङ्गरेजी के शब्दों का प्रयोग तत्सम रूप में
होना चाहिये या तद्भव में, युक्ति सहित लिखो ?

६—इन भाषाओं के कुछ ऐसे शब्दों के नाम बताओ जो तत्सम रूप
में प्रयुक्त हैं ?

७—शब्दों में कौ प्रकार की अर्थ शक्ति है ? कुछ ऐसे शब्द लिखो
जिनका अर्थ लक्षणा से जाना जाय ?

८—व्यङ्ग्यार्थ और वाच्यार्थ में क्या भेद है ? वाच्यार्थ जानने के कौ
कौम प्रधान साधन है ?

शब्दों का वर्गीकरण

व्युत्पत्ति की दृष्टि से शब्दों के तीन भेद हैं.—‘रूढ यौगिक
और ‘योगरूढ़’ । ‘रूढ़’ वह शब्द जो दूसरे शब्दों के योग से
बने हों, जैसे —नाक, हाथ, गत, रोटी, हाथी आदि

यौगिक, वह शब्द है जो दो शब्दों के योग से अथवा
किसी शब्द में प्रत्यय लगा कर बनते हैं, जैसे —गुणी, त्यागी
राजकोप, विश्वामित्र आदि ।

योगरूढ़, वह शब्द है जो उने तो योगिक शब्दा की भाँति हों परन्तु वह रूढ़ शब्दों ही की भाँति किसी विशेष अर्थ में प्रयुक्त होते हों, जैसे — पक + ज (पक से है जन्म जिनका) व्युत्पत्ति के अनुसार पक (फीच) से पैदा होने वाली सब वस्तुओं को पकज कह सकते हैं, परन्तु फेचल 'कमल' के अर्थ ही में उसका प्रयोग होता है ।

वाक्यों में प्रयोग के अनुसार शब्दों के आठ भेद हैं —

वस्तुओं या प्राणियों के नाम बताने वाले शब्द	सज्ञा ।
सज्ञाओं का कृत्र होना या उनका करना बताने वाले शब्द, क्रिया ।	
सज्ञाओं की विशेषता बताने वाले शब्द	विशेषण ।
क्रियाओं की विशेषता बताने वाले शब्द	क्रिया विशेषण ।
सज्ञाओं के बदले में आने वाले शब्द	सर्वनाम ।
क्रिया से नामार्थक शब्दों का सम्बन्ध सूचित करने वाले शब्द	सम्बन्ध सूचक ।
दो शब्दों या वाक्यों को मिलाने वाले शब्द	समुच्चय बोधक ।
मनोधिकार सूचित करने वाले शब्द	विस्मयादि बोधक ।

उदाहरण ।

१—अरे देव ! तेरी लीला अपार है ।

अरे—विस्मयादि बोधक अन्यत्र, इसमें मनोधिकार प्रगट होता है ।

देव—सज्ञा (विशेष्य) एक नाम सूचित होता है ।

तेरी—सर्वनाम, देव सज्ञा के बदले में आया है ।

लीला—सज्ञा, देव के कर्त्तव्य का नाम है ।

अपार—लीला का विशेषण है ।

है—क्रिया, यह देव की लीला का होना बताती है ।

२—राम और लक्ष्मण एक सुन्दर पहाड़ी पर चढ कर वक्षिण की ओर बड़ी गम्भीर दृष्टि से देखने लगे ।

‘राम’ लक्ष्मण’ सहायों का जोड़ने वाला ‘ओर’ पर
‘समुच्चयबोधक’ है।

‘एक’ और ‘सुन्दर’ दोनों पद पहाड़ी के विशेषण हैं।

‘पर’ पहाड़ी सहाय का कारक प्रत्यय है।

‘चढ़कर’ क्रिया है, राम लक्ष्मण का चढ़ना बताती है।

‘दक्षिण’ सहाय है क्योंकि एक दिशा का नाम है।

‘नी’ प्रत्यय है।

‘चारों’ ओर का विशेषण है।

‘ओर’ सम्बन्ध वाचक पद है, क्योंकि वाच्य के दक्षिण
पद से क्रिया का सम्बन्ध दिखाता है।

‘गडा’ और ‘गभीर’ दृष्टि के विशेषण हैं।

‘बड़ी गभीर दृष्टि से’, क्रिया विशेषण है क्योंकि देखा
क्रिया की विशेषता बनाता है।

‘देखा’ क्रिया है, क्योंकि राम लक्ष्मण ने उसे क्रिया।

इनमें सहाय, क्रिया, सर्वनाम और विशेषण का वाच्य में
रूपान्तर होता है इसलिये इन्हें विकार कहते हैं और ‘क्रिया
विशेषण’ सम्बन्ध-वाचक ‘समुच्चय बोधक’ और ‘विस्मयार्थ
बोधक’ के रूप सदैव एक ने रहते हैं, इसलिये इन्हें अविकार
अथवा अव्यय कहते हैं।

सहाय का लिङ्ग, वचन और कारक के कारण रूपान्तर होता
है। सर्वनाम में वचन और कारक से विकार होता है।

क्रिया में काल वचन और लिङ्ग के कारण विकार होता है।

विशेषण जब अपनेला सहाय की भाँति आता है तो सहाय
की तरह विकृत होता है।

जब विशेषण सज्ञा अर्थात् अपने विशेषण के साथ आता है तब केवल लिंग और नहीं कहीं उचन का उसमें विकार होता है।

कारक

सज्ञाओं की उस अर्थों को कारक कहते हैं जिससे वाक्य में सज्ञाओं का क्रिया या दूसरी सज्ञाया से सम्बन्ध जाना जाता है।

सज्ञाओं की अर्थों अर्थात् कारकों के आठ भेद हैं —

(१) कर्त्ता—सज्ञा के जिस रूप से क्रिया के व्यापार का होना या करना पारा जाय, उस रूप का 'कर्त्ता' कहते हैं जैसे —हरि खेलना है।

(२) कर्म—सज्ञा के जिस रूप पर क्रिया का फल रहे, जैसे —हरि को बुलाओ।

(३) करण—जिसके द्वारा कर्त्ता क्रिया को सिद्ध करे, जैसे —हरि से भिजवाया।

(४) सम्प्रदान—जिसके लिये क्रिया की जाय अथवा जिसको कुछ दिया जाय, जैसे —हरि के लिये लाया।

(५) अपादान—क्रिया के विभाग की अप्रति को अपादान कहते हैं, जैसे —हरि से लाया।

(६) सम्बन्ध—वाक्य में किसी सज्ञा का किसी सज्ञा से ठीक ठीक सम्बन्ध प्रतीत हो, जैसे —हरि का घोडा है।

(७) अधिकरण—क्रिया के आधार को अधिकरण कहते हैं, जैसे —हरि में गुण हैं।

(८) सम्बोधन—सज्ञा के जिस रूप में किसी के द्वारा चेताने या पुकारने का भाव हो, जैसे —हे हरि!

कारकों अर्थात् सज्ञाओं के रूपान्तरों का प्रयोग 'कारक' और 'विभक्ति' वाले शीर्षक में देखिये।

अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों के शब्दों का वर्गीकरण करो —

मैं धर्म के लिये प्राण दे सकता हूँ ।

घोडा से बढकर फोड़ सवारी नहीं ।

‘हानि लाभ जीवन मरण जस अपजस विधि हाथ’ ।

‘पामर प्राण न जायँ अभागै’ ।

२—कौन कौन पद विकारी हैं और कौन से अविकारी और क्यों ?

३—कारक के भेद बताओ और ऐसे कौन से कारक हैं जिनका क्रिया से सम्बन्ध नहीं होता ?

४—क्या इन कारकों में कोई ऐसा भी है जिसका वाक्य में किसी दूसरे पद से सम्बन्ध नहीं होता ? (सम्बोधन)



द्वितीय अध्याय

वाक्य-विचार

वाक्य

जिस पद-समूह के योग से कोई पूरा भाव प्रकाशित हो जाय, उसे 'वाक्य' कहते हैं। वाक्य के पदों में परस्पर अपेक्षा होती है। किसी भाव को प्रकाशित करने के लिये व्यवहृत पद-समूह में परस्पर सम्बन्ध होना चाहिये, नहीं तो वाक्य का अर्थ समझ में नहीं आवेगा। वाक्य में अन्तर्गत पदों के सम्बन्ध को 'आकांक्षा' 'योग्यता' और 'क्रम' कहते हैं।

आकांक्षा—मतलब समझने के लिये एक पद को सुन कर दूसरे पद को सुनने की इच्छा होती है, उन्ने 'आकांक्षा' कहते हैं, जैसे —'पेड़ से' इसका पीछे यह सुनने की इच्छा होती है 'पत्ते गिरते हैं'। 'वे सब चले गये' इसके पीछे यह कहना पड़ेगा—'जो रात को यहाँ ठहरे थे'।

योग्यता—वाक्य के पदों का अन्वय करने के समय अर्थ समझनी बाधा न हो, जैसे —'रेत पर तेरने लगा। यहाँ योग्यता के अनुसार पद विन्यास नहीं है, रेत पर कोई नहीं तेरता, पानी पर तेरते हैं।

क्रम—योग्यता और आकांक्षा-युक्त पदों के ठीक रीति से स्थापन करने को 'क्रम' कहते हैं, जैसे —'पानी' इसके पीछे ही "बरसता है" लिखना पड़ेगा।

‘पिता की’ बड़ा धर्म है ‘आशा नानना’ ।
इसमें क्रम नहीं है, अतः वाक्य नहीं है ।

वाक्य यह है ‘पिता की आशा मानना बड़ा धर्म है’ । अतः दूसरे रूप में वाक्य की परिभाषा इस प्रकार हुई—“किसी आकांक्षा, योग्यता, फल लक्षित पद-समूह को ‘वाक्य’ कहते हैं।”

अभ्यास

(१) वाक्य कितने कहते ?

(२) वाक्यों में किन किन बातों का ध्यान रखना चाहिये ?

(३) नीचे लिखे वाक्यों में क्या दोष है ? उन्हें ठीक करके शुद्ध वाक्य बनाओ ।

(१) बूढ़े बसूते से कपड़ा सीता है । (२) मैं जागूँ रोटी खाकर आगरे की । (३) ग्राम से गिरता है पेड़ । (४) नदी में आग बहती है ।

(५) नीचे लिखे वाक्यों में आकांक्षा मिलाकर वाक्य बनाओ —
नदी पार करने के लिये । क्रकम

कागज मैला । छतरी की तान

रंग की पट्टी । मेरी पुस्तक । छोड़े की टाँग

दुकान । प्रचण्ड वायु । निर्मल आकाश

वाक्यांश

जिन सब पदों से मन का पूरा भाव प्रकाशित न हो केवल भाव का कुछ भाग प्रकाशित हो, उसे ‘वाक्यांश’ कहते हैं, जैसे — ‘महाराज बड़ौदा ने कहा ‘कल रात को महात्मा गांधी’ ।

कहाँ कहीं एक पद भी वाक्यांश हो जाता है, जैसे — ‘रा नये’ में दोनों पद वाक्यांश हैं । ‘वह कार्य करना है, जो कल कहा था ।’ इसमें दोनों वाक्य वाक्यांश हैं ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यागों में जोप पद मिनाकर पूरे वाक्य बनाओ —

- १—पुस्तक रखी रखी । ५—बादन ।
 २—मैं ठोकर खाकर । ६—सूर्य के प्रचण्ड ताप में ।
 ३—मनोहर वाटिका में जाते ही । ७—मोहन जैसा सुन्दर ।
 ४—शैयतकी मधुर ध्वनि सुनते ही । ८—हरिहर ने ।

वाक्य सृष्टि ।

वायु वेग से बह रही है। पुष्प खिल रहे हैं। भाग्यवर्ष सुहावना प्रदेश है। मोहन परोपकारी बालक है।

इन वाक्यों में 'पुष्प' 'वायु' 'भाग्यवर्ष' और 'मोहन' के नाम हैं। हर एक वाक्य में किसी नाम के सम्बन्ध में कुछ न कुछ कहा गया है।

वाक्य में जिस पदार्थ अथवा प्राणी के सम्बन्ध में कुछ बर्णना की जाती है उसे उद्देश्य कहते हैं। किसी पदार्थ या प्राणी के बारे में जो कुछ बर्णन होता है उसे विधेय कहते हैं। उद्देश्य के वाक्यों की उद्देश्य विधेय तालिका नीचे दी जाती है -

उद्देश्य	विधेय
पुष्प	खिल रहे हैं
वायु	वेग से बहती है
भाग्यवर्ष	सुहावना प्रदेश है
मोहन	परोपकारी बालक है

उद्देश्य और विधेय मिलकर पूरा वाक्य होता है।

अभ्यास

नीचे के वाक्यों में से उद्देश्य और विधेय पृथक् पृथक् करो —

यमुना मद मद बह रही है। वर्षा होने की संभावना है।

सत्य ही सब से बड़ा धर्म है। अन्याय नहीं करना चाहिये।
भारत कृषि प्रधान देश है। विज्ञान की शिक्षा का प्रचन्प नहीं है।
नीचे लिखे उद्देश्यों के साथ विधेय मिलानो —

हिमालय	।	परमात्मा
दया	।	प्रेम
उपकार	।	स्वास्थ्य

नीचे के विधेयों के साथ उद्देश्य जोड़ो :—

- “ शक्ति बढ़ती है।
- गाया जाता है।
- सचा हितैषी है।

वाक्य भेद

(१) सरल वाक्य

सरल वाक्य में एक उद्देश्य या कर्त्ता और एक विधेय समापिका क्रिया अवश्य होती है। प्रायः उद्देश्य और अन्य नाना प्रकार के पदों के मिलने से बढ जाते हैं, इसलिये एक वाक्य में दो से अधिक पद होते हैं। वाक्य में उद्देश्य और विधेय के अतिरिक्त जितने पद हों उनमें से कुछ तो उद्देश्य सहकारी होंगे और कुछ विधेय के। सहकारी पद सर्व मुख्य उद्देश्य, उद्देश्य के अन्तर्गत और सहकारी पद सर्व मुख्यविधेय, विधेय अंश के अन्तर्गत समझे जाते हैं। य क्रिया सकर्मक होगी तो उसका कर्म भी विधेयवाच्य हो जैसे.—“गोडा घास खाता है”—इसमें घास सहित खाता पद विधेय होगा। उद्देश्य और विधेय जिस प्रकार सहकारी पदों के मिलने से बढ जाते हैं उसी प्रकार कर्मादि भी अ पदों से बढते हैं, जैसे —“मुझे एक पका फल मिला” इस ‘फल’ कर्म ‘एक’ और ‘पका’ दो विशेषणों द्वारा बढा हुआ है। विशेष्य, (सन्ना) सर्वनाम और विशेष्य रूप से आया हुआ

वाक्यांश, विशेषण और क्रियार्थक सज्ञा, यह उद्देश्य और कर्म रूप में आते हैं, जैसे :—

विशेष—राम प्रदर्शिणी देखता है ।

सर्वनाम—वह मुझे प्यार करता है ।

विशेष्य रूप में आया विशेषण—शिक्षित, अशिक्षितों को पृष्ठा से देखते हैं ।

क्रियावाचक सज्ञा—पाना कहने से भोजन करना समझा जाता है ।

वाक्यांश—बिना पूछे ले जाना चोरी करना कहाता है ।

जिन पदों के नीचे रेखा है वह उद्देश्य और जिनके ऊपर रेखा है वह कर्म हैं ।

विशेषण, विशेषण भाव वाले विशेष्यादि पद और वाक्यांश के मिलने से उद्देश्य व कर्म बढ़ता है, यथा —

विशेषण द्वारा—सुन्दर बालक उत्तम पुस्तक पढ़ता है ।

सम्बन्ध पद द्वारा—राम का मित्र हमारी वान मुनता था ।

विशेष्य द्वारा—राजा रामचन्द्र पुरोहित वशिष्ठ से कहने लगे ।

वाक्यांश द्वारा—मञ्जी ने त्रिदोह का सम्वाद पाकर उसमें लिप्त सब को परुषधा लिया ।

नीचे की रेखा वाले पदों से विशेष्य और ऊपर की रेखा वाले पदों से कर्म बढ़ाया गया है ।

उक्त प्रकार के दो वाक्य बहुत से पदों की सहायता से भी उद्देश्य और कर्म बढ़ाया जा सकता है, यथा —

बीस वर्ष की आयु वाला राम का पुत्र मोहन, अत्यन्त लाभदायक दो सौ पन्ने की पुस्तक लिख रहा है।

विधेय

एक ही क्रियापद पूरा अर्थ प्रकाशित करे उसे 'सरल विधेय' कहते हैं।

यथा—मैं पुस्तक लिखता हूँ। इस वाक्य में 'लिखता हूँ' एक ही क्रिया, पद के द्वारा वक्ता का सम्पूर्ण आशय प्रकाशित हो जाता है इसलिये यह सरल विधेय है।

विधेय यदि अपूर्ण अर्थप्रकाशक क्रिया हो और उसके साथ पूर्ण अर्थ प्रकाशक सहकारी पद हो तो उस विधेय को 'जटिल विधेय' कहते हैं, जैसे —आकाश परिष्कृत हुआ, सूर्य उदय हुआ, यहाँ परिष्कृत और उदय पद न होने से केवल हुआ से पूरा अर्थ प्रकाशित नहीं होता, इसलिये 'उदय' 'परिष्कृत' पद 'हुआ' सहित जटिल विधेय है।

क्रिया विशेषण वा क्रिया विशेषण भाव वाले पद वा वाक्यांश द्वारा विधेय परिवर्द्धित होता है, यथा —राम शीघ्र आया है, उसने बहुत समय प्रिता दिया। तुम स्पष्ट करके कहो। यत्पूर्वक कार्य करो।

कारण, अपादान और अधिकरण पद भी विधेय को परिवर्द्धित करते हैं, यथा .—मैं आँसुओं से देखता हूँ। हृदय से चाहता हूँ। लाठी से मारता हूँ। आकाश से पानी गिरता है। पत्नी आकाश में उड़ता है। वह कल रात को आया था। सूर्योदय से अन्धकार दूर हुआ।

असमापिका क्रिया द्वारा भी विधेय परिवर्द्धित होता है, यथा —दोड़ते दोड़ते कहने लगा, मैं मुन्दर दृश्य देखते देखते अवाक् रह गया।

अर्थ के विचार से विधेय वर्द्धक के छ भेद होते हैं, जैसे —
हालवाचक—कल आऊँगा, उमड़ा उत्तर आने तक
ठहरूँगा।

निमित्तिवाचक—धीरे धीरे ज्ञान होता है, शान्ति से सांचो।

परिमाणवाचक—थोड़ा सोचना भी चाहिये।

तारण वाचक—तुम्हारे दर्शन से प्राण उच गये।

तार्यवाचक—मेरे लिये ऐसा क्यों करते हो।

स्थान वाचक—मेरे पास वह आया, यहाँ से चला गया।

(२) जटिल वाक्य

जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय मुख्य हो और दूसरी सहायक एक या कई क्रियाएँ हों उसको जटिल वाक्य कहते हैं, यथा —‘मैं जानता हूँ उसने बड़ा अन्याय किया’। ‘किस प्रकार ऐसा हुआ यह मैं नहीं समझ सकता।’

जटिल वाक्य का जो अर्थ प्रधान उद्देश्य और प्रधान विधेय है, उसको प्रधान अर्थ, और अन्य भाग को आनुपङ्गिक कहते हैं। पहले उदाहरण में ‘मैं जानता हूँ’ प्रधान अर्थ और ‘उसने बड़ा अन्याय किया’ यह इस अर्थ का आनुपङ्गिक अर्थ। आनुपङ्गिक अर्थ दो प्रकार का होता है—एक विशेष्य-

भाव प्राप्त दूसरा विशेषण भाव प्राप्त।

जो आनुपङ्गिक वाक्य विशेष्य भाव वाला हो उसे 'भावापन्न वाक्य' कहते हैं, जैसे.—उसने जो साहस का किया या मुझे सब मालूम है, अर्थात् उसका साहस मुझे मालूम है। 'मैं देख कर आया हूँ' उसकी कैसी दशा है अर्थात् मैं उसकी दशा देखकर आया हूँ 'मे इच्छा करता कि, सब सुखी हों' अर्थात् मैं सब के सुख की इच्छा करता हूँ।

जटिल वाक्य में "विशेष्य भावापन्न आनुपङ्गिक उद्देश्य और कर्म दोनों हो सकते हैं। पहले उदाहरण में आनुपङ्गिक अर्थ उद्देश्य और दूसरे व तीसरे में कर्म रूप से आया हुआ है।"

जो आनुपङ्गिक वाक्य किसी विशेष्य व सर्वनाम की क्रिया का गुण प्रकाश करे उसे 'विशेषण-भावापन्न-वाक्य' कहते हैं 'जा मनुष्य केवल स्वार्थ देखता है सो प्रकृत-सुखी नहीं होता' अर्थात् स्वार्थी मनुष्य सच्चा सुखी नहीं होता। 'उन्होंने जघात कही थी मुझे भली प्रकार याद है', अर्थात्, उनकी कही हुई बात मुझे भली प्रकार याद है।

आनुपङ्गिक-विशेषण-भावापन्न वाक्य, उद्देश्य और कर्म और विधेय विशेषण भी हो सकता है, यथा—'आज जो वृष्टि हुई है, उससे विशेष उपकार होगा', अर्थात्, आजकी वृष्टि से विशेष उपकार होगा। 'उन्होंने जो रुपया भेजा था मुझे मिल गया' अर्थात् उनका भेजा हुआ रुपया मुझे मिल गया। इस आपव को जब तुम सायोगे तभी लाभ

पहुँचायगी, अर्थात् यह श्रौरधि खाते ही लाभ पहुँचायगी । प्रथम उदाहरण वाक्य में, आनुपद्धिक वाक्य उद्देश्य का, दूसरे में कर्म का, तीसरे में विधेय का विशेषण है । इसलिये प्रथम दो 'विशेषण' और अन्तिम आनुपद्धिक वाक्य क्रिया विशेषण भाव वाला है ।

(३) यौगिक वाक्य

जिसमें अनेक व कुछ सरल और कुछ जटिल वाक्यों का मेल हो उसे 'यौगिक वाक्य' कहते हैं, जैसे — राम तो आये ह पर हरि नहीं आवेंगे । राम जाँयगे अथवा हरि जाँयगे । यहाँ भिन्न भिन्न सरल वाक्य 'आगे' 'अथवा' 'किन्तु' योजकों द्वारा मिल कर यौगिक वाक्य होते हैं ।

अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्या के कारण सहित प्रकार बताओ ।

मुझे तुम से यह कहना था कि कभी पत्र तो भेज दिया करो । शीतल मन्द-मुगन्ध वायु बहती है । पीली गाय को देखकर मेरा चित्त प्रसन्न हुआ । मुझे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की बैठक में सम्मिलित होना है । जान पथ-प्रदीप जैसा अन्धा छपा है, रचना प्रबोध भी वैसा ही छपा है । भाषा क द्वारा मनुष्य अपने विचार दूसरों पर प्रगट करता है और दूसरों के समझता है । वही भाग्यवान है जिसे सब प्यार करते हैं । स्वास्थ्य को खोकर विद्या प्राप्त करने से क्या होता है । धर्म ही मनुष्य का सचा मित्र है । जो श्रिया-शील है वही सब कुछ कर सकते हैं ।

२—सरल-वाक्य और जटिल-वाक्य में क्या अन्तर है दोनों प्रकार के पाँच पाँच वाक्य लिखो ।

३—उद्देश्य और विधेय जिन क्तिन पदों द्वारा बढ़ सकते हैं नान लिये वाक्य के उद्देश्य को उचित प्रकार से बढ़ाओ ।

“मोहन ने पारितोषिक पाया”

“मोहन” कर्ता को विशेषण द्वारा, विशेष्य द्वारा, समकारक द्वारा और सर्वनाम द्वारा बढ़ाओ ।

“पारितोषिक पाया” विधेय को, करण, अधिकारण सम्बन्ध शपादान, द्वारा बढ़ाओ ।

वाक्य विश्लेषण

सरल वाक्यों का विश्लेषण इस प्रकार होगा—

१—पहले उद्देश्य-पद निर्देश करना पड़ेगा ।

२—जिन जिन पदों के द्वारा उद्देश्य बढ़ाया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

३—विधेय पद का निर्देश । यदि विधेय पद पूर्ण अर्थ प्रकाशक नहीं है तो पूर्ण-अर्थ प्रकाशक अश भी उसी के साथ निर्देश करना पड़ेगा ।

४—यदि विधेय सकर्मक क्रिया है तो उसका कर्म निर्देश करना पड़ेगा ।

५—कर्म पद जिन पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

६—विधेय पद जिन सब पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उन सबका निर्देश करना पड़ेगा ।

विश्लेषण चित्र

(१) बन्दर की टोंगी मजबूत होती है ।

(२) कल से पानी बरस रहा है ।

- (३) धीरजवान मनुष्य कठिनाइया से नहीं घबडाता ।
 (४) चरित्र ही मनुष्य का सच से बढ़ कर गहना है ।
 (५) हिन्दी-भाषा का इतिहास अभी तक नहीं मिला ।
 (६) राम ने सुन्दर पुस्तक दान की ।

क्र. सं.	उद्देश्य अंश		विधेय अंश			
	मुख्य उद्देश्य	उद्देश्य विस्तार	विषय	विधेय पुरव	कर्म विशेषण	विधेय विस्तार
१	योंगे	उन्दर की	होती है	मजबूत		
२	पानी		रहा है	घरस		फल से
३	मनुष्य	धीरजवान	घबडाताहै	नहीं		कठिनाइयोंसे
४	चरित्र ही		है	गहना		मनुष्यका सच में बढ़कर
५	इतिहास	हिन्दी भाषा का	मिला	नहीं		अभी तक
६	राम ने		की	दान	सुन्दर	

जटिल वाक्य

पहले जटिल वाक्य में कौन अंश प्रधान है और कौन आनुषङ्गिक है, यह ढूँढना पड़ेगा। फिर आनुषङ्गिक वाक्य को 'पद विशेष' समझ कर, समग्र वाक्य का विश्लेषण करना पड़ेगा। फिर आनुषङ्गिक वाक्य का पृथक् रूप से विश्लेषण करना पड़ेगा, यथा —

वाक्य—“आज वह न आवेंगे, मैंने पहिले ही कहा था” ।
इस जटिल वाक्य में ‘मैंने पहिले ही कहा था’ यह प्रधान
अश और ‘वह आज नहीं आवेंगे’ आनुपङ्गिक अश है ।”

(१)	उद्देश्य—	मैंने
	उद्देश्य विस्तार	
	विधेय	कहा था
	कर्म रूप वान्य	आज हरि नहीं आवेंगे ।
	विधेय विस्तार	पहिले ही (काल वाचक)

(२)	‘आज हरि नहीं आवेंगे’ इस वाक्य में—
	उद्देश्य—हरि
	विधेय—नहीं आवेंगे
	विधेय विस्तार—आज

यौगिक वाक्य

जिन सब वान्यां से मिलकर ‘योगिक वाक्य’ बना है, उनका अलग २ विश्लेषण कर के पीछे जिन योजकों द्वारा वह मिले है उनको दिखाना चाहिये । और यदि यौगिक वाक्य सरल वाक्यों से बना हो तो सरल वाक्य की रीति के अनुसार और यदि जटिल वाक्यों से बना हो तो जटिल वाक्य की रीत्यानुसार विश्लेषण करना चाहिये ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों का विश्लेषण करो —

- (१) राजा महानन्द एक दिन हँसते २ जनाने में आरहे थे ।
(२) “शकटार शूद्र और राक्षस ब्राह्मण था जो दोनों अत्यन्त बुद्धिमान् और महा प्रतिभा सपन्न थे ।”
(३) अन्त में धारागार की पीड़ा से एक एक करके उसके परिवार के सब लोग मर गये ।

“किसी कर्तव्य के न करे अथवा किसी अनुचित कार्य के करने के पश्चात् जो हृदय में वेदना होती है उसे पश्चात्ताप कहते हैं।”

“जो सदा अपराध करते रहते हैं उनका भी किसी समय हार्दिक-वेदना, अपने अपने अनुचित कार्यों पर होती है।”

पश्चात्ताप केवल बाहरी नहीं, किन्तु हार्दिक होना चाहिये।”

“यह पहले ही कहा जा चुका है कि सर्वारा में कष्टान्तों का हर पहलू ठीक नहीं होता।”

कारक और उनकी विभक्तियाँ

पद-स्थापन प्रणाली समझाने से पहले कारक और उनकी विभक्तियों के व्यवहार का पूरा ज्ञान हो जाना चाहिये। संस्कृत व्याकरण में विभक्तियों और कारकों को पृथक् २ माना है किन्तु हिन्दी के वैयाकरणों ने प्रायः कारक और उनकी विभक्तियों को एक ही रूप दिया है। संस्कृत में एक ही विभक्ति में कई कारकों का प्रयोग होता है। हिन्दी में भी यह बात है परन्तु बहुत कम। संस्कृत में ७ विभक्तियाँ और छ कारक माने जाते हैं, सम्बन्ध को कारक नहीं मानते, क्योंकि क्रिया से उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है और सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति मानते हैं। किन्तु हिन्दी में आठ कारक हैं और उनकी = विभक्तियाँ हैं। हिन्दी में विभक्तियाँ स्वतंत्र नहीं हैं।

कर्त्ता के अधिकांश प्रयोगों में कोई विभक्ति नहीं होती। हिन्दी आकारान्त पुलिग शब्दों को छोड़ शेष पुलिग शब्दों का मूल रूप ही उस कारक के दोनों वचनों में आता है। पर पुलिग शब्दों और आकारान्त पुलिग शब्दों के बहुवचन में रूपान्तर होता है। हिन्दी में कर्त्ता कारक की जो 'ने' विभक्ति आती है वह कर्त्तृवाच्य के अप्रधान कर्त्ता के साथ आती है।

कर्म और सम्प्रदान की विभक्ति 'को' है परन्तु बहुधा कर्म में 'को' लोप हो जाता है। कहीं २ सर्वनामों में 'ए' 'ए' रूपान्तर हो जाता है।

करण और अपादान की विभक्ति 'से' है अर्थ के चल से इनके रूप का निश्चय किया जाता है।

सम्बन्ध की विभक्ति 'का', 'के', 'की' सर्वनामों में 'ना', 'ने' 'नी' व 'रा' 'रे', 'री' हो जाती है।

सम्बोधन के चिह्न 'हे', 'अरे' आदि हैं जो सम्बोधन पद के पूर्व आते हैं। कभी २ सम्बोधन का चिह्न लुप्त रहता है।

उदाहरणों के लिए कारकों में सज्ञा और सर्वनाम का प्रयोग नीचे दिया जाता है।

कर्त्ता (प्रथम कारक) में

'विद्यार्थी' पढ़ता है।	'अश्विनी', 'भरणी' आदि नक्षत्र हैं
'बात' कही जाती है।	हम 'पागल' होगया है।
'गीत' गाया गया।	मैं तुम्हें 'विद्वान्' समझना था।
'घर' बन गया।	'कहन' 'सुनन' होगई।
'घड़ा भर' दूध है।	हमारा 'जीवन' वृथा है।
'आध सेर' 'घी' हैं।	यह 'ससार' मिथ्या है।
'ज्ञान' सब से उत्तम धन है।	दशरथ नाम का 'राजा' था।
'मोहर' 'घोड़ा'	तुमको 'भाई' समझना हैं,

कर्मकारक

। को समझाया।
। पढ़ा।

'उत्ते' (उसको) बुलाओ।
'दो पहर को' छुटी हो जावेगी।

'तुम्हें' (तुमको) क्या हुआ । 'तुमको' शाप प्राप्त होगा ।
 'खेलने को' चला गया । 'गाय को' दाना खिलाया ।
 हरि 'आगरे (को) गया । 'लडकोको' पुस्तक नहीं मिली ।
 'कितना को' ठगा है । 'स्नान' 'संध्या' 'पूजा' करा ।
 'साथियों को' भगा दिया । 'गोकुल को' पुकारो ।
 'गुरुका' दयालु होना चाहिये । 'मुझे' जाना होगा ।
 'कहती' कहे ता 'कग्नी' करे । 'तुमको' रन्य है ।
 'मोहन को' धुलाया ।

हरण कारक म

'पैरों से' चलते हैं । 'रुई से' घर्र प्रनते हैं ।
 'खड्ग से' प्राण लिये । 'प्रयत्न से' फल मिलता है ।
 'विद्या से' धन मिलता है । 'बाल से' पहचान लिये ।
 उसने 'क्रोध से' देखा । 'कानों' सुनी 'श्रॉयों' देखी वान ह
 सारी 'शक्ति से' सहायता की ।
 किन् 'भाव से' वेचते हो । 'धन से' प्रयोजन है ।
 'चाव से' पढा । 'रोने जाने से' क्या हुआ ?
 भगजों 'पहनने से' साधु समझा । 'शरीर से' स्वस्थ है ।
 पाँच सो 'रूप्यों से' क्या होगा ।

मम्प्रदान में

राजा ने दरिद्रिया को' भोजन दिया । 'राम को' यह
 योग्य नहीं था । 'म स्नान को' जाता है ।
 'आपको' यह उचित है । 'परिहित जी को' गमस्कार ।
 'युद्ध को' चल दिया ।

शिष्यों को' गुरु जी की आज्ञा भेट को' लाया हूँ ।
माननी चाहिये । 'उनको' क्या भेजना चाहिये ।

अपादान

गम 'घोड़े से' गिर पडा । बुढापे में मनुष्य 'चलने फिरने
गिरीशआज 'दिल्ली से' आया है । से' रहित हो जाता है ।
उससे' यह ढग ही जुदा है । मूर्ख 'विद्या से' अनभिज्ञ होते हे ।
यह पुस्तक 'उससे' भिन्न है । माता 'पिता से' अधिक पूज्य है ।
उन्हें 'राम से' परिचय है । हिमालय 'भारतसे' उत्तरओर है ।
श्रीमान् 'गिरधर शर्मा से' मेरा 'मथुरा से' वृन्दावन पाँच मील हे
साक्षात् हुआ । 'तन-मन धन से' सेवा करो ।
'वन से' विद्या उत्तम है । जाडे के दिनों में 'दश वजे से' चार
'दिल्ली से' आगरा दूर हे । वजे तक स्कूल खुला करते हे ।
हंदरावाद 'मध्य प्रान्त से' परे है । वह 'सिंह से' डर गया ।
यह व्यक्ति 'बुद्धि से' हीन है । राम 'घर से' भाग गया ।

सम्बन्ध कारक

'महात्मा का' का उपदेश है । 'भाई की' प्रतीक्षा की ।
'परिडत का' परिडत्व नहीं रहा । 'सिर के' बाल सफेद होगये ।
'वालू की' भीत हे । 'काठ की' नाव है ।
'सुअण के' आभूषण बने हैं । 'बिहारी की' सतसई पढो ।
'राजा के' समान मंत्री दयालु नहीं । 'राजा की' पुत्री चली गई ।
'काम के' सदृश फल नहीं । तीन 'हाथका डण्डा' लाओ ।
'गजा की' आज्ञा के अनुसार । 'जमुनाका' पाट बढ गया है ।
'दश कोस का' फरक हे ।

'बीस वर्ष का' पुत्र होगया । बीस वर्ष की' गाय ।
 'दोवर्ष की' घात है । एक 'धाने का' चाकू लाओ ।
 यह 'कहने के' योग्य है । उनको 'टपके का' डर है ।
 'खेत का खेत' नाश हो गया । सुदामा 'जन्म के' दग्गिरी ये ।
 'घर के' समीप । मैं 'उनके' साथ घर जाता हूँ ।
 'गोटी का' खाना । 'मेरा' काम 'उसका' नाम ।
 'गाँव की' सड़क । 'तुम्हारा' रुपया ईश्वरका' ध्यान

नोट—समास में सम्बन्ध की विभक्ति लोप होजाती है ।

आधिकरण

'जल में' मछली रहती है । 'चैत्र में' गुलारी जाड़े पड़ते ह ।
 'नदी के तीर पर' वृक्ष ह । रस्ती में' गॉठ लगी है ।
 वह 'कमल पर' सोता है । रात्रे मेरे 'कहने में' नहीं ।
 उसकी 'ज्ञान में' प्रवृत्ति है । दश 'रूपये में' गाय बेची ।
 वह अपनी 'धनि में' मस्त ह । चिडिया 'हाथ' न आई ।
 ईश्वर 'सब में' व्याप्त है । दिन भर प्रयत्न किया परन्तु
 'धातुओं में' स्वर्ण धोष्ठ ह । टका 'हाथ' न आया ।
 ऐसा करो 'जिनमें' यह हो । हमारे निकट 'पुस्तक' रखी है ।
 दुगाला 'देखने में' सुन्दर है । वह पुस्तक 'देखने में' लगा है ।
 अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों में बड़े अक्षरों के पद किन कारका में प्रयुक्त हैं ।

हाथ से रुपया दिया था । बुद्धि से काम नहीं किया । मुक़दमे नहीं होता । तुम्हें प्रणाम है । मेरे पास से मिल गया । सुधार

क्या अर्थ है। तुम्हारी बात नहीं समझा। दूध है न दही। दूध बग जाता है। रात होने को है। न्यायालय क्या है? आदर्श प्रेस एक बात में तो आदर्श ही है। मोहन की अपेक्षा सोहन चतुर है। घर ऊँचा है। उसका नामकरण सस्कार होगा। कारन वन नाथ मोहि माता।

२—नीचे भिन्ने हुए पदों को वाक्यों में प्रयुक्त करो—

हरि	प्रभाव,	गान,	कर्म और अधिकरण में
शान्ति,	दया,	प्रेम,	अपादान और करण में
धृष्टता,	विद्वता,	धैर्य,	कर्त्ता और सम्पदान में

३—कुछ ऐसे वाक्य लिखो जिनमें अधिक से अधिक कई कारका का प्रयोग हो सके।

वाक्य रचना

भाषा की रीति के अनुसार वाक्य के पद-समूह जोड़ने का नाम 'वाक्य रचना' है।

वाक्य गद्य और पद्य भेद से दो प्रकार के होते हैं—

द्वन्द्वोपद्ध वाक्य को पद्य कहते हैं।

जिसमें फारक और क्रिया आदि का नियमपूर्वक स्थापन हो, उसे गद्य कहते हैं।

इस पुरतक में गद्य-वाक्य-रचना पर ही विचार किया जायगा। वाक्य-रचना के साधारण और स्थूल नियम—

कर्त्ता और समापिका क्रिया वाक्य के प्रधान अंग हैं, इस लिये वाक्य रचना में पहले कर्त्ता और पीछे समापिका क्रिया लाते हैं, जैसे—फूल खिला है, धूप पड़ती है।

यदि क्रिया सकर्मक हो तो, कर्म पद क्रिया के पूर्व आता है, त्रिकर्मक होने से पहले गौण-कर्म और पीछे मुख्य-कर्म रहता है, जैसे—वह पुस्तक पढ़ता है, वह श्यामा को खेत दिखाता है,

पूर्वकालिक-क्रिया समापिका-क्रिया के पहले आवेगी, जय कि दोनों का कर्त्ता एक हागा। और जिस क्रिया के जो कर्म, करण आदि पद होंगे वह उस से प्रथम आवेंगे जैसे —उसने हाथ से हार बनाकर गले में पहना दिया।

प्राय विशेषण पद अपने विशेष्य से प्रथम रहता है। यदि दो वा अधिक विशेषण पद एक साथ आवें, तो उनके बीच में संयोजक अव्यय नहीं रहता, जैसे —

कर्मचारी गोखले की मृत्यु से भारत की बहुत बड़ी हानि हुई।

सर्वनाम पदों के विशेषण-प्राय पीछे आते हैं, जैसे — वह बुद्धिमान कहने लगा—‘अभी ठहगा।’

जिस स्थान पर दो वा अधिक विशेष्य पद उद्देश्य-विधेय भाव से जुड़े हों, उस स्थान पर विधेय पद पीछे और उद्देश्य पद पहले लिखा जायगा, जैसे —धर्म ही सच्चा मित्र है। विद्या अमूल्य रत्न है, भारतवर्ष हमारी जन्मभूमि है। विशेषणी भूत सर्वनाम अपने विशेष्य से पूर्व रहता है, जैसे —

जो मनुष्य अपना कर्त्तव्य पालन करता है, वह पूजनीय है। जो स्वार्थवश दूसरों को दुःख पहुँचाते हैं, वे मनुष्य घृणित हैं।

सम्बोधन पद, वाक्य के प्रारम्भ में रहता है और उसके चिह्न ‘हे’ ‘अरे’ ‘हा’ अव्यय, ठीक सम्बोधन पद के पूर्व रहते हैं। कभी २ ये चिह्न लुप्त भी रहने हैं, जैसे —सोते, तुम वहाँ

हो, अरे अभागियो ! तुम अत्र तक सोये पडे हो, वसन्त का कुछ खबर ही नहीं ।

सम्बोधन पद के ठीक पीछे मध्यम पुरुष—सर्वनाम रहता है । सम्बोधन-पद जिस वचन का हो, उससे पीछे आने वाला सर्वनाम भी उसी वचन का होगा । आदर व गौरव-स्थल पर सम्बोधन से परे 'आप', समानता, वन्द्यता और स्नेहादि स्थल पर "तुम" और अनादर आदि के स्थल पर 'तू' यह सर्वनाम आता है । कहीं 'तू' को भी वरावर वाले और छोटे लोगों के लिये बोलते हैं, कहीं २ भक्त लोग ईश्वर के लिये भी 'तू' कहते हैं, जैसे —

हे ईश्वर ! आप हमारी रक्षा करो, हे नीच ! तू क्या करता है ? चन्द्र, तुम कहाँ जाओगे ? हे परमेश्वर तू कहाँ है ?

विलापादि के समय 'हा' 'हे' अव्यय बोले जाते हैं, जैसे —
 "हा ईश्वर ! तेरी क्या मर्जी है ? हे सती साध्वी जानकी ! तुमने ससार के सामने पवित्रत धर्म का कितना बड़ा आदर्श खड़ा किया है ।"

सम्बन्ध-पद से परे उसके सम्बन्धी-पद का प्रयोग होता है, जैसे — "यह राम की पुस्तक है ।" यदि सम्बन्धी पद का कोई विशेषण हा तो वह सम्बन्धी पद से पूर्व ही रहता है ; जैसे — "उसका निर्मल हृदय छार छार होगा ।"

जहाँ सम्बन्धी पद का उद्देश्य-विधेय रूप से अन्वय हो, वहाँ विधेय-पद वाक्य में पहले ही आता है, जैसे — "दूसरों को दानि पहुँचाना ही दुष्टों का काम है ।" "देश की भलाई करना ही सज्जनों का धर्म है" ।

प्रश्नोत्तर के सिलसिले में कभी २ सम्पन्नी पद पीछे आता है, जैसे — यह पवित्र काम किमत्ता है ?

करण पद कर्तृपद के पीछे और कर्म से प्रथम आता है, और उसका विशेषण उससे पूर्व रहता है, जैसे — उन्होंने उठे परिश्रम से इस कार्य का साज किया, उसने दृढ़ और पवित्र प्रेम द्वारा अपने हृदय को विकसित किया।

जिस सम्पूर्ण अर्थ में अपादान कारक होता है उसी सम्पूर्ण अर्थ-वाचक पद से पूर्व अपादान पद रहता है, जैसे — “वह तुम्हारे इस काम से असन्तुष्ट है, वह फल दो पहर घर से चल खड़ा हुआ वह अपने पापों से भयभीत हाकर बाहि बाहि करने लगा।”

विशेषण सहित कर्म, और अत्रिकरण पद अपादान से पीछे आते हैं, किन्तु करण और क्रिया-विशेषण अपादान से पहिले ही आते हैं, जैसे —

“उसने हमारे कंधे से दुशास्त्रा उतार लिया।”

मैंने मातृभूमि के उच्चस्थल से गज उठा कर सिर पर धारण की। उन्होंने अपने पवित्र उपदेश द्वारा भक्तों के हृदय से अन्धकार दूर किया। वह यत्नपूर्वक अपने मार्ग से विघ्नों को दूर करता गया।

प्राय अधिकरण पद अपने आप्नेय के पूर्व स्थापित होता है, जैसे — स्वार्थ त्याग ही में अमर रहें, उसने हमारी छाती पर ही यह अन्ध किया।”

प्रायः कालवाचकअधिकरण वाक्य में पहले ही आता है, जैसे — 'रात में बड़ी आस पड़ती है निशीथ में निस्तग्ना का साम्राज्य स्थापित होता है ।'

जहाँ पर कालवाचक और स्थानवाचक दोनों एक कात में अधिकरण हों, वहाँ पहिले कालवाचक पीछे स्थानवाचक पद आते है, जैसे — "ईश्वर प्रति समय प्रति स्थान में है ।"

एक शब्द के दो बार साथ साथ आने को वीप्सा कहते है । वीप्सा द्वारा सम्पूर्णता, बहुत्व, प्रकार, एक कालीनता, निरु-टता, केवलता, आदि अर्थ प्रकाशित होते है, जैसे—

घर घर में यह चर्चा फैल गई, हमारे जगल में बड़े बड़े वृक्ष है ।

वह धीरे धीरे जागहा था, गीता पढते पढते उसके प्राण पखेरू उड गये । कानोंकान यह खबर चारों ओर फैल गई ।

बहुत से आपेक्षक-अव्यय वाक्यों में साथ २ आते है, जैसे — जब तक, तब तक, यद्यपि तथापि, जो और तो, आदि आदि । प्रश्न-वाचक सर्वनाम उस पद से प्रथम आता है, जिस के विषय में प्रश्न हो, जैसे — यह कौन पुस्तक है ?

यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हा तो वह वाक्य में पहले ही आता है, जैसे — क्या आप वह पुस्तक पढेंगे जो कल लाये थे ?

कभी कभी वाक्य में प्रश्न वाचक सर्वनाम नहीं होता केवल प्रश्न-वाचक चिह्न ही अन्त में रहता है, जैसे — वह गया ?

पद-परिचय

वाक्य के पदों का पारस्परिक सम्बन्ध तथा व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं का जहाँ कथन किया जाय उसे पद परिचय, पद-व्याख्या वा पदान्वय कहते हैं।

अनेक वैयाकरण वाक्य में पाँच प्रकार के पद मानते हैं, विशेष्य (सद्वा), विशेषण, सर्वनाम, क्रिया और अन्यय।

विशेष्य के परिचय में—प्रकार, भेद-जाति-वाचक आदि, लिङ्ग, वचन, पुरुष, कारक, विभक्ति, किल क्रिया के साथ श्रन्वय है। क्रिया वाचक विशेष्य में लिङ्ग, वचन, पुरुष नहीं लिखा जाता।

सर्वनाम—किस विशेष्य का है, उसी विशेष्य के अनुसार लिङ्ग वचन होता है पुरुष और कारक में भेद हो सकता है।

विशेषण—प्रकार भेद, और किसका विशेषण है।

क्रिया—पूर्व-कालिक या समाप्तिका, सकर्मक, अकर्मक, द्विकर्मक, कर्तृवाच्य वा भाववाच्य, काल, पुरुष, वचन, कर्ता, यदि सकर्मक हो तो कर्म।

एक ही शब्द का भिन्न भिन्न पदों में प्रयोग

कभी २ विशेषण पद स्वतन्त्ररूप से विशेष्य की भाँति आते हैं और उनमें विशेष्य के लिङ्ग वचन होते हैं, जैसे —पड़ितों को बुलाया है।

कुछ गुणवाचक विशेष्य कभी विशेष्य और कभी विशेषण हो जाते हैं। सुवर्ण-मदिर में 'सुवर्ण' विशेषण है और मदिर विशेष्य।

कुछ सरया वाचक शब्द जब केवल १०, १२, १५ सख्या हों तो, सरया वाचक विशेष्य और अन्य पद के सरया-बोध हो तो, सरयावाचक विशेषण होते हैं, जैसे —२ घोड़े, ४ गाय।

कभी जाति-वाचक शब्द विशेष्य और कभी विशेषण होता है, विद्या पढना ब्राह्मण का धर्म है' —यहाँ ब्राह्मण विशेष्य है। और "ब्राह्मण कुल में जन्म लेकर" —यहाँ ब्राह्मण विशेषण है।

सर्वनाम भी विशेष्य-रूप में आता है—यह वही रणक्षेत्र है, यहाँ "यह" सर्वनाम विशेष्य-रूप में आता है। सर्वनाम कभी विशेषणरूप में भी आता है, जैसे —"यह मनुष्य देशभक्त है।"

कभी कभी क्रिया-पद भी विशेष्य-रूप में आता है, जैसे —"रमा" धातु के आगे 'ना' प्रत्यय लगाने से 'खाना' पद बनता है। यहाँ 'खाता' विशेष्य है।

परिचय करते समय गद्य का एक एक पद लेते हैं और पद्य का गद्य-क्रम (अन्वय) कर लेते हैं, फिर यथाक्रम परिचय करते जाते हैं।

उदाहरण

कुवलय-कुल में से, तो अभी तू कढा है,
यहु विकसित प्यारे पुष्प में भी रमा है।
अलि, अर मत जा तू कुज में मालती की,
सुन मुझ अकुलाती ऊरती की व्यथाएँ ॥

[हे] अलि, तू कुवलय कुल में से तो अभी निकला है
 [और बहु विकसित प्यारे पुष्पां में भी रमा है [इसलिये]
 अब तू मालती की कुञ्ज में मत जा [और] मुझ अट्टलाती
 ऊयती की व्यथाएँ सुन ।

अलि—जाति वाचक, संज्ञापद पुल्लिङ्ग एक वचन, मध्यम-
 पुरुष, सम्बोधन कारक ।

तू—सर्वनाम पुरुषप्राची, मध्यमपुरुष पुल्लिङ्ग, एक वचन
 कर्ता, मिश्रित वाक्य की दो क्रियाएँ “निकला है” और “रमा
 है” का ।

कुवलय—जाति वा० संज्ञापद एक वचन, पुल्लिङ्ग अन्य
 पुरुष, कुल का सम्बन्ध-प्राप्तक विशेषण ।

कुल में से—जाति-वाचक संज्ञापद, एक वचन, पुल्लिङ्ग,
 अपादान कारक ।

अभी—कालवाचक-क्रिया विशेषण “निकला है” का ।

निकला है—क्रियापद, अकर्मक, कर्तृप्रदान, आसन्न भूत-
 काल, पुल्लिङ्ग, एक वचन, निकला से बना है, इसका कर्ता ‘तू’ ।

और—समुच्चायिक अव्यय पद ‘तू कुवलय कुल में से
 अभी निकला है और [तू अभी] बहु-विकसित प्यारे पुष्पां में
 भी रमा है” । इन दो सरल वाक्यों का योजक है ।

बहु—विशेषण (विकसित विशेषण का ।)

विकसित—विशेषण (पुष्प विशेषण का ।)

पुष्प में—जाति वाचक विशेषण (समा) पद, एक वचन,
 पुल्लिङ्ग, अन्य पुरुष, अधिकरण (व्याप्ताधिकरण) ‘रमा है’
 क्रिया का आधार ।

भी—निश्चय बोधक अव्यय ।

रमा है—क्रिया-पद अकर्मक, कर्त्तृप्रधान, आसन्नभूतकाल, पुल्लिङ्ग, एक वचन रमना धातु की, इसका कर्त्ता 'तू' इसका आधार 'पुष्प' ।

तू—उपर्युक्त सम्पूर्ण तू का परिचय, (मत) जा और सुन क्रियाओं का कर्त्ता ।

अप—क्रिया-विशेषण, कालवाचक (मत) जा क्रिया का ।

मालती का—जाति वाचक सज्ञापद, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग अन्य पुरुष सम्बन्ध पद, कुञ्ज से सम्बन्ध, (सम्बन्ध-शोधक विशेषण) कुञ्ज है विशेष्य का ।

कुञ्ज में—जाति वाचक सज्ञापद, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, अन्य पुरुष, अधिकरण कारक, (मत) जा क्रिया का आधार ।

मत—भाव-वाचक क्रिया-विशेषण, (जा क्रिया का)

जा—क्रिया पद, अकर्मक कर्त्तृवाच्य, विधि एक, व०, पुल्लिङ्ग, कर्त्ता 'तू' ।

सम्बन्ध पद

मुझ—सर्वनाम, उत्तम पुरुष, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, क्योंकि राधिका का कथन है ।

अकुलाती—(अकुलाती हुई) क्रिया द्योतक सज्ञा ।
अकुलाना, ऊटना क्रियाओं की द्योतक ।

ऊवती—क्रियाद्योतक-संज्ञा ।

व्यथाएँ—जातिवाचक सज्ञापद, बहुवचन स्त्रीलिङ्ग, अन्य पुरुष कर्म कारक की अवस्था, 'सुन' क्रिया का कर्म ।

सुन—क्रिया पद, सकर्मक कर्त्तृवाच्य, विधिक्रिया, इसका कर्म 'व्यथाएँ' कर्त्ता 'तू' ।

अभ्यास

१— नीचे लिखे हुए शब्दों को यथा-स्थान रम्य कर वाक्यबनाओ —

(क) 'मैंने' 'सदा के' 'मरे' 'लिये' 'बहिन' 'धारण' 'ब्रह्मचर्य
व्रत' 'हे' 'क्रिया' ।

(र) 'देवप्रत' 'सन्यासी को' 'प्राज' 'भूज जाओ' 'द्वि' ।

(ग) 'क्या' 'परन्तु' 'महाव्रत' 'मर' 'त्याग का' 'धके मे' 'पडिली'
'परीक्षा के ही' 'चूर' 'ही जायगा' ।

(घ) 'पुस्तक' 'मनोहर' 'मोहन' 'लिख कर' 'पहुँचा देना' 'प्रेस में' ।

(ङ) 'सुख है' 'शान्ति ही में' 'मत भूलो' 'इसे' 'माई' 'कि' ।

(च) 'उठ गया है' 'सौभाग्य' 'इस तसार में' 'एक दम' ।

(छ) 'हरघड़ी' 'हर जगह' 'दपत्र करने वाल को' 'याद
रकरो' 'अपने' ।

२— नीचे लिखे श्लेषक पदों का वाक्यों में प्रयोग करो —

'जो' 'तो' 'यद्यपि' 'तथापि' 'यदि' 'तो' 'जहो' 'वहाँ' 'जो' 'वही'

३— नीचे लिखे वाक्यों में प्रथ, श्लेष, सम्बन्ध और सम्बोधन जोड़ो —
मकखन रकगा हे उमे घर द आओ

श्लेषण जोड़ो —

वह पुरुष बोला हे मनुष्य तू कैसा काम कर रहा है।

नीचे लिखे वाक्यों का पद परिचय करो —

१—जैसी अधिक शक्ति में आराम की निद्रा आती है वैसी ही
अधिक शक्ति मालूम पड़ती है ।

२—"कम खाना, क्या खाना किस प्रकार से खाना"—अब हम
उन पर विचार करेंगे ।

रिक्त-पदों का पूरा करना

पद स्थापन प्रणाली के नियम और अर्थ की अपेक्षा ध्यान में रख कर रिक्त पदों को पूरा करना चाहिये । रिक्त-पद-पूर्तिक लिये कोई मुख्य नियम नहीं है । साधारणतः विशेष्य से पूर्व विशेषण और क्रिया से पूर्व क्रियाविशेषण व अधिकरण और अपेक्षक पदों में सहयोगी पद यथास्थान पर आते हैं —

(धनुर्धारी) अर्जुन के जिस गाडीव (धनुष) से (अनेक) राक्षसों का प्राणान्त हुआ, (वह) बेकाम हुआ ।

अभ्यास

रीते स्थानों को पूरा करो —

१—तप से () शुद्ध होता है ।

२—सत्य से जीवन () होता है ।

३—व्यायाम से स्वास्थ्य () है ।

४—शिक्षा वह है जिससे () हो ।

५—लोक-परलोक बनाने वाले () की वृद्धि हो ।

६—हमारे देशी भाषा के अध्यापकों में () पर पढ़ने में रुचि बहुत कम () जाती है ।

७—हमारे देश () जनता () अभी सवाद-पत्रों का उतना () नहीं है जितना () चाहिये ।

८—भूख () या अधिक गर्मी लगने से सबसे बचने की इच्छा हमारे () हो जाती है ।

विराम-चिह्न

पद, वाक्यांश वा वाक्य गोलते समय ग्रीन ग्रीच म कुछ देर के लिये ठहरना पडता हे, इन ठहराव को विराम कहते हे । जब हम पद, वाक्यांश व वाक्य लिखते हे तो विराम की जगहों पर कुछ चिह्न लगाते हे उन्हें विराम चिह्न कहने हे । विराम-चिह्नों के बिना लगाये हमारे कहे हुए वाक्यों के अर्थ समझने में सुविधा नहीं होती । वाक्य रचना के अभ्यास क साथ ही विराम-चिह्नों के लगाने का अभ्यास करना चाहिये । आज कल साधारणतः हिन्दो म नीचे लिखे हुए विराम चिह्नों का प्रयोग करते हे .—

अल्प विराम या कौमा	(,)
अर्द्ध विराम या स्नेमीकालन	(,)
पूर्ण विराम या पाई	()
प्रश्न-सूचक	(?)
विस्मयादि बोधक	(!)
उद्धरण	, " "
कोलन और डैस	—
सम्बोधन	(!)
विभाजन	()

अल्प विराम

वाक्य पढ़ते समय जिस स्थान पर थोड़ी देर ठहरना पड़े, वहाँ अल्प विराम लगाते हैं, जैसे —

१—चतुर कारीगर मोती, पुखराज, नीलम हीरा रूंगा आदि की जाँच करते हैं ।

२—इसके लिये प्राण जायें तो हर्ज नहीं, क्योंकि आत्मा अमर है ।

३—वह जानता है, मैं पाल हो जाऊँगा ।

४—मैं कलमदान को देखूँगा, जो धर रक्खा है ।

अर्द्ध विराम

अल्प-विराम से जहाँ कुछ अधिक ठहरते हैं और जहाँ पर दो वाक्यों के अर्थों में पास पास का सम्बन्ध होता है उनको पृथक् करने के लिये अर्द्ध-विराम लगाते हैं; जैसे —

“हम अपने शरीर को किस तरह रक्खें, हम अपने मन को किस तरह रक्खें, हम अपने कारोबार का किस तरह प्रबन्ध करें, हम अपने बाल बच्चों का किस तरह पालन करें ये सब बातें जानना जरूरी है ।”

पूर्ण विराम

जहाँ पर एक वाक्य पूरा हो जाता है वहाँ पूर्ण विराम (!) लगाते हैं, जैसे —

एक और दिल्ली सुनिये । आपके एक मित्र हैं मास्टर उमाप्रसाद । वे सयुक्त प्रदेश के लखनऊ नगर में मास्टर थे । आगरे को अपनी तबदीली चाहते थे ।

एक पूर्ण वाक्य के बीच में अल्प विराम, अर्द्ध विराम आदि चिह्न भी यथाश्वसर आया करते हैं —

इसी तरह इस दुनियाँ की जुदी जुदी ऋतुओं का जुदा जुदा अन्त तो होना ही है और जुदे जुदे आदमियों का जुदा जुदा स्वभाव तो रहेगा ही, ये सब हमारे लिये अभी के अभी बदलने के नहीं ।

अभ्यास

नीचे निचे वाक्यों में जहाँ जहाँ कौशा आना आवश्यक है लगाया—

“मुसामाजी के पैर पिनाइयों से फट रह हैं उनके पैरों में दो चार दश बीस काँटे नहीं बल्कि काँटों के जाल के जाल गड़े हुए हैं।”

“जहाँ शब्दों का सीधासादा अर्थ न लगाकर प्रयोजन की शक्ति के कारण कोई निकट-सम्बन्धी अर्थ लगाते हैं वहाँ लक्षणा होती है।”

“प्रत्यय चार प्रकार के होते हैं विभक्ति-प्रत्यय, तद्धित प्रत्यय, क्रिया-प्रत्यय और वृत्त-प्रत्यय।”

नीचे लिखे हुए अंश में जहाँ जहाँ अन्व-विराम, अर्द्ध विराम, पूर्ण-विराम आदि चिह्नों, की जरूरत हो लगाओ —

समम वा सम्बन्ध शब्द () उत्पन्न की प्रथमा विभक्ति के एक वचन के ही रूप होते हैं () जैसे () राजा () माता () तद्भव शब्द संस्कृत शब्द से उत्पन्न होते हैं () जैसे () म () भगत () देशी शब्द प्रदेश विशेष के हैं () जैसे डोंगी () डाम () त्रिशी शब्द अर्थ भाषाओं के हैं () जैसे () सरगोश () शेर () ट्रेन () गिरजा ।

प्रश्न-चोपम चिह्न —

जहाँ पर किसी से कोई प्रश्न किया जाता है वहाँ वहाँ (?) चिह्न प्रश्न सूचक वाक्य के पीछे लगाते हैं.—तुम क्या कर रहे हो ?

विस्मय सूचक चिह्न —

हर्ष, आश्चर्य, भय आदि मनोविकारों के प्रकाशित करते समय पद या वाक्य के अन्त में यह (!) चिह्न लगाते हैं, जैसे —
धन्य धन्य ! वाह वाह ! मूर्ख तुम क्या करते हो !

उद्धरण चिह्न —

दुम्नरे के घायब को उद्धरण करते समय यह “ ” चिह्न लगाते हैं, इसे उद्धरण चिह्न कहते हैं, जैसे —

कहावत है — “सॉच न लागे आँच” ।

आप लिखते हैं — “मैं फिकर न किया करूँ” ।

आदेशक —

किसी विषय के समझाने के लिये उदाहरण देने हैं वा व्याख्या करते हैं तो यह (—) चिह्न काम में लाते हैं इसे कोलनडैस कहते हैं । कहीं कहीं खाली डैस (—) ही काम में लाते हैं —

तुलसी के दो भेद हैं — रामा और श्यामा ।

वाक्य तीन प्रकार के होते हैं — सरल, यौगिक और जटिल ।

सम्बोधन —

किसी को चेताकर या बुलाकर जब कोई बात कही जाती है तो साधारणतः कौमा लगाते हैं । जब चेतना और बुलाना विशेष मना विकार के साथ हो तो विस्मय का चिह्न लगाते हैं —

मोहन, तुम स्कूल क्यों न गये ? हे हरि, गंगा-स्तान के लिये क्या जाओगे ? अरे मूर्ख ! सावधान ! दुष्ट ! तुम्हें अपने कुकर्मों का शीघ्र ही फल मिलेगा ।

दा वा वो से अधिक पदों के योग से जब एक पद बनता है तो बीच में (-) लगाते हैं, इसे विभाजन चिह्न कहते हैं, जैसे —

“रघुवश-मणि भगवान् रामचन्द्र जब सुर-सरि के पवित्र तट पर पहुँचे तो अनेक ऋषि-मुनि इस आनन्द-समाचार को पाकर वहाँ उपस्थित हुए ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों में 'प्रभ', 'बहुरण', 'आदेशक', 'विस्मय' और 'विभाजन-चिह्न' यथा स्थान पर लगाओ —

“जैसा प्रसाद गुण () कालिदास के काव्यों में भरा पड़ा है वैसा ही श्रोज गुण () पूषा ध्व-यात्मक नई नई उक्ति () युक्ति भवभूत की कविता में अधिकतर उत्तर () रामचरित में है।”

“द्वे पतित पावनी माता सुरपनी () भागीरथ किस पुण्य-बल से तुमको () स्वर्ग की मदादिनी को () मर्त्यलोक में लाकर लाये थे () इस मेरु () दृष्टय में उसी भक्ति का बह्वास () दे मा () एक बार उपन कर दो।”

भगवति वसुन्धरे () दो टुक हो जाओ () ब्राह्मण () जड मुख्य खड़ा हुआ और क्या देख रहा है () ससार तेरी हँसी करता है () परन्तु बालों के द्वारों पर भिक्षा माँगते हुए तुम्हें लज्जा नहीं प्राती () यदि शक्ति हो तो उठ () कपिल के तेज की अग्नि वषा करके नीच का घमण्ड चूर करद () और यदि यह नहीं हो सकता तो क्षुद्र और वृणित () अरे पद-दलित () शर महत्त्व के कपाल () अत्र वज्रों में मुँह न दिखलाना () रसातल को चना जा।

वाक्यों के आकार भेद

- १ विधि वाचक—जिससे किसी बात का विधान पाया जाय, जैसे —‘आगरा एक शहर है।’ ‘पथर एक पदार्थ है।’ ‘वह शान्त पुरुष है।’
- २ निषेध वाचक—जिसमें किसी विषय का अभाव प्रकट हो, जैसे —यदि तुलसीदास जी रामायण न लिखते तो आजकल धर्म नाम को भी नहीं रहता। ‘धर्म बिना सखा कोई नहीं।’

- ३ आज्ञार्थक—जिसमें आज्ञा, निवेदन, उपदेश, अनुमति आदि हों, जैसे —‘गुरु की आज्ञा मानना शिष्य का परम कर्त्तव्य है।’ ‘प्रातः सायँ घूमना चाहिये।’ ‘मेरा निवेदन है कि इसको आप दण्ड दें।’
- ४ प्रश्नार्थक—जिसमें किसी प्रकार का प्रश्न किया गया हो, जैसे —‘ऐसा आपने क्यों किया?’ ‘क्या आप इसको लिख सकते हैं?’ ‘मैं इन अवस्था में क्या करूँ?’
- ५ विस्मयादि बोधक—जिसमें आश्चर्य, कोतुरा आदि भाव सूचित हों, जैसे —‘मोटर कितनी बढ़िया है।’ ‘अहा’ ‘मोर कैसा नाचता है।’
- ६ इच्छाबोधक—जिसमें इच्छा व आशीर्वाद का बोध हो, जैसे —‘ईश्वर इस दुखी भारत को भी सुने।’ ‘भगवान् आपकी चिरस्थायी बनायें।’
- ७ सन्देहसूचक—जिसमें सन्देह पाया जाय, जैसे —‘कदाचित् आज पिताजी मथुरा से आजावें।’ ‘टीघार गिर न जाय।’
- ८ सकेतार्थक—जिसमें सकेत या शर्त पाई जाय, जैसे —‘यदि आज मेरे पास विद्या होती तो मैं इस प्रकार भटकता न फिरता।’ ‘यदि पानी वर्षा तो धान पैदा होंगे।’
- ‘परिश्रम से सुख मिलता है।’ (विधि वाचक)
 ‘क्या परिश्रम से सुख मिलता है?’ (प्रश्न वाचक)
 ‘सुमक्ति है कि परिश्रम से भी सुख नहीं मिले।’ (सन्देह वाचक)
 (क्या कहा—) ‘परिश्रम से सुख नहीं मिले!’ (विस्मय बोधक)

- मैं परिश्रम करूँगा, सुख मिलेगा । (इच्छा बोधक)
जो परिश्रम नहीं करता, उसे सुख नहीं मिलता । (निषेधवाचक)
परिश्रम करो सुख मिलेगा । (आश्वासनात्मक)
यदि परिश्रम करोगे तो सुख मिलेगा । (सकेतवाचक)

अभ्यास ।

नीचे के वाक्यों की यथा शक्ति अनेक प्रकार के धारणों में बदलो ।

- १—ज्ञान से बुद्धि निर्मल होती है ।
- २—सभ्यता से अपना समय में जोत और आनन्द में व्यतीत होता है ।



तृतीय अध्याय

वाक्य-रचना का अभ्यास

[१]

वाक्यों का विस्तार और संकोचन

कर्त्ता, कर्म और क्रिया पदों से बने हुए छोटे छोटे वाक्यों को, सम्बोधन विशेषण, निर्द्धारण (निश्चय) हेतु, सम्बन्ध, अप्रि करण, अपादान, करण, असमापिका क्रिया आदि द्वारा बढ़ा सकते हैं।

कर्त्ता कर्म क्रिया—राम ने लका को विजय किया।

करण—राम ने 'वीरता से' लका को विजय किया।

सम्प्रदान—राम ने 'सीता के लिये' वीरता से लका को विजय किया।

पूर्वकालिक क्रिया—राम ने सीता के लिये वीरता से 'चढ़ाई' करके लका को विजय किया।

अपादान—राम ने सीता के लिये वीरता से चढ़ाई करके 'समुद्र से पार' लका को विजय किया।

अधिकरण—राम ने सीता के लिये वीरता से चढ़ाई करके समुद्र से पार लका को 'युद्ध में' विजय किया।

सम्बन्ध—राम ने सीता के लिये वीरता से चढ़ाई करके 'दैत्यों की' लका को युद्ध में विजय किया।

सम्बोधन—'हे पार्वती', राम ने सीता के लिये वीरता से चढ़ाई करके समुद्र से पार दैत्यों की लका को युद्ध में विजय किया।

- कर्त्ता विशेषण—'सूर्यवशावतश' 'भगवान्' राम ने ।
 कर्म विशेषण—'सुदृढ' लंका को ।
 करण विशेषण—'अपूर्व' वीरता से ।
 सम्प्रदान विशेषण—'सती साध्वी' सीता के लिये ।
 अपादान विशेषण—'अगम्य' समुद्र से पार ।
 अधिकरण विशेषण—'भीषण' युद्ध में ।
 सम्बन्ध विशेषण—'दुर्जेय' दैत्यों की लंका ।
 क्रिया विशेषण—'दृढता पूर्वक' विजय किया ।
 अन्त में वाक्य हुआ ।

हे पार्वती,

सूर्यवशावतश भगवान् राम 'ने' सती-साध्वीसीता के लिये अपूर्व वीरता से चढाई कर के अगम्य-समुद्र से पार दुर्जेय दैत्यों की सुदृढ लंका को भीषण युद्ध में दृढता पूर्वक विजय किया ।

अर्थ की अपेक्षा रखते हुये वाक्य में आये हुए पद और वाक्यांश को बढा कर वाक्य विस्तार करते हैं ।

ज्ञानी मनुष्य ही सच्चा सुखी है ।

जिसने ज्ञान प्राप्त किया है वही मनुष्य सच्चा सुखी है ।

नीति धर्म पालक मनुष्य ही चारों फल प्राप्त करता है ।

जिसने नीति और धर्म का पालन किया है वही मनुष्य धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष नामक चारों फल प्राप्त करता है ।

वाक्य के उद्देश्य तथा विधेय अंशों को विशेषण और गुणवाचक पदों के योग से बढा सकते हैं ।

महाराणा प्रताप ने प्रण पालन किया ।

'परम प्रतापान्वित भारत-केशरी मेराडाधिपति' महाराणा प्रताप ने 'पवित्र वीरोचित, प्रण का 'सम्यक प्रकार से' पालन किया ।

सकोचन

किसी विस्तीर्ण वाक्य के अर्थ की रक्षा करते हुए उसके भीतर दो एक समापिका क्रियाओं को असमापिका बनाकर और विशेष्य अर्थ-बोधक वाक्यांशों को विशेष्य-अर्थ बोधक पद, तथा विशेषण अर्थ-बोधक वाक्यांश को विशेषण-पद बना कर वाक्य का आकार सकुचित किया जाता है, जैसे —

१—जिसने ज्ञान और भक्ति को प्राप्त किया है, जिसने कर्त्तव्य-कर्म का चिन्तन किया है, जिसने समय सहित विराग धारण किया है, वही जीवन सफल कर सकता है।

कर्त्तव्य कर्म का चिन्तक ज्ञानी और भक्त विरक्त ही जीवन सफल कर सकता है।

२—दर्शन को समझने वाले, विज्ञान को जानने वाले, सब विष्णु के उपासक, ऐसा नहीं हा सकता कि किये हुए को न मानें।

दार्शनिक, विज्ञानी और सब्से वैष्णव कृतघ्न नहीं हो सकते।

३—जिन्हें नीति का ज्ञान है, जिनका हृदय में साहस है, अयोध्या के राज्य पर जिनका अधिकार है, जानु तक की जिनकी लम्बी बाहु है, ऐसे राम, इन्द्र के जीतनेवाले दैत्य पर क्यों न विजय प्राप्त करें ?

‘नीतज्ञ साहसी’ और आजानुबाहु अयोध्याधिपति राम, दैत्य इन्द्रजीत पर क्यों न विजय प्राप्त करें ?

४—मैंने स्वामी जी को देखा और आनन्द में डूब गया। कहने लगा कि, धन्य है यह माता, जिसने ऐसा पुत्र पैदा किया।

‘मैं स्वामी जी को देखते ही आनन्द से मग्न होकर कहने लगा “स्वामी के सदृश पुत्र पैदा करनेवाली माता को धन्य है।”

५—मैं बाजार गया, इधर उधर घूमा और भोती लाया। इधर उधर घूम कर बाजार से धोती लाया।

६—जहाँ वाक्य वा वाक्य-समूह में उद्देश्य अनेक प्रकार के हों और विधेय एक प्रकार का हो, तो उद्देश्यों का संयोजक-अव्ययों द्वारा मिला देते हैं और क्रिया का एक ही वाग उल्लेख करते हैं, जैसे —

“प० श्रीकृष्णदत्त जी का व्याख्यान होगा, चतुर्वेदी विश्वे शरदयालु धोलेंगे और स्वामी डालचन्द की घण्टा होगी” जिसके बदले में—“प० श्रीकृष्णदत्त चतुर्वेदी विश्वेश्वरदयालु और स्वामी डालचन्द के व्याख्यान होंगे”—कर सकते हैं।

कभी २ अर्थ की और दृष्टि रख कर वाक्य का संकोचन किया जाता है, जैसे —“जिस प्रकार प० रामप्रसाद सरल स्वभाव हैं उसी प्रकार डा० लालसिंह भी सरल स्वभाव हैं। इसका संकोच इस प्रकार होगा —

प० रामप्रसाद की भाँति ही डा० लालसिंह भी सरल स्वभाव हैं।

अलंकृत वाक्यों में से अलंकार निकाल कर नान्तरण वाक्य रचना में उसका संकोचन हो जाता है।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(०)

वाक्य-परिवर्तन

वाक्य-रचना का अभ्यास के लिए एक प्रकार के वाक्य को दूसरे प्रकार के वाक्य में बदल लेना चाहिए।

सरल-वाक्य से जटिल-वाक्य बनाना

विधेय पूरक और विशेषण-शोभक वाक्यांश को वाक्य बनाकर, अथवा विधेय बढ़ाने वाले पद को वाक्य बनाकर, अथवा हेतु-बद्धक विशेषण-पद को वाक्य बनाकर, 'जो, वह,' 'यदि,

तो' आदि नित्य-सम्बन्धी अव्ययों द्वारा जोड़ देते हैं, वहाँ नित्य सम्बन्धी पद लुप्त रहते हैं।

सरल-वाक्य—भारतवासियों के सम्राट् आज हमारे बीच में नहीं हैं।

जटिल—'जो' भारत-सम्राट् थे, 'वह' आज हमारे बीच में नहीं हैं।

सरल—उसके दुराचारों को तुमने कैसे जान लिया।

जटिल—उसके जो 'दुराचार' थे, 'उन्हें' तुमने कैसे जान लिया।

सरल—सज्जन मनुष्य कट्टु वचन नहीं कहते।

जटिल—'जो' सज्जन मनुष्य है, 'वे' कट्टु वचन नहीं कहते।

सरल—उसकी नीति को मैं जानता हूँ।

जटिल—उसकी 'जो' नीति है, 'उसे' मैं जानता हूँ।

जटिल-वाक्य को सरल-वाक्य बनाना

किसी जटिल वाक्य के अन्तर्गत सहायक वाक्य को पद वा वाक्यांश के रूप में लाकर सम्बन्ध-बोधक दोनों पदों को हटा देना चाहिये, सरल-वाक्य बन जायगा, इसमें अर्थ और काल का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

जटिल वाक्य—'जब तक' मैं अपना कार्य साधन न कर लूँगा, 'तब तक' विवाह न करूँगा।

सरल वाक्य—अपना कार्य साधन न करने तक विवाह न करूँगा।

जटिल—तुमने मुझसे 'जिस प्रकार' कहा था, 'उसी' अनुसार' कार्य कर रहा हूँ।

सरल—तुम्हारे कथनानुसार कार्य कर रहा हूँ।

जटिल—तुमने 'ऐसी' बात कही, 'जो' सर्वथा असम्भव है।

सरल—तुमने सर्वथा असम्भव बात कही ।

इन दोनों प्रकार के परिवर्तनों में वाक्य-संकोचन के नियमों का विशेष ध्यान रखना चाहिये ।

सरल-वाक्यों को यौगिक-वाक्य बनाना

सरल-वाक्य के किसी वाक्यांश को स्वतन्त्र वाक्य बनाकर 'एवं' 'अथवा' 'किन्तु' 'इसलिये' आदि अव्ययों के प्रयोग से यौगिक वाक्य बना लेना चाहिए। कहीं-कहीं पूर्वकालिक क्रिया को समापिका क्रिया कर लेने से यौगिक-वाक्य बन जाता है।

सरल—स्नानादि से निवृत्त हो कर, गीता रहस्य का अध्ययन किया ।

यौगिक—स्नानादि से निवृत्त हुआ और गीता-रहस्य का अध्ययन किया ।

सरल वाक्य के "स्नानादि से निवृत्त होकर" इस वाक्यांश यौगिक-वाक्य का "स्नानादि से निवृत्त हुआ" यह स्वतन्त्र वाक्य बना लिया ।

सरल—पढ़ने में शिथिलता करने से दुःख होता है ।

यौगिक—पढ़ने में शिथिलता मत करो, इससे दुःख होता है ।

सरल—दुर्बलताघश उपस्थित नहीं हो सका ।

यौगिक—वह दुर्बल था इसलिये उपस्थित नहीं हो सका ।

यौगिक-वाक्य को सरल-वाक्य में बदलना

यौगिक वाक्य के एक स्वतन्त्र-वाक्य का वाक्यांश में बदल कर कहीं-कहीं समापिका क्रिया को पूर्वकालिक क्रिया करने से यौगिक-वाक्य का सरल वाक्य हो जाता है। यौगिक वाक्यों से अव्यय पद सरल-वाक्य हो जाने पर लुप्त हो जाते हैं ।

यौगिक-वाक्य—हरि आया और चला गया ।

सरल-वाक्य—हरि आकर चला गया ।

यौगिक वाक्य—आम पका लिये और खा लिए ।

सरल वाक्य—आम पका कर खा लिए ।

यौगिक-वाक्य—अपने दोष को मुक्त-कण्ठ से स्वीकार करो, नहीं तो निस्तार नहीं होगा ।

सरल—अपने दोषों को मुक्तकण्ठ से स्वीकार किये बिना निस्तार नहीं होगा ।

यौगिक—भगवान् रामचन्द्रजी को लोकापवाद का भय था इसलिये उन्होंने सती साध्वी सीता का परित्याग कर दिया ।

सरल—भगवान् रामचन्द्रजी ने लोकापवाद के भय से सती-साध्वी सीता का परित्याग कर दिया ।

जटिल-वाक्य से यौगिक-वाक्य

जटिल-वाक्य के अप्रधान वाक्य को स्वतन्त्र वाक्य बनाना पड़ता है और उसके नित्य-सम्बन्धी दोनों पदों को छोड़कर, 'नहीं', 'तो', 'किन्तु', 'अथवा' और आदि सयोजक और विभाजक अव्यय पद लाने पड़ते हैं ।

जटिल-वाक्य—उसने जो कहा था वह नहीं किया ।

यौगिक वाक्य—उसने कह तो दिया परन्तु किया नहीं ।

जटिल वाक्य—यद्यपि वह विद्वान् है तथापि समझना नहीं ।

यौगिक-वाक्य—वह विद्वान् है परन्तु समझदार नहीं ।

यौगिक-वाक्य से जटिल-वाक्य

यौगिक-वाक्य के दो स्वतन्त्र वाक्यों में से पहले वाक्य के प्रारम्भ में 'यदि' आदि अव्यय और सयोजकादि अव्यय के स्थान में नित्य-सम्बन्धी पदों के प्रयोग करने से जटिल वाक्य बन जाता है ।

यौगिक-वाक्य—निष्काम-कर्म करो, तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

जटिल-वाक्य—यदि निष्काम कर्म करोगे तो तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

यौगिक वाक्य—वह विद्वान् नहीं है, परन्तु बुद्धिमान है ।

जटिल-वाक्य—यद्यपि वह विद्वान् नहीं है, तथापि बुद्धिमान है ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों में बतलाया गया किस प्रकार के वाक्य हैं और क्यों ? अर्थ की रक्षा करते हुए यथासंभव इन्हें दूसरे प्रकार के वाक्यों में परिवर्तित करो —

१—'आपको यह समझ लेना चाहिये कि आपके ऊपर कवन, आपके और आपके परिवार के दामों का ही भार नहीं है, परन्तु उस जननी-जन्म-भूमि के प्रति भी आपको बहुत स कर्त्तव्य है ।'

२—"आपका पढ़ लिख जाने पर मातृ-भूमि आप से बहुत कुछ आशा रखती है ।"

३—"उह दिन भी निकट है, जब आप एवं सिद्धा पात्रर नागरिकों का भार और जवाबदेही अपने ऊपर लेंग ।"

४—"कर्त्तव्य-कर्म का पालन करना ही मनुष्य का धर्म है ।"

५—"आजकल प्रायः सब नवयुवकों में जो चुरी आदतें पाई जाती हैं उनसे शरीर के सम्पूर्ण अवयवों का बच ही नष्ट नहीं होता बल्कि उनसे मानसिक बल का भी ह्रास होता है ।"

६—"मित्र और साथी अच्छे होने चाहिये ।" यदि अच्छे साथी न मिल तो दुष्टों का साथ न करना चाहिये । युवक का शुद्ध वाणी यौवनी चाहिये । यदि उसके सामने कोई दूषित बात बहे तो उससे पूछा करनी चाहिये ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(३)

वाच्य और वाच्यान्तर

वाच्य के अनुसार वाक्य के तीन भेद हैं, कर्तृ, कर्म और भाव।

जिस वाक्य में कर्ता अपनी अवस्था (प्रथमा) में हो, और कर्म अपनी अवस्था (द्वितीया) में, क्रिया पद स्वतन्त्र न हो, उसे कर्तृवाच्य कहते हैं, जैसे —

'बालक गमायण पढता है' 'लडका गीत गाता है ।'

जिस वाक्य में कर्ता करण की अवस्था (तृतीया) में, कर्म (कर्ता की अवस्था) प्रथमा में प्रयुक्त हो और क्रिया कर्म के अनुसार हो, उसे कर्म-वाच्य कहते हैं, जैसे :—लडके से गीत गाया जाता है 'कपडा रींया जाना है ।'

जिस वाक्य में कर्म नहीं होता, कर्ता तृतीया में होता है, क्रिया स्वयं प्रधान होती है, उसे भाव-वाच्य कहते हैं, जैसे — श्याम से पढा नहीं जाना ।

कर्म-कर्तृवाच्य—जिस वाच्य में कर्म-पद ही कर्ता की भाँति हो अर्थात् बिना कर्ता के स्वयं सिद्ध हो उसको कर्म कर्तृवाच्य कहेंगे, जैसे —

'दीवार बन रही है ।' 'घडी ठीक हो रही है ।'

सकर्म क्रिया के प्रयोग में कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य और कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य और अकर्मक क्रिया में कर्तृवाच्य से भाववाच्य और भाववाच्य से कर्तृवाच्य में परिवर्तन करने का नाम वाच्य परिवर्तन है ।

कर्तृवाच्य में कर्म होता भी है और नहीं भी, कर्मवाच्य में कर्म अवश्य होता है, किन्तु भाववाच्य में कर्म नहीं होता ।

कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य

कर्तृ०—मोहन ने मेरी कलम चुराली ।

कर्म०—मोहन से मेरी कलम चुराई गई ।

कर्तृ०—प० अयोध्यानाथ ने कांग्रेस स्थापित की ।

कर्म०—प० अयोध्यानाथ द्वारा कांग्रेस स्थापित की गई ।

कर्तृ०—महात्मा ऐण्ड्यूज ने शकाल पीडिता की सहायता की ।

कर्म०—महात्मा ऐण्ड्यूज द्वारा शकाल पीडिता की सहायता की गई ।

कर्तृवाच्य—प० गोविन्दसहाय ने फिजी की रिपोर्ट लिखी ।

कर्मवाच्य—प० गोविन्दसहाय द्वारा फिजी की रिपोर्ट लिखी गई ।

कर्तृवाच्य—चौकीदार ने चोर पकड़ लिया ।

कर्मवाच्य—चौकीदार से चोर पकड़ा गया ।

कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य

कर्मवाच्य—साधू से कैसा गाया जाता है ।

कर्तृवाच्य—साधू कैसा गाना गाता है ।

कर्मवाच्य—भगवान् कृष्ण द्वारा उपदेश दिया गया ।

कर्तृवाच्य—भगवान् कृष्ण ने उपदेश दिया ।

कर्मवाच्य—वेदव्यास द्वारा महाभारत रचा गया ।

कर्तृवाच्य—वेदव्यास ने महाभारत रचा ।

कर्मवाच्य—मुझ से पुस्तक पढ़ी जाती है ।

कर्तृवाच्य—मैं पुस्तक पढ़ता हूँ ।

कर्तृवाच्य से भाववाच्य

कर्तृ०—मैं नहीं उठता हूँ ।

भाव०—मुझसे नहीं उठा जाता ।

कर्तृ०—मैं रात भर नहीं सो सकता ।

भाव०—मुझ से रात भर नहीं सोया जाता ।

कर्तृ०—रात भर कोई नहीं जागा ।

भाव०—रात भर किसी से नहीं जागा गया ।

भाववाच्य से कर्तृवाच्य

भाववाच्य—गाय से चला नहीं जाता ।

कर्तृवाच्य—गाय नहीं चलती ।

भाववाच्य—तुमसे खाधा जायगा ।

कर्तृवाच्य—तुम खाओगे ।

भाववाच्य—राम से सोया नहीं जाता ।

कर्तृवाच्य—राम नहीं सोते ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों में उनका भेद बताकर वाच्य परिवर्तन करो—
बढ़ने किवाड़ बनाये हे । राम ने व्रत किया हे । दर्जी से कपड़ा काट
गया । घोड़े से चला नहीं जाता । मैं रात को नहीं पढ़ूँगा । वह बर
नहीं आ सकता । तुम हिन्दी में विज्ञान के कई ग्रन्थ लिखोगे । तुम सब
नहीं बोले ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(४)

अलंकृत वाक्य-रचना

अच्छी रचना के लिए वर्णनीय विषय का परमाजित ज्ञान,
रचना-शक्ति की सजीवता और भाषा पर पूर्ण अधिकार होने
की परम आवश्यकता है । जिस भाषा में अलंकारों का प्रयोग
किया जाता है उसे अलंकृत रचना कहते हैं । हिन्दी में अलंकारों
के दो विभाग किये हैं—शब्दालंकार और अर्थालंकार । जब
रचना में शब्द-सम्बन्धी चमत्कार होता है तो उसे शब्दालंकार
कहते हैं । 'उस सहज सौंदर्य को देख कर मन-मयूर मत
झोका नृत्य करने लगा' इस वाक्य में न और म के प्रयोगों
में शब्द चमत्कार है ।

शब्दालंकारों के कई भेद हैं —

एक से अक्षरों की आवृत्ति में अनुप्रास होता है, जैसे — मन मयूर-मत्त में 'म' की, चतुर चितेरे में 'च' और 'त' की, बोध और सोध में 'ध' की समता है और एक ही अर्थ में पद व पद-समूहों की समता में लाटानुप्रास होता है, जैसे — 'करि करुणा करुणा-यतन' में करुणा की आवृत्ति एक ही अर्थ में है। जब पद खण्ड, पद वा पद समूह की आवृत्ति भिन्न भिन्न अर्थों में होती है, वहाँ यमक अलंकार होता है, जैसे — 'असरन सरन चरन गनपति के' में रन की आवृत्ति भिन्न भिन्न अर्थों में होती है। जब एक ही शब्द दो या दो से अधिक अर्थों में आता है तो श्लेष होता है, जैसे — 'मतवाले आपस में लडते हैं।' यहाँ मतवाले के दो अर्थ हैं— उन्मत्त और मत के (मजहबी लोग)

जहाँ अर्थ सम्बन्धी चमत्कार होता है, वहाँ अर्थालंकार होता है।

अर्थालंकार १०० से ऊपर हैं। हर एक के अनेक सूक्ष्म भेद हैं। इनमें उपमा (तुलना) सब में मुख्य है।

उपमा—किसी के सोन्दर्यादि का परिचय देने के लिये किसी ऐसी वस्तु से तुलना करनी पडती है जिससे सोन्दर्यादि गुण की लोक में प्रसिद्धि हो। जिस वस्तु को समता दी जाती है वह उपमेय और जिन् वस्तु से समता दी जाती है उसे उपमान कहते हैं। यह गुण जिस से दोनों में समता हो जाती है समान धर्म कहलाता है।

उपमा—उपमान और उपमेय का एक ही धर्म कथन किया जाता है, जैसे —मुख चन्द्रमा के समान उज्ज्वल है।

रूपक—समान-धर्मी उपमेय उपमानों का अभेद कहा जाता है, जैसे :—मुख चन्द्र है ।

उत्प्रेक्षा—उपमेय में उपमान की सभावना की जाती है, जैसे —मुख मानों चन्द्र है ।

प्रतीप—उपमान की उपमेय से समता की जाती है, जैसे .—मुख सा चन्द्र है ।

अपह्नुति—उपमेय का निषेध करके उपमान का धाराप किया जाता है, जैसे .—मुख नहीं चन्द्र है ।

परिणाम—उपमेय उपमान मिल कर काम करते हैं, जैसे —मुख-चन्द्र आनन्द देता है ।

स्मरण—उपमान को देखकर उपमेय याद आता है, जैसे :—चन्द्रमा को देखकर मुख याद आता है ।

सन्देह—उपमेय उपमान में सन्देह रहता है, जैसे .—मुख है या चन्द्र ।

इन्ही भिन्न भिन्न अलंकारों को गद्य और पद्य के वाक्यों में प्रयोग करते हैं तो उस रचना को अलंकृत कहते हैं ।

अभ्यास के लिये साधारण वाक्यों को अलंकृत करना चाहिए और अलंकृत वाक्यों को साधारण भाषा में लिखना चाहिए

साधारण वाक्य
सवार आता है

अलंकृत वाक्य

विद्युत-समान चंचल घोड़े

पर चकाचौंध सा करता हुआ

सवार आता है (उपमा अलंकार)

राम शगसन को शोर चले

दिनकर कुल-कमल दिवाकर
राम शिव शरामन की शोर मत्त-
गज गति से चले (रूपक अलंकार)

सध्या हो गई

सूर्य भगवान् ने अस्ताचल की
शिखरों पर आगेहन किया ।

भगवान् पद्मनी नायक ने दिन
गर के परिश्रम से व्याकुल हो
विश्राम के लिए अस्ताचल पर्वत
का आश्रय लिया ।

रामचन्द्र ने शिव धनुष चढ़ा
कर सीताजी को मोहित कर
लिया ।

सूर्यवशावतश रामचन्द्र ने
अनायास ही शिव धनुष पर,
ज्या रोपण कर वैदेही के हृदय को
सहसा आर्पित कर लिया ।

यह पक्षी उनको देने आई हैं ।

यह पक्षि रत्न उनके चरण
कमल में अर्पण करने आई हैं ।

सूर्योदय से आकाश में लाली
झागई और अंधेरा दूर हो गया ।

सूर्य के उदय होने से गगन
मण्डल रक्त वर्ण हो रहा था और
आकाश स्थित अन्यकार रूपी
धूल सूर्य की निरगु रूप झाड़ू से
परिष्कृत होगई । (रूपक अलंकार)

उनका रूप उड़ा भयकर था ।

उनको देखकर साक्षात्भूत
मध्यम्य भैरव अथवा द्रुत-सयुक्त
कालान्तक का स्मरण होता था ।
(स्मरण)

रूपक—समान-धर्मी उपमेय उपमानों का अभेद कहा जाता है, जैसे :—मुख चन्द्र है।

उत्प्रेक्षा—उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है जैसे —मुख मानों चन्द्र है।

प्रतीप—उपमान की उपमेय से समता की जाती है, जैसे :—मुख सा चन्द्र है।

अपह्नुति—उपमेय का निषेध करके उपमान का श्रावण किया जाता है, जैसे :—मुख नहीं चन्द्र है।

परिणाम—उपमेय उपमान मिल कर काम करते हैं, जैसे :—मुख-चन्द्र आनन्द देता है।

स्मरण—उपमान को देखकर उपमेय याद आता है जैसे .—चन्द्रमा को देखकर मुख याद आता है।

सन्देह—उपमेय उपमान में सन्देह रहता है, जैसे .—मुख है या चन्द्र।

इन्हीं भिन्न भिन्न अलकारों को गद्य और पद्य के वाक्यों में प्रयोग करते हैं तो उस रचना को अलङ्कन कहते हैं।

अभ्यास केलिये साधारण वाक्यों को अलङ्कृत करना चाहिये और अलङ्कृत वाक्यों को साधारण भाषा में लिखना चाहिए।

साधारण वाक्य
सधार आता है

अलङ्कृत वाक्य

विद्युत-समान चंचल घोड़े
पर चकाचौंध सा करता हुआ
सधार आता है (उपमा अलकार)

राम शरासन की ओर चले

दिनकर कुल-कमल दियाकर
राम शिव शरासन की ओर मत्त-
गज गति से चले (रूपक अलंकार)

सध्या हो गई

सूर्य भगवान् ने अस्ताचल की
शिखरों पर आगेहन किया ।

भगवान् पद्मनी नायक ने दिन
भर के परिश्रम से व्याकुल हो
विश्राम के लिए अस्ताचल पर्वत
का आश्रय लिया ।

रामचन्द्र ने शिव धनुष चढ़ा
कर सीताजी को मोहित कर
लिया ।

सूर्यवशावतश रामचन्द्र ने
अनायास ही शिव धनुष पर
ज्या गोपण कर वैदेही के हृदय को
सहसा आकर्षित कर लिया ।

यह पत्नी उनको देने आई है ।

यह पत्नी रत्न उनके चरण
रमल मं अर्पण करने आई है ।

सूर्योदय से आकाश में लाली
छा गई और अंधेरा दूर हो गया ।

सूर्य के उदय होने से गगन
मण्डल रक्त वर्ण हो रहा था और
आकाश स्थित अन्धकार रूपी
धूल सूर्य की किरण रूप भाङ्ग से
परिष्कृत होगई । (रूपक अलंकार)

उनका रूप उड़ा भयकर था ।

उनको देखकर साक्षात् भूत-
मध्यस्थ भैरव अथवा दूत सयुक्त
कालान्तक का स्मरण होता था ।
(स्मरण)

वाक्य-रचना का अभ्यास

(५)

वाक्यों के रूपान्तर

सरल वाक्यों को विशेषणों, अलंकारों तथा दूसरी भाँति के विविध कौशलों द्वारा रूपान्तरित कर सकते हैं।

सवेरा हो गया।

प्रभात हो गया। सूर्योदय हो गया। रात्रि का अवसान हो गया। रात बीत गई। भगवान् कमलिनी-घल्लभ उदयाचल पर अपनी प्रभा दिखाने लगे। भगवान् सूर्य ने ससार का अधकार दूर कर दिया। भगवान् भास्कर भासमान हुए। ऊषा की किरणें प्रस्फुटित हुईं। अरुणोदय हुआ। भगवान् अशुमाली ने रश्मिगशि फैला दी।

सुख हुआ।

हृदय में आनन्द भर गया। हृदय की कली खिल गई। हृदय कलिका प्रस्फुटित हुई। आनन्द-तरङ्गों में गोते लगाने लगा। आनन्द-समुद्र उमड़ पड़ा। सुख-समुद्र में उत्ताल तरंगें उठने लगीं। आनन्द का पारावार नहीं रहा। सुख की सीमा न रही।

चन्द्रमा उदय हुआ।

चन्द्रोदय हुआ। चन्द्रमा ने अपनी किरण फैला दीं। सुखद-चन्द्रिका छिटक गई। चाँदनी फैल गई। चन्द्र दर्शन हुए। कुसुदिनी घल्लभ की आभा प्रस्फुटित हुई। मन-कुरङ्ग को फँसाने के लिए शशि-किरण जाल विस्तृत हुआ।

ज्ञान होगया ।

ज्ञानोदय हुआ । अज्ञान दूर हागया । माया का परदा ह
गया । मोह-तम टल गया । आशानाधकार मिट गया । हृदय म
प्रकाश हा गया । ज्ञान-रूपी-सूर्य की किरणासे आधानाधकार
विलीन हो गया ।

पतित हां गया ।

पथभ्रष्ट हो गया । उद्देश्य से गिर गया । लक्ष चूक गया ।
स्थिर न रह सका । अपने को सम्हाल न सका ।

दिन काटता हूँ ।

कालक्षेप करता हूँ । दिन व्यतीत करता हूँ । समय का
प्रका देता हूँ । दिन काटता हूँ । दिन निकालता हूँ ।

दुखी हुए ।

शोकान्वित हुए । शोक-सागर उमड पडा । शोकाभिभूत
हूए । शोक में मग्न हो गये । शोक में अधीर हो गये । शोकानुर
हो गये । शोकाकुल हुए । शोक से हृदय अधीर हो गया ।
स का धारापार न रहा ।

मर गया ।

परलोक वास हो गया । कैलास वास हो गया । स्वर्ग
गरे । पञ्चत्र प्राप्त किया । अन्नार सत्सार को छोड दिया ।
से चल बसे । हम से चिर विदा ली । भय बधन से छूट
नसार परिन्याग किया । उनके प्राण पसेरु उड गये ।
दीप निर्वाण हुआ । नात कवल हुए । मानत्र लीला
की । अमर लोक सिधारे आदि ।

से कहना है 'चले जाओ' लम्बे पडो, पीठ दिखाओ,
काम देखो, रास्ता पकडो, रास्ता लो, आदि ।

‘जमना’ क्रिया-पद का व्यवहार साधारणतः द्रव वस्तु क ठोस रूप होने के अर्थ में आता है, जैसे—पानी जम गया। परन्तु जब अन्य स्थान पर लाते हैं तो विशेष चमत्कार हो जाता है, “दुकान जम गई। हाथ जमा दूंगा। कैसा रंग जमा है। रौब नहीं जमा। मामला जमता नहीं नजर आता। जड़ जमती जाती है। बड़ी भीड़ जमी। जूआ डट के जमा हुआ है”।

यह पक्षी उनको देने आई हूँ।

यह पक्षी उनकी भेंट के लिये लाई हूँ, यह पक्षि-रत्न उनकी भेंट के लिये लाई हूँ। यह पक्षी उनके कर-कमलों में समर्पण करने के लिये लाई हूँ। यह पक्षि-रत्न उनके चरण कमल में अर्पण करने के लिये लाई हूँ।

वाक्य रचना का अभ्यास ।

(६)

वाक्य का कोई पद अथवा अंश दिया हुआ हो तो वाक्य पूरा करना ।

‘स्वास्थ्य है’—उसका अच्छा ‘स्वास्थ्य’ है।

‘परोपकार से’—मनुष्य की ‘परोपकार से’ बड़ी कीर्ति फैलती है।

‘धन्य है’—तुम्हारी करनी को ‘धन्य है ।’

‘पुल पर से’—मैंने ‘पुल पर से’ नगर को देखा।

‘गीति काव्य’—मिश्र जी की ‘गीति-काव्य’ अच्छी रचना है।

‘मानव-जीवन’—‘मानव-जीवन’ पवित्र होना चाहिये।

‘भगवद्भक्ति’—‘भगवद्भक्ति’ ही मनुष्य जीवन का सार है।

‘ज्ञान और भक्ति’—‘ज्ञान और भक्ति’ दोनों कल्याणकारी हैं।

‘राम और कृष्ण’—‘राम कृष्ण’ के उपासकों की यह दशा है।
 ‘सत्संगति’—‘सत्संसंगति’ से बढ कर कौन ता लाभ है ?
 ‘धन और धर्म’—अभिमान से ‘धन और धर्म’ दोनों नष्ट
 होते हैं।

‘आहार-विहार’—उचित ‘आहार-विहार’ ही स्वास्थ्य लाभ
 के मूल हैं।

‘दीन-दुखियों’—‘दीन दुखियों’ को देखकर उनकी उपेक्षा
 न करा।

अभ्यास

नीचे लिखे पद वा पद समूहों को वाक्य में लाओ—

‘हिनालय के’, ‘शक्तिहीन’, ‘चिरमियोग’, ‘धर्महीन’, ‘कर्तव्य-च्युत’
 ‘प्राणपन से’, ‘क्रोधपूर्ण’, ‘मान मय्यादा छोड कर’ ।
 ‘ब्रह्म भर के लिए’, ‘मरा रे-वाप कहकर’ = महा महिम’ ।
 मैं माता हूँ और तुम ।’ नदी की लहरा वा ।’ ‘हृदय में
 साहस ।’

‘नस नस में शूरता ।’ ‘परम प्रतापी राणा प्रताप ।’
 ‘नमुन्धरा वीरा के ।’ ‘गंगा हिमालय के ।’
 कन्या कुमारी अन्तरीप ।
 सूर्यादय होते ही ।’ गरद-चन्द्र मनाहारिणी वामुदी ।’

वाक्य-रचना का अभ्यास

(७)

मुहाविरों पर वाक्य रचना ।

मुहाविरा—ऐसे पद वा वाक्यांश का जहाँ प्रयोग हा, जिस
 में शब्दार्थ न लेकर, लाक्षणिक अथवा कोई और ही अर्थ

लिया जाता हो, उसे मुहाविरा कहते हैं। मुहाविरेदार भाषा वह भाषा है, जिसमें मुहाविरों का प्रयोग हो।

मुहाविरों का वाक्यों में प्रयोग।

मुहाविरा अर्थ उनका वाक्यों में प्रयोग।

हाथ धो बैठना = खो देना, वह पुस्तक से हाथ धो बैठा।

हाथ डालना = काम छेड़ना, इन काम में हाथ डालूँगा।

हाथ खींच लिया = सम्बन्ध नहीं रखना, मेने उधर से हाथ खींच लिया।

हाथ उठाना = माग्ना, बच्चों पर हाथ उठाना अच्छा नहीं।

हाथ मारना = शर्त करना, हाथ मार कर कहे देता हूँ।

हाथ चलाना = छेड़ना, हाथ चलाना अच्छा नहीं।

हाथ होना = कृपा होना, उसके ऊपर राजा का हाथ है।

हाथ कटाना = काबू न रखना, वह अपने हाथ कटा बैठा।

हाथ पर हाथ अरे बैठे रहना = कुछ न करना, वह हाथ पर हाथ रख कर बैठा है।

हाथ खाली होना = कुछ न रहना, मे खाली हाथ जाकर क करूँगा ?

हथियाना = लेना, उसने मेरी पुस्तक हथियाली।

हाथ धो कर पीछे पडना = लगातार पीछे पडना, वह हाथ धोकर मेरे पीछे पडा है।

हाथ दवा है = काबू है, मेरा हाथ दवा है।

हाथ निकलना = काबू निकलना, अथवा हाथ निकल गया

हाथ मलना = पछनाना, हाथ मल रहा है।

हाथ थाना = मिलना, तुम्हारे क्या हाथ आवेगा।

सिर मूडना = ठगना, किसका सिर मूडा ।
 सिर लेना = जिम्मेवारी लेना, उसे अपने सिर पर लेंते हो ।
 सिर हिलाना = मना करना, उसने तो सिर हिला दिया ।
 सिर देना = बलिदान होना, धर्म पर उसने अपना सिर दे दिया ।
 सिर पर चढ़ाना = श्रावत बिगाडना, उसने सिर पर चढा लिया है ।
 सिर पटकना = किसी दूसरे पर डालना, उसने मेरे सिर पटक दिया ।

सिर डालना = हठात् सोपना, राम के सिर डाल दी ।
 पानी उडना = श्राव बिगाडना, तलवार का पानी उड गया ।
 पानी पडना = शर्म आना, लाखों मन पानी पडा ।
 पानी ढलना = वेशर्म हाना, उसकी शर्माँ का पानी ढल गया ।
 पानी पी जाति पूछना = काम करके पीछे सोचना ।
 खाक उडना = बरबाद होना, वहाँ खाक उडती है ।
 खाक उडाना = बदनामी करना, किसी की खाक उडाना अच्छा नहीं ।

खाक डालना = छिपाना, सैर हुआ सो टुथा अर खाक डालो ।
 खाक चाटना = तबाह होना, वह खाक चाट गया ।
 खाक छानना = बहुत ढूँढना, तुम्हारे पीछे खाक छान डाली ।
 खाक में मिलना = नाश होना, वह खाक में मिल गया ।
 खाक बरसना = नाश होना, वहाँ खाक बरसती है ।
 खून सूखना = डरना, देखते ही मेरा खून सूख गया ।
 खून बिगाडना = कोढ़ या और कोई खून का रोग होना, उसका खून बिगाड गया ।

खून बहाना = मारकाट करना, खून बहा दूँगा ।
 खून उबलना = क्रोध आना, एक दम खून उबल आया ।
 खून का प्यासा = जान का ग्राहक, वह मेरे खून का प्यासा है ।

मुँह फिरना = घमण्ड होना, उसका मुँह फिर गया ।
मुँह फटना = लोभी होना, आजकल उसका मुँह फटा है ।
मुँह ही मुँह देना = जवाब पर जवाब देना, क्यों मुँह ही मुँह देते हो ?

मुँह बनाना = चेष्टा विशेष करना, कैसा मुँह बनाया है ।
मुँह बिगाड़ना = उलटा जवाब देना, उसका मुँह बिगाड़ दिया ।
मुँह फक होना = घबडाना, उसका मुँह फक हो गया ।
मुँह में पानी भरना = इच्छा होना, देखते ही मुँह में पानी भर आया ।

मुँह काला होना = बलक लगना, उसका मुँह काला होगया ।
मुँह माँगी मौत मिलना = चाही हुई बात पूरी होना, मुँह माँगी मौत नहीं मिलती ।

आँख मारना = इशारा करना, उसकी ओर आँख मार दी ।
आँख मटकाना = सैन चलाना, क्यों आँख मटकाता है ?
आँख मूँदना = विचार न करना, आँख मूँद कर काम करता है ।
आँख मिचना = मरना, उसकी आँख मिच गई ।

आँख खुलना = समझ आना, बड़े दिनों में आँखें खुलीं ।
आँख दिखाना = धमकाना, जब वह आँख दिखाने लगा ।

आँख लगना = प्रेम होना, सोना । उससे आँख लग गई, उसकी आँख लग गई ।

चार आँखें होना = सामने होना, ज्यों ही उनकी चार आँखें हुईं ।
आँख बदलना = मन फिरना, उसको आँखें बदली दिखाई देती हैं ।

आँखों में चर्री छाना = घमण्ड होना, उसकी आँखों में चर्री छा गई है ।

आँखें नीली पीली करना = नाराज होना, आँखें नीली पीली क्यों करते हो ।

आँख उठा कर देखना = सामना करना, उसकी तरफ कोई
आँख भी नहीं उठा सकता ।

आँखों में खून उतरना = क्रोध से आँखें लाल होना ।

पानी का बुलबुला = चरमभंगुर, यह जीवन पानी का बुलबुला है ।

पानी के मोल = बहुत नस्ता, पानी के मोल बिक गया ।

पानी चढना = रग आ जाना, सोने का पानी चढा है ।

पानी पानी होना = अत्यन्त शक्तिन्दा हाना लज्जा से पानी
पानी होगया ।

पानी पी पी कर = लगातार, पानी पी पी कर कोस रहा है ।

पानी बुझाना = कोई गर्म वस्तु पानी में डालना, पानी बुझा
कर पिलाओ ।

पानी भरना = फीका पडना, उसके सामने पानी भरता है ।

पानी मरना = कमरवार साजित होना, उसकी तरफ पानी
मरता है ।

पानी में आग लगाना = असम्भव बात करना, पानी में आग
लगाना है ।

पानी भरी खाल = क्षणिक जीवन, पानी भरी खाल है ।

अभ्यास

(१) अर्थ लिखो और वाक्यों में प्रयोग करो —

दण्ड डालना, दण्ड भरना, दण्ड पड़ना, दण्ड भोगना, दण्ड सहना
दम भरना, दम मारना, दम मूतना दम के दम में, दम लगाना, दम
उसड़ना, दम रींचना, दम देना, दम घुटना, दमपट्टी देना, दम में आना
दु ख पाना, दु ख चटाना, दु ख देना, दु ख पडना, दु ख भरना दुनिया-
दारी करना दुनिया की हवा लगाना, दुनिया भर की बातें मारना दुनिया

भर का घपेडा उठाना, दुनिया से उठ जाना, दुनिया भर का सामान लादना, दुहाई देना, दुहाई मारना, दुहाई फिरना, दिन काटना, दिन दहाड़ लूटना, सिर पर चढ़ कर नाचना, नाच नचाना, नाच कूद करना, नाच रग होना, सिर पर मौत नाचना, तीन तेरह होना, तीन पाँच काना, छुट्टी पाना, छुट्टी होना, छुट्टी रहना, ढील डालना, ढील देना, ढीस छोड़ना, शान फिरफिरी होना, शान बघारना, शान मारना, शान पर चढ़ना, हवा बँधना हवा उखड़ना, उलटी हवा चलना, हवा का रस देखना हवा खाना, हवा लगना हवा चलना, हवा बदलना, हवा मँ उड़ना, हवाई महल बनवाना, साँस खींचना, साँस निकलना, साँस भरना, साँस लेना, गहरी बात, गहरी मार, गहरी चाल, गहरी चोट, टेढ़ी खीर, टेढ़ी बात, टेढ़ी चाल ।

(२) अर्थ लिखो और वाक्यों में प्रयोग करो.—

‘भूखलाधार पानी बरसता है’ ‘किरकत्तव्यविमूढ़ होगया’ ‘दुख सूझता नहीं’ ‘रातों रात आगरे पहुँचा’ ‘तीन तेरह हो गया’ ‘तीन पाँच क्यों’ करते हो’ ‘पानी के बताने हे’ ‘हवाई महल है’ ‘अन्धाधुन्ध मच रही है’ ‘लेना एक न देना दो’ ‘ज्यों का त्यों रुवा है’ ‘डोवाँडोल हो गया’ ‘आँधी के आम है’ ‘सावन का अन्धा है’ ‘हरे में फूटी है’ ‘बक्बू क्यों मचाई है’ ‘चलता हो’ ‘क्यों गुनगुना रहा है’ ‘साँप फुसकारता है’ ‘गाय रँभाती है’ ‘मोर कूकता है’ ‘कोयल फुहू फुहू करती है’ ‘शैशा काँव काँव कर रहा है’ ‘बजरी में में करती है’ ‘चोर गिडगिडाता है’ ‘बादल उठ रहा है’ ‘घटा छा रही है’ ‘कमल खिल रहा है’ ‘चाँदनी छिटक रही है’ ‘निस्तब्धता छा रही है’ ‘मखमली फस हो रहा है’ ‘परिन्दा पर नहीं मार सकता’ ‘ऊपर की साँस ऊपर नीचे की नीचे’ ‘चील भूपट्टा मारती है’ ‘चिड़िया चहचहाती है’ ‘बड़े जोर की वर्षा होती है’ ‘टुकटकी बँध गई’ ‘दिन दहाड़े लूट मच गई’ ‘छाती धक् धक् करने लगी’ ‘पसीने

पसीने हो गया' 'दिल की कन्नी तिल गई' 'मन बाग बाग हो गया' 'पानी भरा बबूला है' 'पानी की आग है' पैतरा बदन रहा है' 'तिउरी फट गई' 'तिउरी पलट गई' 'चाल न चल सका' 'बात पशड ली गई' 'रात का मामला है' ज़िन्दगी भारी पड गई' वे दिन न रहें' 'मान का पान ही अच्छा' 'आँखें फटी की फटी रह गई' 'मन मयूर-मत्त हो गया' 'अन्ततोगत्ता' 'आगिरकार' ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(४)

अनुच्छेद-रचना

“वाक्य पदों का वह नियमबद्ध संगठन है—जिसमें एक पूरा विचार प्रकट करने की शक्ति हो।” ऐसा वाक्य समूह जिसमें एक ही भाव प्रकट हो, अनुच्छेद कहलाता है, अर्थात् सापेक्ष वाक्य समूह ही अनुच्छेद है। अनुच्छेद रचना के समय एक वाक्य के ठीक पीछे ही दूसरा ऐसा वाक्य आता है जिससे विचारों का तारतम्य नष्ट न हो और जो कुछ हम कहना चाहते हैं उसका क्रम विकास होता जाय। जब तक वह पूरा भाव स्पष्ट न हो जाय जिसे हम व्यक्त करना चाहते हैं वाक्यों का सिलसिला उगायर चला जायगा। अनुच्छेद के वाक्यों में आकांक्षा, योग्यता और क्रम रहता है। इसलिये नीचे कुछ पद समूहों पर अनुच्छेद रचना करके दिखाते हैं —

मन्त्रा पद :—

(१) नसार, सदाचार, शक्तियों, पवित्र, प्रेम, परमात्मा मन ।

संसार में उसी को दुःख होता है जो सदाचार का पालन नहीं करता । सदाचार से शरीर की शक्तियों को बल मिलता है, मन निर्मल होता है, हृदय पवित्र होता है । लोग परमात्मा परमात्मा पुकारते हैं परन्तु, जिनके शरीर और मन शुद्ध नहीं हैं वह परमात्मा से प्रेम नहीं कर सकते । परमात्मा के प्रेम का साधन ही सदाचार है ।

(२) जल, वायु, भोजन, श्वास, जीवन (ज़िन्दगी), प्राण ।

मनुष्य-जीवन के लिये जल, वायु और भोजन की आवश्यकता है । वायु के बिना श्वास नहीं ले सकते । थोड़ा देर भी श्वास क्रिया को रोक लें तो प्राण छूटपटा ने लगते हैं । जल का तो नाम ही जीवन है । और बिना भोजन के मनुष्य कुछ दिन तक जी सकता है पर दिन पर दिन निर्बल होता जाता है ।

अभ्यास

नीचे लिखे हुए प्रत्येक पद-समूह को अलग अलग अनुच्छेदों में लिखो :—

- १—शाकुन्तल कालिदास, रचना, अनुपम, संसार, कवि मुनमुडू, तुलना ।
- २—विनय, मनुष्यता, शिष्टाचार, जीवन, पवित्र ।
- ३—परममाणा, समशील स्थान, अनुपम छटा, विनोद, स्वास्थ्यक, पाठियों, भ्रमण ।
- ४—दशरथ, अहिल्या, राम, जनकपुर विश्वामित्र, शोभा, गद्गद ।
- ५—अशोकवृक्ष, सीता, इन्मान, लंका, मँदरी ।

विशेषण पदः—

(१) भगवती, पवित्र, पुण्य, कार्तवी, रडा, मनोहर, बृहत्काय, दर्शनीय ।

भगवती भागीरथी के पवित्र अञ्चल में हरिहर क्षेत्र नामक पुण्य स्थान है वहाँ कार्तिकी पूर्णिमा के अवसर पर अनेक दिनों तक बड़ा मेला लगता है, जिसमें मनोहर घोड़े बृहत्काय हाथी, दर्शनीय बेल आदि पशु सहस्रों की सभा में इकट्ठे होते हैं ।

(२) धैर्यवान्, कर्तव्यशील, एत, विचित्र ।

धैर्यवान् व्यक्ति ही स्मरण में सफलता पा सकता है ।

कैसा ही कर्तव्यशील मनुष्य क्यों न हो बिना धैर्य के एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता । जीवन में कभी कभी विचित्र अवसर आते हैं उस समय मनुष्य उतावला हुआ और गया ।

कहा है “उतावला सो पावला रीग सो गम्भीरा”

अभ्यास

नीचे की पद-समष्टि पर अनुच्छेद रचना करो —

१—दैनिक, प्रतापशाली हितकारी, शान्ति और दूरदर्शी (इन्हें की सोचने वाला)

२—पूजनीय, पतित, विरसित, धैर्यवान् और ज्ञानी ।

३—गाल, हरा, मीठा, फल का दूदा हुआ ।

४—रग-विरगे, मनोहर, ऊँची नीची, शान्ति-दापर ।

क्रिया विशेषण :—

(१) हापोंहाथ, दिनभर, शरत्काल, जबकभी, अज्ञानक, अवसर ।

मैं सोनपुर के मेले में जो पुस्तकें ले गया था हाथों हाथ निकल गयीं। फिर दिन भर इधर उधर घूमता रहा अचानक स्वामी दयानन्द जी के दर्शन होगये। उन्होंने कहा “जब कभी इ २२ आश्रो मिल तो लिया करो।” मैंने कहा “दामा कीजिए, मेला देखकर साचकाल को आपके दर्शन अर्पण करता।”

(२) एकाएक, अकस्मात्, कदाचित्, बहुधा, व्यर्थ, दिनभर।

मैं कल एकाएक मथुरा पहुँच गया। अकस्मात् चौधरी कृष्ण शापाल मिल गये। कदाचित् आचणी तक वहाँ ठहरे रहें। बहुधा ऐसा ही क्रिया करते हैं। मैंने आगरे आने के लिये कहा किन्तु व्यर्थ हुआ। उनके पास दिन भर ठहर कर वहाँ से चला आया।

अभ्यास

नीचे लिखे क्रिया विशेषण समूहों पर अनुच्छेद रचना करो—

- १—शान्ति पूर्वक, प्रतिदिन, कथनानुसार, सर्वथा।
- २—निरन्तर, पलमात्र, स्वभावतः, नाममात्र, नियमानुसार।
- ३—दसलिये, अचानक, सहज, मुख्य करके, क्रमानुसार।
- ४—निदान, दोड़ते दौड़ते, जहाँ तक, लगातार, कदापि।

वाक्य—रचना का अभ्यास

(६)

मुहाविरो पर अनुच्छेद-रचना

- १—रात ढलना, सन्नाटा छा जाना, हाथों हाथ, मानमता, नो दो ग्यारह।

रात ढल चुकी थी, सन्नाटा छाया हुआ था हाथों हाथ कुछ दिग्घाई नहीं देता था, चुपके से चोर आया और सात मालमता लेकर नाँ दो ग्यारह हुआ।

२—मनमानी घरजानी, श्वाधुन्ध, दग रह जाना, अपना सा मुँह लेकर लोटना ।

यहाँ तो मनमानी घरजानी हो रही है, कोई किसी की नहीं सुनता । इस अन्धाधुन्ध का भी भला कहीं ठिकाना है ! मैं तो यह दशा देखते ही दबक रह गया । किससे कहूँ और किस की सुनूँ । अपना सा मुँह लेकर उसी दिन लौट आया ।

३—चलता पुरजा, हवा का रुख देखना, नाक मुँह मिकोड़ा, दाल न गलना लैकचर फटकारना ।

मोहन बड़ा चलता पुरजा मनुष्य है, हवा का रुख देख कर घातें करता है । कल तक तो यह समाज सुधार के नाम से नाक मुँह मकोड़ता था किन्तु जय देगा कि अब दाल नहीं गलने की, तो अछूनोंद्वार पर एक लम्बा लैकचर फटकार दिया ।

४—जैसे तैमै, यत्रिश्चित्, हाथ लगना, चट कर जाना, लम्बी तानना ।
मैं अत्यन्त दुर्बल हो रहा था । जैसे तैसे दो चार घण्टे पर्वत शिखर तक जा पहुँचा । भ्रूज जोग से सता रही थी । त्रिश्चित् सामान हाथ लगा । चुपचाप चट कर गया जैसे लम्बी तानी कि पता भी न चला गत कब घीत गई ।

अभ्यास

हर एक समूह पर सापेक्ष वाक्य-समूह लिखो —

—दिन दहाडे, दुहाई देना, दम सुरह होना, दण्ड भोगना ।

—डाट बताना, नाचरूद करना, दम में आना, दफ्तकी बैठना ।

—तिथी बदलना, दाल न गलना, चाल चलना, मनमानी करना हाथ मलते रहना ।

—दुद्ध फुड़ करना चहचहाना, दूकाना, पीउपीउ चिल्लवाना, भनवाना, दूर करना ।

वाक्य रचना का अभ्यास

(१०)

कहावतों का प्रयोग

कहावतें ऐसे मुहाविरेंद्राग वाक्य (उक्तियाँ) हैं जो एक स्वतन्त्र अर्थ रखती हैं और मनुष्य अपने कथन की पुष्टि में अथवा अपने पक्ष में फैसला लेने के अभिप्राय से, अथवा किसी बात को किसी श्राड से कहना हो उस समय, अथवा किसी के प्रति उपालम्भ देना हो, अथवा जब किसी को चेतावनी देनी हो, तो उनका प्रयोग किया करते हैं। उन्हें 'कहावत' या 'लोकोक्ति' अथवा 'जन-श्रुति' कहते हैं।

उलटा काम करने वाले को अच्छा फल न मिले तो वहाँ स्पष्ट सह कह कर "तुमने बुरा किया अतः बुरा हुआ" एक लोकोक्ति कह दी 'जैसी करनी पार बरनी' अगसर निकल जाने के बाद सम्भलने वाले से "अब पड़ताये होत का चिडियाँ चुग गई खेन।" "का घरसा जब कृपी सुखाने।" आदि।

इस प्रकार सहसा कहावतें जनता में कही और सुनी जाती हैं। उन कहावतों का भाग्यार्थ समझ कर वाक्यों में प्रयोग करने से वाक्य रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

जब पृथक्-२ कहावतों का प्रयोग करते हैं तो सापेक्ष वाक्य समूह का कहावत पर निचोड हाता है, जैसे —

देखिये ऊँट किस करवट बैठता है।

अभी परिणाम विदित नहीं हुआ। उद्योग तो खूब किया पर ठोक नहीं कह सकता कि "ऊँट किस करवट बंठे।"

एक का इलाज दो और दो का इलाज चार।

भाई, फल रात को एक दुर्घटना हो गई। जब मैं घर आ रहा था दो चोगों ने घेर लिया यद्यपि मैंने बहुत साहस

किया, तथापि आप जानते ही हैं कि "एक का इलाज दो और दो का चार।" यह कपड़े लुत्ते लेकर लम्बे गने।

साँई घोडनि के अछत गदहन आयो राज।

यहाँ तजुखरेकार पुराने लोगों को कोई पूजना ही नहीं रेचारे सच्चे सीधे एक कोने में पड़े हैं। परन्तु कुछ चालराज लोगों ने अपना पेमा गुट्ट बनाया है कि उनके सामने किसी की नहीं चलती। यह दशा देख कर हमें यह ममल याद आती है "साँई थोडनि के अछत गदहन आयो राज।"

फरा सो भरा और बरा सो युताना।

जो आर्य्य-जाति किसी समय सभ्यता के शिखर पर चढ़ी थी, जो एकता और प्रेम के मद में मस्त थी, आज वही अज्ञान, द्वेष, कलह और फूट का शिखर बन रही है। सर्वेव एक सी दशा किसी की नहीं रहती। यह ईश्वरीय नियम है, "फरा सो भरा और बरा सो युताना।"

अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग।

अविद्या के अंधेरे ने एकता सूत्र का तोड़ मोड़ डाला। यह हिन्दू जाति अनेक सम्प्रदाय और अनेक वर्गों में बंट कर अलग अलग हो गई। कोई किसी की बात नहीं मानता है, "अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग" वाली बात हो रही है।

हाथी चले ही जाते हैं कुत्ता भूँकते ही रहने हैं।

ससार में सबकी बुराई भलाई होती है परन्तु बुद्धिमान पुरुष मूर्खों की बात पर कभी ध्यान नहीं देते, वह अपने मार्ग से तिल भर भी नहीं हटते, वह जानते हैं कि "हाथी चले ही जाते हैं और कुत्ते भूँकते ही रहते हैं।"

बड़े लोगों के कान होते हैं, आँख नहीं ।

हमारे देश में बड़े लोग लड़कपन से ही कुछ खुशामदी लोगों के हाथ के सिलौने बन जाते हैं । यही बनावटी भक्त उनके विचारों और व्यवहारों के विधाता बन बैठते हैं । जो कुछ इन्होंने कह दिया, जो कुछ समझा दिया वह वेपैदी के लोटे की तरह इधर उधर लुढ़कते फिरे । तभी तो कहते हैं, 'बड़े लोगों के आँखें नहीं होतीं, कान होते हैं ।'

एकार्थक अनेक कहावतों को जब एक अनुच्छेद में प्रयोग करते हैं तो किसी मुख्य भाष की पुष्टि होती । नीति सम्बन्धी कहावतें—

मनुष्य स्वार्थ वग हो कर नीच से नीच कर्म करने पर उतार हो जाता है । स्वार्थ भरी सक्कीर्ण दृष्टि से संसार के सारे कामों को देखता है । उसके हृदय में नीति-धन के तपनों के लिये कोई भी स्थान नहीं रह जाता । उसे तो यार की यारी से काम उसके फैलों से क्या काम ? संसार में "मुख्य है दाल रोटी और सभी बात खोटी" होने के कारण "मतलब से मतलब" है । न किसी के अन्यायों पर खोभ है न किसी के न्याय पर हर्ष । उसके द्वारा "साठ गाँव का चौधरी बहत्तर गाँव का राव, अपने काम न आये तो माड में जाय" की शशीप पाता है । वह भी भली प्रकार समझ लेता है कि "स्वार्थ के सब ही सगे दिन स्वार्थ कोड नाहिं" उसके लिये "स्वार्थरहित सखा सब ही के" कथा के मत हैं "बह मीठे के लिये दूसरों की जूठन पर लार टपकाता है" ऐसी ही परिस्थिति में फँस कर नीति तत्व का यह मंत्र—

"रहिमन पानी राखिये बिन पानी सब खून ।
पानी गये न ऊबरै मोती मानुष चून ॥"

उनकी निगाहों में क्या मूल्य रख सकता है। उसक निम्न 'तिरिया तेल हमीर हट' निरी मूर्खता और 'सत मत छोड़े सूरमा सत छोड़े पति जाय' पागलों का प्रलाप है। परन्तु जन भाग्य-चक्र घूमता है, बुद्ध स्वार्थ-चक्रों से मनुष्य छुटकारा पाकर ऊपर उठता है तब 'पर स्वारथ के कारण सज्जन धरत सरीर' का महत्त्व देखने लगता है और 'निज कारण दुख ना सह सह पराये काज' का तत्त्व समझ पड़ता है 'तुलसी सन्त सुश्रम्यतरु फूलि फल पर हेत' अथवा 'परोपकाराय सता विभूतय' का स्वत्त्व छिपा नहीं रह सकता। उस समय 'बर मरें कि कन्या मुझे तो पीरे टका से काम' वाला नर पशुओं का समुदाय देखकर आस होता है।

खेती सम्बन्धी कहावतें —

उन्के हृदय में यह 'उलट वेद' की बात जम जाती है —

'खेती करे न बजे जाँय, पिया के बल बँडे जाँय।'

पिया क्या हुई ठगी हुई। बिना फुल्ल किये बँडे बँडे खाना क्या कोइ पीरता है? पानी के लिये तो —

'बोध कुदारी सुरपी हाथ, हँसिया लाठी राखे साथ।

काटे घास निरायै खेत, वही किसान करे निज हेत ॥'

जब किसान —

'छोड़े खाद जोत गहराई तब खेती का मजा उठाई।'

और यदि —

'जोते खेत घास ना टूटै, ताका भाग साँभ ही फूटै।'

अनेक किसान खर्च तथा खेत की कमी के कारण दूसरों के सामने में शर्मिन्दा होते हैं। बहुत से लोगों को ऐसी अवस्था में काम भी हो जाता है कि बड़े बूढ़े कहते आये हैं —

'काँटो बुगै करील कौ अरु बदगी की घाम।

सौति बुरी है धून की अरु सामे कौ काम ॥'

साम्ने के काम म बडे बडे भगडे हो जाते हैं । मैं-में तू-तू में ठीक वक्त पर काम नहीं होता । कहा यह है—अगसर खेती अगसर मार घाघ कहें ये कबहूँ न हार । इससे साम्ना बहुत सोच समझ कर करना चाहिये । आपाड़ में पहले ही खेत की मेंड बाँधकर ऐसा बना दना चाहिये कि उसका पानी न निकलने पावे । इसी से नीचे में खेत अच्छा होता है । उसम पानी की रोक हो सकती है —

‘जिसका ऊँचा बैठना, जिसका खेत निचान ।
उसका बैरी क्या करे, जिसका मीत दिमान ॥’

गेहूँ के लिये तो निचान खेत ही चाहिये, थोडा भी पानी उसमें पहुँचे तो बाहर न निकले । ‘गेहूँ आये वाला, खेत बनाओ ताल और धान का तो पानी ही प्राण है ‘काले फूल न पाया पानी, धान मरा अधवीच जवानी’ कहाँ तक कई खेती के ज्ञान भरे हजारों मन्त्र हैं, मक्का सारासा यही है ‘धूल पानी धूल पानी ।’

अभ्यास

नीचे लिखी कहावतों का अर्थ करो और वाक्यों में लाओ :—

“घर में भूँजी भोग नहीं” “घर घर मटियाले चूल्हे हैं ।” “चन्ती का नाम गाडी” “चार दिन की चाँदनी फेर अधेरी रात” चुनी कहे मुझे भी से सा” “छधूँ दर के सिर में चमेली का तेल” “छटी का दूध ज़बान पर आगया” “जब तक सौँस तब तक आस ” “जमात से करामात “जन्म क दुखी नाम चैनसुर” “जन्म के अन्धे नाम नेनसुर” “जाओ गूत दक्खिन यहाँ कर्म के लक्खिन” “जैसे कन्या घर रहे तैसे गये विदेश” “जैसे नाग नाथ तैसे साँप नाथ” “जो धन दीखै जात तो आपा लीजै घाँट” “जोगी जोगी नद्रे सप्परा की हानि” “तलवार की आँच बुरी होती है” “तन पर नहीं लता पान साथ शववत्ता ।”

वाक्य-रचना का अभ्यास

(११)

- वाच्यार्थ, भावार्थ, तात्पर्य और व्याख्या

गद्य पद्य वाक्यों के वाच्यार्थ, तात्पर्य, भावार्थ और उनकी व्याख्या लिखने में वाक्य-रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

वाच्यार्थ—वाक्य के कठिन शब्द और मुहाविरों को सरल वाच्यार्थ में बदल कर, सुयोध चापम में उस परिवर्तित कर देते हैं, उसे वाक्य का सरलार्थ कहते हैं, जैसे—

“धनि रहीम जल पक कौ लघु जिय पियत अघाय ।

उदधि बडाई कौन है जगत पियामो जाय ॥”

गद्यान्वय—रहीम, पक कौ जल धन्य (जेहि) लघुजिय अघाय पियत, उदधि (की) कौन बडाई (है) (जिससे) जगत पियामो जाय ।

रहीम कहते हैं कीच का जल धन्य है। जिसे छोटे छोटे जीव भरपेट पी लेते हैं, समुद्र की प्या बडाई है जिस को पास से ससार व्यासा जाता है।

भावार्थ—पर्याय शब्दों के द्वारा किये हुए अर्थ का स्पष्ट कर केवल भाव पर स्वतन्त्र वाक्यों में जो अर्थ किया जाता है वह भावार्थ है। ऊपर के दोहे का भाव यह है—“उम रीमान की अपेक्षा जिससे किसी का फायर्य न सधे उम सुन्दर गुरु को धन्य है जो दूसरों के हित में गये।”

तात्पर्य—वक्ता की इच्छा को तात्पर्य कहते हैं। तात्पर्य निर्णय के समय अर्थवाद (विपर्यान्तर) की बात पृथक् पृथक् जाती है। “हाथ कमल के समान सुन्दर है।”—कामल का धारण अर्थवाद है। तात्पर्य यह है हाथ वस्तु की कोमल और सुन्दर ।

चतुर्थ अध्याय

रचना के लिये ज्ञातव्य बातें

(१)

काव्य, रस, गुण, दोष, रीति, छन्द और गद्य भाषा

रसात्मक वाक्य का नाम 'काव्य' है। जिस रचनाके पढ़ने से पाठक के हृदय में एक अनिर्वचनीय आनन्द का उदय हो उसका नाम 'काव्य' है। जिस व्यक्ति को आधार मानकर किसी काव्य की रचना की जाती है, वह उस काव्य का 'नायक' कहलाता है और नायक का प्रतिद्वन्द्ही प्रतिनायक, जैसे—रामायण में राम नायक और रावण प्रतिनायक है। नायक और प्रतिनायक के सिवाय गौरुरूप से अन्य पुरुषों का वर्णन भी रहता है।

काव्य के दो भेद हैं—श्रव्य और दृश्य। पढ़ने और सुनने योग्य काव्य 'श्रव्य' कहलाता है, जैसे—रामायण। और जिसका अभिनय किया जा सके वह 'दृश्य' काव्य है, जैसे—नाटक, प्रहसन आदि। श्रव्य काव्य के दो भेद हैं—महाकाव्य और खण्डकाव्य।

महाकाव्य—किसी देवता या प्रसिद्ध पुरुष के चरित्र के आधार पर की हुई जिस रचना में सम्पूर्ण रस और भावों का विस्तृत वर्णन हो, शान्त, वीर और शृङ्गार में से कोई रस प्रधान हो। उसे महाकाव्य कहते हैं। महाकाव्य में १८ से लेकर २० सर्ग तक होते हैं, जैसे—महाभारत, रामायण, प्रियप्रवास आदि।

खण्डकाव्य—जिस काव्य में काव्य के थोड़े से अङ्गों का वर्णन हो उसे खण्डकाव्य कहते हैं, जैसे—जयद्रथ-वध।

रस

किसी वर्णन को सुनकर या पढ़कर अथवा नाटकादि का अभिनय देखकर हृदय में जो एक स्थायी और अपूर्व भाव पैदा होता है उसे 'रस' कहने हैं। रस नौ प्रकार के होते हैं,—

(१) शृङ्गार—नायक-नायिका के अनुराग विषयक भाव के नाम को शृङ्गार कहते हैं।

(२) वीर—दया, धर्म, दान, देशभक्ति और सग्राम में उत्साह-विषयक भाव के वर्णन में वीर रस होता है।

(३) करुणा—प्रिय वस्तु के वियोग और अप्रिय वस्तु के संयोग में जो शोक होता है, उसे करुणा कहते हैं।

(४) अद्भुत—आश्चर्यजनक विषय को देख कर, सुन कर, पढ़ कर जो आश्चर्य का भाव उत्पन्न हो उसे अद्भुत रस कहते हैं।

(५) रौद्र—क्रोध उत्पन्न करने वाले को रौद्र रस कहते हैं।

(६) भयानक—जिससे मन में भय हो उसे भयानक रस कहते हैं।

(७) वीभत्स—जिमके द्वारा मन में घृणा उत्पन्न हो, वह वीभत्स रस है।

(८) हास्य—हँसी का भाव जहाँ पैदा हो वहाँ हास्य रस हाता है।

(९) शान्त—तरब शान आदि से मन में जहाँ शान्ति उत्पन्न हो वहाँ शान्त रस होता है।

सगस गचना में इन्हीं रसों में से एक या कई रस होते हैं।

गुण

रस को बढ़ाने वाले धर्म को 'गुण' कहते हैं। गुण के तीन भेद हैं — माधुर्य, श्रोज और प्रसाद।

माधुर्य—जिस रचना को सुनकर चित्त द्रवीभूत हो जाय उसे माधुर्य गुण' कहते हैं।

श्रोज—जिस रचना से चित्त में उत्तेजना, वीरता और साहस बड़े वहाँ 'श्रोज गुण' होता है।

प्रसाद—जिस रचना को सुनते ही उसके अर्थ का भान हो जाय वहाँ 'प्रसाद गुण' होता है।

रीति

रचना के लिये पद योजना करने की पद्धति को रीति व शैली कहते हैं। भिन्न भिन्न लेखकों की भिन्न भिन्न शैली है। इसी लेखन-शैली के उत्कर्ष के अनुसार रचना की सुन्दरता बढ़ती है। उत्कर्ष-शैली के लिये स्पष्टता, माधुर्य, पद प्रयोग की सार्थकता, चित्ताकर्षकता, भाषा वैचित्र्य और भाव प्रतिफलन का ध्यान रखना चाहिये।

(१) स्पष्टता—रचना के पढ़ने से अर्थ बोध में कठिनता न हो। स्पष्टता को गुण विशेष कह सकते हैं। विना स्पष्टता के रचना के अन्य गुण व्यर्थ हो जाते हैं। लेख के भावों को सरलतापूर्वक पाठक समझ सकें इसका ध्यान रखना परम आवश्यक है। रचना-गौरव के लिये कभी कभी लेखक इस प्रकार पद-विन्यास करते हैं जिससे यह नहीं समझ सकते कि किस पद का सम्बन्ध किससे है। काई कोई कठिन और अप्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं। अनेक लेखक थोड़े से शब्दों में व्यक्त होने वाले भाव को बड़े बड़े वाक्यों में प्रकट

करते हैं, ऐसे स्थान पर भाव की जटिलता बढ़ जाती है। रचना को स्पष्ट करने में इन दोषों का परिहार करना चाहिये।

(२) माधुर्य—हृदय के भाव प्रकाशन में जो स्वाभाविक वाक्य मुँह से निकालते हैं, उन्हीं सत्र वाक्यों के साधारण विन्यास द्वारा रचना में सरलता लाने की चेष्टा करनी चाहिये। प्रसंग के प्रतिकूल वाक्य विन्यास द्वारा रचना का माधुर्य नष्ट होना है। शान्त और करुणा रस के व्यक्त करने वाली पदावली कोमल होनी चाहिये न कि दुर्गन्ध और बहु-समास-सम्पन्न। धर्म और नीति मूलक रचना में सजीवता तथा भाव-गाम्भीर्य की रक्षा होनी चाहिये, नहीं तो सोदर्य नष्ट हो जायगा। जसा गभीर विषय हो उसी प्रकार उसमें गौरव भी आना चाहिये। वीर, रौद्र और वीभत्स आदि रसों में जटिल और समास युक्त भाषा द्वारा श्रोज बढ़ता है।

(३) पद-प्रयोग की सार्थकता—जिन वाक्य-समूह व पदों का प्रयोग करें वह अप्रासंगिक^७ होंगे तो व्यञ्जकता + में जटिलता आ जायगी और अर्थ का स्फुरण × ठीक न हो सकेगा। निरर्थक शब्दों के प्रयोग से रचना फीकी हो जाती है। अनेक लोभ एक ही भाव को अनेक वाक्यों में भिन्न २ तरह से दिखाकर उसे व्यर्थ उढ़ाते हैं। थोड़ी सी बात का यह मतलब नहीं है कि वह सहज ही में न समझी जा सके।

(४) चित्ताकर्षकता—लेखक की पदावली ऐसी गौरवशालिनी हो जो पढ़ते ही पाठकों के चित्त को अपनी ओर खींचले। लेखक

जहाँ दुःख और शोक प्रकाशित करे, पढते ही पाठक भी उसे अनुभव करने लगें। किसी विषय को पढ कर, देख कर या सुन कर, पाठक दर्शक और श्रोता के मन में उस अनुभव के कारण एक अनिर्वचनीय 'विकार' उत्पन्न हो उसे भाव' कहते हैं। रचना विशेष के पढने आदि से उत्साह, शोक, विस्मय क्रोध, भय, स्नेह, हास्य, घृणा और विरति उत्पन्न होती है। पाठकों के मन को उसका पूरा अनुभव करा देना ही रचना की प्रशंसा है। सुलेखक को पद विन्यास का गौरव भली प्रकार जान लेना चाहिये।

सुकुमारता—भाषा का एक गुण और है। लालित्य विहीन हाने पर सारयुक्त भाषा भी पाठकों का चित्तार्पण नहीं कर सकती। भाषा की रीति का हर एक लेखक को ध्यान रखना चाहिये। कर्कश शब्दा के प्रयोग से वचना चाहिये, इससे 'श्रुति-कटु' दोष पैदा होता है और भाषा की कोमलता नष्ट हो जाती है। नीचे दर्जे की भाषा में ग्राम्य दोष होने से श्रुति मधुरता नहीं होती। अर्थागम में सन्देह, अप्रसिद्ध, अर्थ में अनेक अर्थ वाले शब्दों का प्रयोग, किसी अर्थ वाले शब्द का दूसरे अर्थ में प्रयोग, कष्टार्थक कल्पना, अनावश्यक पद प्रयोग और आवश्यक पदों के अभाव का ध्यान रखना चाहिये। परस्पर अपेक्षा रखने वाले पदां अथवा वाक्यों की अर्थ समता पर ध्यान रखना चाहिये। कभी भी एक वाक्य को हटात् दूसरे वाक्य के भीतर लाने की चेष्टा न करनी चाहिये। अव्यय पदों के ठीक ठीक प्रयोग में भाषा का सौन्दर्य बढ़ता है।

भाषा वैचित्र्य—भाषा का एक विशेष गुण है। वर्णित विषय को ऐसे सुन्दर भावों से सजाना चाहिये जिससे उसका सौन्दर्य और आकार स्पष्ट दीखने लगे। साधारण भाव वाले पदों से

विन्यास में यह स्पष्टता नहीं होती। अर्थालंकार और दृष्टान्तों से विषय का सौन्दर्य और आकार प्रत्यक्ष होता है। भाषा में जितना वैचित्र्य होगा, भाषा में सौन्दर्य का उतना ही उदय होगा। 'वाक्य के रूपान्तर' प्रकरण में भाषा वैचित्र्य के कुछ उदाहरण दिये चुके हैं।

भाव प्रतिकलन—जिस प्रकार सूखे काठ में अग्नि शीघ्र प्रवेश करती है उसी प्रकार भाषा में कहे हुए भाव भी शीघ्र प्रतिकलित हों, अर्थात् पढ़ते ही भाषा समूह पाठकों के चित्त में व्याप्त हो जायें। 'परिपेक्षार', जन साधारण में ज्ञान की वृद्धि और 'मन का विफास', यही रचना के मुख्य उद्देश्य हैं।

छन्द

वह वाक्य जिसमें वर्ण वा मात्रा की गणना के अनुसार विराम आदि का नियम हो 'छन्द' कहलाता है। यह दो प्रकार का होता है—वर्णिक और मात्रिक। जिस छन्द के प्रतिचरण में अक्षर की संख्या और लघु-गुरु के क्रम का नियम होता है वह 'वर्णिक' वा 'वर्णवृत्त' और जिसमें अक्षरों की गणना और लघु-गुरु के क्रम का विचार नहीं, केवल मात्राओं की संख्या का विचार होता है वह 'मात्रिक' छन्द कहलाता है, रीला, नप माला, दोहा, चोपाई इत्यादि मात्रिक छन्द हैं, वगस्थ, इन्द्रजना, उपेन्द्रवजा, मालिनी, मन्दाक्रान्ता इत्यादि वर्णवृत्त हैं।

गद्य

वह लेख जिसमें मात्रा और वर्णों की संख्या और स्थान आदि का कोई नियम न हो और जिसमें कर्त्ता और क्रियादि पद यथा स्थानों पर स्थिति हों।

१५—अनुप्रास, यमक आदि शब्दालंकारों की भरमार से रचना को जटिला नहीं बनाना चाहिये ।

१६—अनेक समन्वयक पद पद्य गाय में श्रावों तो अन्तिम पद के पूर्व संयोजक या वियोजक अव्यय लाना चाहिये और प्रथम को छोड़कर शेष पदों के पूर्व शल्प-प्रियाम ।



पञ्चम अध्याय

पत्र-लेखन

(२)

पत्र-लेखन रचना का मुख्य अङ्ग है। लेख, निबन्ध और पुस्तकादि लिखने वालों की मर्यादा तो परिमित होती है किन्तु प्रायः पत्र लिखने लिखाने का काम तो समाज के हर एक सदस्य को पडता ही है। गार्हस्थिक सामाजिक, नैतिक तथा धार्मिक ऐसी अनेक आवश्यकताएँ होती हैं जिनके लिये हमें दूरस्थ मित्रों, सम्बन्धियों, सम्पादकों, शासकों तथा आत्मीय जनों को पत्र लिखना पडता है अथवा उनके पत्रों का उत्तर देना पडता है। पत्रों में कामकाजी साधारण बातों से लेकर बड़े बड़े ऐतिहासिक, दार्शनिक, सामाजिक और नैतिक विषयों का उल्लेख करना पडता है। उच्च श्रेणी के पत्र योग्य लेखक ही लिख सकते हैं, उन्हें निबन्ध रचना के सम्पूर्ण नियमों की जानकारी आवश्यक है। किन्तु साधारण योग्यता तो हर एक अक्षराभ्यासी के लिये अपेक्षित है, इसलिये मुख्य मुख्य बातें नीचे लिखी जाती हैं।

पत्र लिखते समय दो प्रकार की बातों पर ध्यान देना चाहिये —

१—पत्र-सम्बन्धी सभ्यता अर्थात् शिष्टाचार।

२—मुख्य विषय।

शिष्टाचार

१—शिष्टाचार के लिये यह देखना चाहिये कि हम जिनको पत्र लिख रहे हैं वह पूज्य, मान्य, आत्मीय, सम्बन्धी वा परिचित हैं। प्रचलित नियम के अनुसार उसके लिये वही ही प्रशस्ति (सरनामा) लिखना चाहिये।

२—हिन्दी में प्रचलित प्रणाली के दो भेद हैं, प्राचीन और नवीन।

पुराने ढंग के व्यापारी, जमींदार, पंडित तथा अन्य लोग अब भी पुरानी प्रथा के अनुसार पत्र लिखते हैं और नये विचार के लोग नये ढंग से शिक्षा पाये हुए अथवा उनसे सम्पर्क रखने वाले लोग—नवीन परिपाटी से पत्र लिखते हैं।

नवीन परिपाटी में वर्ध की बहुत सी बातें न लिख कर मुख्य मुख्य बातों को सक्षेप में लिख देते हैं। आजकल इसी का अधिक प्रचार हो गया है और होता जा रहा है।

पुरानी प्रथा के सरनामे इस प्रकार के होते हैं.—

सबसे प्रथम किसी देवता या ईश्वर को नम लिखते हैं, जैसे —श्रीकृष्णायनम, रामायनम.। वडों को सिद्धथी सरगो पमा विराजमान सकलगुण निधान श्री शुभस्थान योग्य लिखी से की नमस्कार, प्रणाम, दण्डवत्, (आदि प्रणाम वाची शब्द)

नाम से पहले पदवी, अवस्था योग्यता अथवा केवल नम्रान के लिये 'विद्यानिधि', वयोवृद्ध, 'विद्वद्बृन्द-शिरोमणि', 'परम प्रतापान्वित' आदि एक वा कई विशेषण और जोड़ देते हैं।

पुरानी प्रथा में नाम के साथ श्री श्री श्री लिखने की भी प्रथा है। पृथक् पृथक् न लिख कर एक वार 'श्री' लिखकर उसके आगे जितनी श्री लिखनी योग्य हों उतने का अङ्क बना देते हैं, जैसे.—श्री ५।

श्री लिखने का नियम यह है गुरु को ६, वडों को ५ शत्रु को ४, मित्र और वरावर वालों को ३, सेवक को २, और स्त्री को १।

'अत्र कुशलम् तत्रास्तु' अथवा 'आपकी कृपा से', 'भगवान् श्री कृष्णचन्द्र आनन्दरुन्द की कृपा से' 'श्री गंगा जी

को कृपा से 'यहाँ कुशल है' आपकी कुशल सर्व्व चाहते हैं लिखकर 'आगे ममाचार यह है, अथवा 'समाचार एक वचना जी' अन्त में 'पत्र शीघ्र भेजिये' 'उत्तर शीघ्र दीजिये' तथा शुभभूयात्, शुभमस्तु, इति शुभम् और तिथि ।

छोटों और उगवर वालों को 'निद्धर्था' की जगह 'स्वमित्री' तथा प्रणाम की जगह 'आशीर्वाढ', 'अशीष', 'जै रामजी की' 'जै श्री कृष्ण जी की' 'जै गंगा जी की' तथा 'राम राम' आदि लिखते हैं ।

नवीन प्रथा में देवता अथवा ईश्वर के प्रणाम के पीछे पत्र लिखने के कागज की दाईं ओर कोने पर वह स्थान लिखते हैं जहाँ से पत्र लिखा जाता है, फिर उसका ठीक नीचे तिथि चतारीख ।

बड़ों को—'पूज्यपाद', 'पूज्यचरणेषु', 'महामहिम', 'मान्यवर', 'महामान्यवर', 'श्रद्धास्पद', 'श्रीचरणेषु', प्रशस्ति में लिखकर अन्त में 'कृपापात्र, कृपैषी', 'प्रणत, 'स्नेह भाजन, 'दास', 'सेवक', 'कृपाभिलाषी', आदि लिख कर अपना नाम लिख देते हैं ।

वरावर वालों को—'प्रियवर', 'प्रियमित्र', 'प्रियरघु', 'प्रियवर मनेही जी', 'प्रियवर विद्यार्थी जी', 'प्रियवर चर्मा जी' आदि उपनाम भी साथ में लिख देते हैं, कोई कोई नाम भा 'प्रियवर मत्यवत जी' लिख देते हैं ।

नीचे आपका 'मनेही' 'मित्र' या केवल 'आपका' वा 'भवदीय' लिख कर अपना नाम लिख देते हैं ।

छोटों को—'चिरजीव', 'आयुष्मान्, स्नेहास्पद', आदि लिखकर अन्त में 'हितैषी', शुभचिन्तक', आदि शब्द लिखते हैं ।

स्त्री अपने पति को—'प्राणपति, 'प्राणनाथ', 'प्राणाधार' आदि पद लिखकर नीचे केवल 'दासी', 'सेविका' आदि लिखती हैं ।

सरनामा के पीछे—यदि पत्र का उत्तर नैना हो तो "आपका पत्र मिला आनन्द हुआ" । "आपका पत्र पढ़ कर

आनन्द हुआ” । “पत्र पढ़ते ही आँखों में आनन्दाश्रुओं की धारा बह निकली ।” यदि कोई आश्चर्य की बात हो ‘पत्र पढ़ते ही दग रह गया ।’ आश्चर्य का पारावार न रहा ।’ और यदि कुछ चिन्ताजनक या दुःखद बात हुई तो ‘पत्र पढ़ कर बड़ी चिन्ता हुई ।’ ‘दुःख का पारावार न रहा ।’ ‘बहुत दुःख हुआ’ आदि लिख कर पत्र के विषय से वाक्य रचना को मिला देते हैं ।

पत्र स्पष्ट और सुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये ।

पता लिखना

‘पता-लिखना’ पत्र-लेखन कला का मुख्य अङ्ग है । यों तो कुल पत्र ही स्पष्ट और सुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये, परन्तु पता लिखने में बड़ी सावधानी रखनी चाहिये । पत्र लिख कर लिफाफे में बन्द कर डेते हैं और लिफाफे के ऊपर स्पष्ट अक्षरों में ठीक रीति से पता लिखते हैं । पुराने ढंग के लोग पत्र के ऊपर भी बहुत बड़ा सरनामा लिख देते हैं । नाम के साथ पदवी आदि के अतिरिक्त और कुछ न लिखना चाहिये । नाम के नीचे स्थान लिखो । यदि पत्र डाक से भेजना है तो जिला और डाकघाना भी होना आवश्यक है यदि कार्ड पर खुला हुआ पत्र हो तो उसके पीछे पता लिखना चाहिये ।

श्रीयुत प० रामजीलाल शर्मा
हिन्दी प्रेस, प्रयाग ।
प्रयाग U P

टिकट

श्रीयुत प० लक्ष्मीधर वाजपेयी
c/o साहित्य कार्यालय,
दारागज, प्रयाग ।

टिकट

मुख्य विषय

१—पत्र लिखने से पूर्व मोचनना चाहिये कि हमें क्यों पत्र लिखना है। पत्र में जितनी बातें लिखनी हूँ उनका संकेत एक कागज पर लिख ला।

२—यदि दूसरे के पत्र का उत्तर देना है तो देखो वह क्या क्या बातें आपसे जानना चाहता है अथवा उसकी बिना इच्छा के क्या क्या बातें देना चाहते हैं। यह सब संकेत कागज पर लिख लो।

३—हर एक संकेत के साथ का लापेक्ष वाक्यों में लिखकर पूरा करो।

४—हर बात में क्रमवद्ध लिखा। एक बात पूरी न करलो तब तक दूसरी प्रारंभ न करो। जो लोग बिना संकेतों के एक-दम लिखना प्रारंभ कर देते हैं—कोई बात जरा सी कहली, झट दूसरी शुरु करदी, वह भी पूरी नहीं हो पाती कि पहिली बात का एक श्लोक अथवा याद आया—लिखने लगे। ऐसा करने से अपने मन की बात ठीक ठीक दूसरे के पास नहीं पहुँचा सकते हैं और पत्र पढ़ने वाला घटी अडचन में पड़ जाता है।

५—पत्र की भाषा बनावटी नहीं होनी चाहिये। यथाशक्ति अपने भाव को सरल वाक्यों में क्रमवद्ध प्रकाशित करते जाओ।

६—पत्र लिखते समय सोचलो कि जिसको तुम पत्र लिख रहे हो वह क्या स्थिति में है और तुम उससे बातें करते जा रहे हो। ऐसा करने से तुम्हारी भाषा और क्रम में स्वाभाविकता रहेगी।

७—पत्र समाप्त करने से पहले अपने संकेतों और पत्र को मिला लो। कोई आवश्यक बात छूट गई हो तो उसे पूरा करलो। फिर उचित शब्दों के साथ उसे समाप्त करो।

८—पत्र में कोई उपदेश, कहानी या निबंध लिखना हो तो उसे इस तरह जोड़ो जिससे यह न पना चले कि यह व्यर्थ ही आडम्बर लाह दिया है।

६—कहानी या लेख के विभाग-निबन्ध रचना के नियमानुसार—करके उसे पूरा करो। कोई उपदेश नीति या सार निकलता हो, उसे फिर इन शब्दों के साथ 'साराश यह है' 'भाव यह है' 'तात्पर्य यह है' लिख कर फिर उस पर उसका ध्यान ले जाओ जिसको पत्र लिख रख रहे हो।

१०—उचित गति से पत्र को समाप्त करदो।

पुरानी प्रथा के पत्र लिखने का नमूना

श्री हरि

सिद्धि श्री सर्वोपमा विराजमान सकल गुण-निधान शुभ-स्थान वाडी विठ्ठलचन्द्रशिरोमणि पूज्य मामा जी को योग्य लिखी आगरेसे रामरत्न, चन्द्रहस, नारायणप्रसाद, श्यामाचरण, प्रभूदयाल तथा शिवशंकर का अनेक प्रणाम बचना जी। अत्र कुशलम् तत्रास्तु। अपरत्र हाल यह है कि पत्र आपका आया। समाचार जाने। आपने लिखा है कि आम पक् रहे हैं। इन दिनों में कोई आओ, अचार के लिये भी आम लेजाओ। निवेदन यह है कि आपकी आज्ञा तो माननी ही चाहिये परन्तु कार्य बहुत है। परु पल की भी फुरसत नहीं। मौका लगने पर जरूर कोई न कोई आवेगा। आपके दर्शना की भी बड़ी इच्छा है। आपने कहा था कि सावन में हम टाऊजी के दर्शन करने जायेंगे तभी आगरे आयेंगे। आशा है अवश्य पत्रारंगे। पत्र भेजते रहिये। पत्र न आने से चिन्ता बढ जाती है। अधिक क्या लिखूं। इति शुभ मिती आसाढ़ शुक्ल पूर्णिमा स० ११८० विक्रमी।

श्रीयुत प० वासुदेव जी

वाडी

पो० वाडी, राज्य धौलपुर।

टिकट

पिता, गुण, मामा आदि पूज्य लोगों का पत्र के भीतर नाम नहीं देते हैं।

नवीन प्रथा के पत्र का नमूना

श्री३म् रत्नाश्रम आगरा ।

तिथि

श्रीयुत वर्मा जी

बहुत दिन से आपका कोई पत्र नहीं मिला । न मेने ही कोई पत्र लिखा । नहीं मालूम था कि साम्प्रतिक पत्रों ने फँस कर हम लोग एक दूसरे से इतने बिलग हो जायेंगे । वह दिन क्या हुए । उस समय आज की दशा की कल्पना भी नहीं की जाती थी । आपसे मिलने की बड़ी प्रबल इच्छा है । साम्प्रतिक भूगर्भ से अन्वेषण मिलते ही कभी कभी दिन में एक दो घण्टा अवश्य आपका स्मरण हो आता है । घण्टों तक अनुताप की वेदना बनी रहती है । समुद्र की उत्तल तरंगों में पड़े हुए तिनके की भाँति, वायु के अपेडों से अनिच्छित दिशाओं में उड़ता फिरता है । उठते-उठते सोचता कि इन्हीं राहों में कितनी समय उस तट पर भी पहुँच जाऊँ 'दग्निद्राणा मनोरथ' वाली कहावत चरितार्थ हुई । स्थिरता आते ही सेवा में उपस्थित हूँगा, अधिक क्या लिखूँ ।

आपका—

गमगल

श्रीयुत चा० घृन्दावनलाल वर्मा

वी ए, एल एल जी वकील हार्डफोर्ट

भाँसी (यू० पी०)

टिकट

अभ्यास

१—अपने भाई को एक पत्र लिखो जिसमें तुमन कोड मेला देखा हो उसका वर्णन हो ।

२—अपने मित्र को एक पत्र लिखो जिसमें किसी विवाह में तुम्हारे सम्मिलित होने की चर्चा हो ।

३—अखबार के सम्पादक को एक पत्र लिखो जिसमें आपके शहर का कोई समाचार छपने के लिये हो ।

४—अपनी मा को एक पत्र लिखो जिसमें बोर्डिंग में तुम्हारी रहन-सहन का वर्णन हो ।

५—अपने पिता को एक पत्र लिखो जिसमें परीक्षा में पास हो जाने की चर्चा हो ।

६—अपने किसी साथी का एक पत्र लिखो जिसमें बालचर (बाल-स्काट्टस) दल में सम्मिलित होने की उत्तेजना हो ।

७—अपनी छोटी बहिन को 'पाक विद्या' नामक पुस्तक भेजी जाय, उसके साथ जो पत्र भेजोगे उसका विषय लिखो ।

८—नीचे लिखे आशय वाले पत्रों का उत्तर लिखो —

(१) किसी विवाह में सम्मिलित न होने की शिकायत आई हो ।

(२) किसी की पढ़ने की माँगी हुई पुस्तक को ठीक समय पर न देने की शिकायत हो ।

(३) उधार लिये रुपये भेजने के साथ चिट्ठी का नमूना ।

(४) हैडमास्टर के पृछने पर मूल से अनुपस्थित रहने का कारण ।



षष्ठम अध्याय

प्रबन्ध-रचना का प्रारम्भिक अभ्यास

किन्नी भाषा के व्याकरण और मुहाविरे के अनुसार पद-योजना वा वाक्ययोजना को 'रचना' कहते हैं। और जब किसी मुख्य विषय को लेकर हम हमेशा वाक्य और अनुच्छेदों (पैरा-ग्राफ) द्वारा रचना करते हैं तो उसे 'प्रबन्ध रचना' कहते हैं। यह रचना दो प्रकार में होती है, एक चकृता द्वारा दूसरी लेख द्वारा। इस पुस्तक में केवल 'लेखनी उद्देश्य रचना' पर ही चिन्तन किया जाता है।

पिछले कई अध्यायों में रचना सम्बन्धी आनुपमिक विषयों का वर्णन है। धीरे-२ रचना का अभ्यास करके अन्त में कोई मनुष्य ऐसा लेखक बन जाय जो रचना-शास्त्र के नियमों के अनुसार पत्र, कहानी, लेख, पुस्तक आदि लिखने में पूर्ण सफलता प्राप्त करे। जब लोग अपने कार्यों में कुशल हो जाता है तो उसे किसी प्रकार की शिक्षा की आवश्यकता नहीं, किन्तु कुशलता प्राप्त करने के लिये ही उन पूर्ण अभ्यास की आवश्यकता है। तभी वह अच्छे निबन्ध आदि लिख सकेगा। प्रबन्ध रचना के लिये कहानियों तथा पाठों का सार और स्वतन्त्र कहानियों लिखने का अभ्यास होना चाहिये।

पाठों और कहानियों का सार

पाठ्य पुस्तकों के पाठों व कहानियों का सार स्वतन्त्र भाषा में लिखने से विषय-रचना का अच्छा अभ्यास होता है। पहले पाठ को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर संकेत-वाक्य लिख लेने चाहियें और उन संकेत-वाक्यों को बढ़ाकर स्वतन्त्र रूप से दूसरी भाषा में उस पाठ को निरा लेना चाहिये और यदि कोई कहानी या उपदेश पद्य में है तो उसका आगम्य समझ कर ऊपर संकेत-वाक्य बना लेने चाहियें, फिर गद्य में उन्हें लिख लेना चाहिये।

असत्य भाषण का दुष्परिणाम

एक लडका भेड चराया करता था। उसका स्वभाव था कि वह कभी-कभी खेल खेल में ही भेडिया। भेडिया !! भेडिया !!! चिल्ला उठता था। सैकड़ों घण्टे उसने ऐसे ही चिल्ला चिल्ला कर आदमियों को चक्कर में डाला, क्योंकि जैसे ही वह चिल्लाता या मनुष्य अपना अपना काम छोड़ कर सहायता देने को दौड़ आते थे। परन्तु जब उनको यह पता लग गया कि वह हँसी में भूठ मूठ चिल्ला उठता है तो आना बन्द कर दिया। एक समय एक भेडिया आ ही गया, बस लडका बड़े जोर जोर से चिल्लाया, परन्तु कोई भी पहली तरह भूठ समझ कर नहीं हिला चिगा। अन्त में यह हुआ कि भेडिये ने लडके को मार दिया और कई भेडों को भी मारकर खागया। सच है—‘भूठे का कोई विश्वास नहीं करना।’

सकेत-वाक्य

- (१) लडके की क्या आदत थी—भूठ-मूठ भेडिया भेडिया चिल्लाता था।
- (२) उसने क्या होता था— लोग व्यर्थ परेशान होते थे।
- (३) अन्त में क्या हुआ—लोगों ने उसकी बात पर विश्वास करना छोड़ दिया।
- (४) कहानी का सार क्या है— भूठे का कोई विश्वास नहीं करता।

स्वतन्त्र भाषा में कहानी लिखना

भेड चराने वाला एक लडका जगल में चिल्ला उठता था ‘भेडिया आया! भेडिया आया !!’ उस लडके की चिल्लाहट सुनकर लोगों को दया आ जाती थी और उसे बचाने के लिये दौड़कर उसके पास पहुँचते थे। तब वह उनसे कहता—मैंने तो दिल्लगी की थी, यहाँ कोई भेडिया नहीं आया। लोग उसकी बुद्धि पर तरस आते थे। उसके ऊपर से सब का विचार हीन दिन सचमुच भेडिया आ

होकर बड़े जोर से चिल्लाने लगा—'बचाओ ! बचाओ !! भेड़िया आ गया ।' आस्तिरकार "काठ की हॉडी दो बार नहीं चढ़ती" कोई उसकी रक्षा के लिये नहीं आया। भेड़िये ने उसको मार डाला और कई भेड़ों को चीड़ फाड़ कर चट कर गया । भला कोई भूठे का भी विश्वास करता है ।

अभ्यास

- १—नित्य अपनी पुस्तक के गद्य-पाठ को सकल-वाक्यों में लिख कर अपनी भाषा में दुबारा लिखा और शब्धापक को दिखाओ ।
- २—पद्य पाठों का भाव, सकल-वाक्यों में लिख कर गद्य में समका सरलार्थ लिखो ।

कहानी-लेखन

कोई परिणाम व विषय या सार देकर छोटी छोटी कहानियाँ लिखन का अभ्यास करना चाहिये । एसी कहानियों की भाषा बड़ी सरल होनी चाहिये । कहानियाँ लिखने में कल्पना शक्ति जागृत होती है ।

हाथी में बदला लेने की बुद्धि —

एक हाथी रोज तालाब में पानी पीने जाता था । रास्ते में एक दर्जी की दुकान थी । दर्जी हाथी का गेटी दिखाता तो हाथी पिडकी में सूँड डाल कर उमे ख। लेता था । एक दिन रातों के बदले उसने सूँड में सुई चुभो दी । हाथी उधर से सूँड में कीचड़ भर लाया और खुपचाप पिडकी में सूँड डाल कर उसके कपड़े बिगाड़ दिये ।

लालची मारा जाता है —

एक कुत्ता मुँह में रोटी लिये हुये नदी में तैरता जाता था अपनी परछाई देख कर समझा कि दूसरा कुत्ता भी गेटी लिये हुए जा रहा है । जैसे ही उसकी रोटी छीनने के लिये उमने मुँह खोला तो गाँठ का टुकड़ा भी चला गया । सच है—लालच में आदमी मारा जाता है ।

कौए की बुद्धिमानी —

एक कौआ प्यास के मारे मरा जाता था। एक पानी का घड़ा देख कर उस पर बैठ गया। परन्तु पानी तक उसकी चोंच नहीं पहुँची। उसने एक उपाय सोचा। बहुत से कंकड़ घड़े में डालना शुरू किये। जब पानी ऊपर चढ़ आया तो पेट भर कर पी लिया। यदि वह बुद्धिमानी से काम न लेता तो प्यासा मरता रहता।

अभ्यास

- १—एक ऐसी कहानी लिखो जिसका यह सार निम्नलिखे—‘साँच न लागे साँच’।
- २—एक ऐसी कहानी लिखो जिसको पढ़ कर विद्यार्थी आपस में एक दूसरे से प्रेम करना सीखें।
- ३—एक ऐसे लड़के की कहानी लिखो जो ‘दूसरों की सेवा करके सब का प्यारा बन गया हो’।
- ४—एक ऐसी कहानी लिखो जिसमें खेतीपारी की उन्नति की विषय बतार्य गई हो।
- ५—एक ऐसी कहानी लिखो ‘जिसमें किसी धनी ने किसी देश के काम के लिये अपना सर्वस्व लगा दिया हो’।
- ६—एक ऐसी कहानी बनाओ ‘जिसमें कोई गरीब लड़का अपनी मेहनत से पढ़ा हो और विलायत जाकर डाक्टर बना हो। फिर भारत में आकर बड़ा नाम पैदा किया हो।
- ७—एक आलसी लड़के की कहानी लिखो।
- ८—एक ऐसी कहानी लिखो जिसके अन्त में यह दोहा आ सके—
“गंगा-तट गिरवरं गुहा, कहा वहाँ नहीं ठौर।
अयो एते अपमान तै, यात पराये पौर ॥”



सप्तम अध्याय

निबन्ध रचना का अभ्यास

विषय की अभिज्ञता

विविध विषयों की निबन्ध रचना के लिये विविध विषयों की अभिज्ञता आवश्यक है। विषय की शुद्ध जानकारी विना रचना का कैसा ही अभ्यासी हो, लेख नहीं लिख सकता। यह छोटी पुस्तक संसार भर की बातें न बता कर, रचना का आदर्श और विषय अभिज्ञता का मार्ग दिखा सकती है। विषय-अभिज्ञता के लिये पुस्तकाध्ययन, सत्संग, ड्रेशाटन, व्यवहार-कुशलता और अनुभव-शक्ति निरीक्षण शक्ति, विचार शक्ति, कल्पना-शक्ति, विवेचन शक्ति का ठीक ठीक उपयोग आदि अनेक व्यापार हैं। देखो भालों, सुनो समझो, पढ़ो लिखो, सोचो-विचारो, अनेक विषयों की अभिज्ञता प्राप्त होती जायगी। जाने हुए विषय को या विषय को जानकर निबन्ध-रचना की रीति के अनुसार रचना का अभ्यास करो।

प्रथम भेद

यों तो विषय-भेद से प्रत्येक निबन्ध एक दूसरे से पृथक ही होना है, परन्तु सामान्यतः वर्णनात्मक, कथात्मक व्याख्यात्मक और आलोचनात्मक, चार प्रकार के मोटे भेद हैं।

वर्णनात्मक

किसी वस्तु का सामान्यरूप में वर्णन करना—जिसे कि आँखों से देखा है, कानों से सुना है अथवा और किसी रीति से जाना है, जैसे—'ताजमहल', 'नीम का पड़', 'लोहा', 'आगरे का किला', 'भाँसी का रेलवे स्टेशन', 'जनकपुर की गोमा', 'मीताजी का सुन्दरता', 'प्रयाग की प्रदर्शनी', 'यमुना की छत्र'।

कथात्मक

जिसमें किसी ऐतिहासिक व सामयिक, पौराणिक अथवा किम्भी काल्पनिक जीवनचरित्र का वर्णन हो, जैसे.—हरिश्चन्द्र, शिवाजी महात्मा गाँधी, हकीकत या एक धर्मवीर ।

अथवा किसी ऐतिहासिक, पौराणिक, सामयिक तथा काल्पनिक घटना का वर्णन हो, —‘हरिश्चन्द्र का काशी में विक्रम’ ‘असौ का युद्ध’ ‘१६१२ का देहली दरबार’, ‘विसूत्रियस का भभरना’ टूडला में टूने की टकर’, ‘स० १६५६ का अकाल’ । उपाख्यान, जैसे — पचतन्त्र की कहानी’, ‘राजा भोज का सपना’ ।

यदि घटना और चरित्र इतिहास से सम्बन्ध रखते हैं तो उन निबन्धों को ऐतिहासिक निबन्ध भी कह सकते हैं । किन्तु काल्पनिक घटना और चरित्रों के लिये इतिहास न स्थान नहीं मिलता, इसलिये ही घटनात्मक और चरित्रात्मक निबन्धा का भेद कर दिया गया है । इतिहास में घटना, चरित्र और वर्णन तीनों का समावेश होता है ।

व्याख्यात्मक

किसी अमूर्त-विषय, जैसे —चिन्ता, आशा, क्रोध, धैर्य दया आदि की व्याख्या की जाती है । वर्णनात्मक निबन्ध एक व्यक्ति के विषय में होता है, जैसे.— “आधी चलना” यह व्याख्यात्मक है और “११ जून की आधी” वर्णनात्मक है । ‘भूचाल आना’ व्याख्यात्मक है, कल का भूचाल वर्णनात्मक है । ‘वाग लगाना’ व्याख्यात्मक है और ‘गमसहाय का वाग’ वर्णनात्मक है ।

वैज्ञानिक प्रबन्ध इसी भाग में आते हैं इन प्रबन्धों में कल्पना और विचार को अधिक काम करना पड़ता है । किसी कहावत तथा ‘मूलसूत्र’ की व्याख्या पर जो लेख हों, इसी विभाग में होते हैं ।

आलोचनात्मक

सद् असद् विवेकनी बुद्धि तथा युक्ति (नर्क) द्वारा सभ्या सत्य का निर्णय, अच्छे बुरे का निर्णय अनुकूल और प्रतिकूल सम्मतियों का निर्णय, सार-अन्सार का निर्णय जिन लेखों में किया जाय, वह आलोचनात्मक या विवेचनात्मक अथवा तार्किकप्रन्ध कहलाते हैं। किसी ऐतिहासिक घटना का नर्क पर तोल कर उसके सत्यासत्य का निर्णय इसी भेद में आ जाता है। 'मनुष्य की गुराफ क्या - ?' 'रामायण से क्या लाभ है ?' 'विवाह पय होगा चाहिये ?' 'मरना ही जीना है ?' 'छटि कैसे उत्पन्न होती है ?' 'गाँव में रहना अच्छा है या शहर में ?' दो विरुद्ध विचार तथा मिलते जुलते विचारा की तुलना भी इसी विभाग में होती है, जैसे '—स्वतंत्रता और स्वच्छाचार व स्वतंत्रता और परतन्त्रता आदि। यदि ये नियन्ध तत्र' पर न तोले जायें केवल धारणा ही रहे, तो वह व्याव्यात्मक ही कहलायेंगे।

यह पृथक् पृथक् भेद प्रतलाप गये हैं, किन्तु आप उटे लेखकों के लेखों में तो दो, तीन या सम्पूर्ण भेदों का मिश्रण देखेंगे।

प्रन्ध का ढाँचा

किसी प्रकार का प्रन्ध लिखना हो, लिखने से पहिले उसे उचित भागों में बाँट लेना चाहिये। इन् प्रकार विषय को बाँटने से बड़े बड़े लेखकों को भी बड़ी सुविधा हो जाती है, पर नौसिखिया लेखक तो इसके बिना ठीक लिख ही नहीं सकते। ऐसा करने से लेखक सीमा के भीतर रहेगा और विषय के अङ्ग प्रन्ध पर प्रकाश डाल सकेगा। ठीक समय के भीतर उचित पक्ति और पृष्ठों में नियन्ध का पूरा कर देगा और कम भी ठीक बैठ जायगा। लिखने से प्रथम लेख के विषय पर गहरी दृष्टि डाल कर उसके सम्प्रन्ध में जितनी बातें ध्यान में आवें, एक कागज पर नाट कर लो और ठीक ठीक सिलसिले से जमा कर

क्रम बॉ प्रलो । किसी वस्तु के सम्बन्ध में मोटे मोटे तीन शीर्षक हो सकते हैं, दिवावट, गुण और उपयोग । जीव पर लिखना हो तो किस प्रकार का जीव है, उसका आकार और गठन, स्वभाव और भोजन, कहाँ पाया जाता है और उसका उपयोग । धीरज पर लिखना हो तो धीरज क्या है ? किन में होता है ? धीरज का महत्त्व, यह गुण अभ्यास से बढ़ सकता है । किसी के चरित्र के विभाग उसके चरित्र की विशेषता के अनुसार पृथक् हो सकते हैं, पर मोटी रीति से, जन्मकाल और माता पिता, बाल्यावस्था (पालन-पोषण और शिक्षा) जीवन की मुख्य मुख्य घटनाएँ और मृत्यु ।

विषय का प्रारम्भ

जब तुम्हारे प्रबन्ध की सूची बन जाय तो देखो कि कितने समय और कितने स्थान में प्रबन्ध लिखना है । मान लिया एक पृष्ठ में लेख समाप्त करना है । उसमें से १५ मिनट तो सोचने और ढाँचे के लिये गये । रहे ४५ मिनट, उनको तुम्हारे प्रबन्ध के ५ उपशीर्षक हें—उन पर बाँटा तो प्रत्येक शीर्षक को ९ मिनट मिले । अतः सामान्यतः एक शीर्षक ९ मिनट में समाप्त होना चाहिये । उपशीर्षक के छोटे बड़े होने के अनुसार समय भी कम बढ़ हो सकता है । रही स्थान की बात, मान लिया कि ५० पक्ति में लेख पूरा करना है, एक शीर्षक में सामान्यतः १० पक्ति होनी चाहिये । उपशीर्षक के छोटे बड़े होने के अनुसार एक उपशीर्षक न्यूनानधिक पक्तियों में लिखा जा सकता है । इन सब बातों पर विचार करके लिखना आरम्भ करो । आरम्भ करने का कोई मुख्य नियम नहीं है । विभिन्न लेखक एक ही लेख को विभिन्न प्रकार से आरम्भ करते हैं । कोई विषय की भूमिका बाँध कर, कोई परिभाषा कह कर, कोई किसी कहावत या कविवाक्य को कह कर, कोई विषय का सार कह कर और कोई घटना का मध्य पकड़ कर लेख आरम्भ कर देते हैं ।

विन्तार

आरम्भ करने के पीछे सूची के प्रत्येक उपशीर्षक को लक्ष्य करके वाक्य-समूह या अनुच्छेद (पैराग्राफ) की रचना होनी चाहिये। एक वाक्य-समूह के वाक्यों में पारस्परिक और आनुपूर्व सम्बन्ध होना चाहिये। एक वाक्य समूह में वर्णित भावों के लघुत्व गुरुत्व के अनुसार अनुच्छेद छोटा और बड़ा होता है। भाव गुरुत्व के कारण कभी कभी एक भाव एक से अधिक अनुच्छेदों में लिखा जाता है। इसी प्रकार सूची के हर एक उपशीर्षक पर अनुच्छेद रचना करो और जिस प्रकार एक अनुच्छेद के सब वाक्यों में पारस्परिक आनुपूर्व-सम्बन्ध होता है, उन्हीं भाँति एक विषय के सब अनुच्छेदों में पारस्परिक आनुपूर्व-सम्बन्ध होता है। किसी भाव की पुष्टि में कोई कहावत, किसी कवि का वचन अथवा कोई उदाहरण लिखना उचित हो, लिख देना चाहिये। परन्तु उदाहरण मन्त्रित हो और विषय से पूरा सम्बन्ध रखता हो।

समाप्ति

समाप्ति होने पर उसे यों ही एक दम मत छोड़ दो। सक्षेप में या तो अपने निबन्ध का सार कह दो, या कोई शिक्षा मिलती हो उसे दिखादो, या कोई उससे अप्रत्यक्ष परिणाम झलकता हो, स्पष्ट कर दो और एक बार फिर पढ़ जाओ। जहाँ जहाँ पर विगमादि चिह्न छूट गये हों अथवा कोई व्याकरण और मुहायिरे की भूल हागई हो, ठीक कर लो।

शहद

अबन्ध की सूची —

क्या है ? कैसे शकटा होता है ? स्वाद, रंग कहीं मिलता है ? गुण और उपयोग ।

सूची का विकास —

अ—फूलों का रस जिसे मधु मक्खी इकट्ठा करती हैं 'शहद' कहलाता है। मक्खियाँ फूलों पर बैठ कर रस को चूस लेती हैं, फिर अपने छत्तों में जमा करती रहती हैं। जब बहुत सा शहद जमा हो जाता है, तो बहेलिया अथवा और कोई मनुष्य छत्ते को तोड़ कर उसमें से शहद निचोड़ लेता है।

ब—मक्खियाँ झाड़ी, पेड़ की खोंतर, डाली तथा घरों में कहीं अपना छत्ता रख लेती हैं।

स—शहद लाल रंग का बहने वाला लसदार पदार्थ है। टण्ड से जम जाता है। स्वाद मीठा हाना है।

द—लोग दूध या पानी में डाल कर पीते हैं। औषधि के साथ खाया जाता है।

चौदी

प्रबन्ध का सार —

१ प्रकार—खनिज पदार्थ।

२ दिखावट—सफेद चमकीली धातु है।

३ गुण—खिंचने वाली, कुटने वाली, भारी, नरम, गलने वाली अपारदर्शी है।

४ उपयोग—सिक्के और बर्तन बनते तथा इसकी भस्म को वैद्य दवा के काम में लाते हैं। इसके वर्क भी दवाई के काम आते हैं।

प्रबन्ध का विस्तार —

चौदी एक प्रकार की धातु है जो मिट्टी तथा दूसरी धातुओं के साथ मिली हुई खान से निकाली जाती है। यन्त्रों द्वारा इसे शुद्ध करते हैं।

कच्ची चौदी का रंग मटमैला होता है, यन्त्रों और अग्नि के प्रयोग से शुद्ध कर लेते हैं तो इसका रंग बहुत स्वच्छ, सफेद और चमकीला निकल आता है।

पहिले कागीर शुद्ध चाँदी की सलाई बना लेते हैं, फिर मजबूत धातु के छेदों में डाल कर उसका तार खींचते हैं। पहले बड़े छिद्र में, फिर छोटे छिद्र में, फिर उससे भी छोटे छिद्र में डाल कर खींचने से बहुत ही पतला तार बन जाता है।

कूटने से चाँदी कूटती नहीं है बरन् फैलती जाती है। यहाँ तक कि कूटते कूटते बहुत ही हलके बर्तन बन जाते हैं। पानी की अपेक्षा यह धातु बहुत भारी होती है तभी पानी में छोड़ते ही डूब जाती है। इसकी बहुत मोटी सलाई को हाथ से नवा लेते हैं, किन्तु लोहे का फडा हाथ से नहीं नवता।

ताँबे को मिलाकर के एक लम्बी मलाख बनाते हैं, उससे छोटे छोटे टुकड़े काट कर यन्त्र की सहायता से सिक्के बनाते हैं। घैघ लोग अन्य शोधधियों के सहारे से इसकी भस्म बना कर दवाई के काम में लाते हैं। चाँदी के गहने और रत्न बनाये जाते हैं। इसी प्रकार ताँबा सोना, पारा आदि धातुओं पर लेख लिखो।

ताजमहल

सार —

क्या है? कहाँ है? विस्तार बनावट उसका सौंदर्य।

विस्तार —

युक्तप्रदेश का आगरा एक प्रसिद्ध नगर है। यह यमुना नदी के दाएँ किनारे पर बसा हुआ है। आगरा फोर्ट-स्टेशन से दो मील पूर्व एक अन्य इमारत बनी हुई है, लोग इसे ताजमहल कहते हैं।

यमुना जी के किनारे एक मील लम्बे घेरे में यह स्थान बना हुआ है। राहर लाल पत्थर का कोट है। आगरा-फोर्ट से मेकडानल पार्क में होकर जाते हैं, तो एक विशाल दरवाजा

देख पड़ता है। दरवाजे पर कुछ दूकानें हैं, जिनमें सगमरमर वा दूसरे सफेद पत्थर तथा सेलमखड़ी के बने हुए ताज-महल के नमूने, तश्तरी तथा अन्य चीजें मिलती हैं। दरवाजे के भीतर जाते हुए दोनों ओर कुछ दूकानें बनी हैं, शायद यहाँ कभी बाजार लगता होगा। यह ताजमहल का बाहरी घेरा है। ऐसा ही एक दरवाजा दूसरी ओर दृष्टि आता है, जिस पर कुरान की आयतें बड़ी कारीगरी से जड़ी हुई हैं। दरवाजे के भीतर जाते ही, सामने सुन्दर भवन दृष्टि आता है, जिसकी अद्भुत छटा को देखकर मन में बड़ा आनन्द होता है। दरवाजे से नीचे उतरते ही महल तक फव्वारों की एक फर्लाङ्ग से भी लम्बी कतार लगी हुई है। बीच में एक सगमर-मर का चबूतरा है। इसके ऊपर एक छोटा सा तालाब है, जिसमें रंग-विरंगी मछलियाँ तैंगी रहती हैं। चारों ओर रंग-विरंगे पुष्पों की धारियाँ लगी हुई हैं। हरी घास का मख-मली फर्श बिछा हुआ है। सुपारी-इलायची आदि के बड़े बड़े वृक्ष हैं। साथ ही अशोक वृक्ष बड़े सुहावने मालूम होते हैं।

यमुना के ठीक तट पर एक विस्तृत चबूतरा है, जिसके चारों किनारों पर चार ऊँची ऊँची मीनारें हैं। इसके बीचों-बीच एक सगमरमर का विशाल भवन बना हुआ है। इसमें प्रवेश करते हुए शाहजहाँ और उसकी बीबी की नकली कबर नजर आती हैं, जिन पर बहुत गढ़िया पत्थर का जडाऊ काम हो रहा है। जरा जरा से फूलों में ३०-३० से भी अधिक पत्थर के टुकड़े जड़े हुए हैं। एक अगुल स्थान भी बेल-बूटों से साली नहीं है। इन नकली कबरों के ठीक नीचे ही शाहजहाँ और उसकी बीबी की असली कबरें हैं। यहाँ बड़ा अन्धकार रहता है। मोमबत्ती या लालटेन के सहारे से यहाँ का शान्त और अद्भुत दृश्य दिखाई देता है। इन कबरों पर भी जडाऊ बेल

बूटे गये हैं जो अनेक रंग के कीमती पत्थरों के बनाये गये हैं। इमारत के बाहरी और लगभग पर काले पत्थर के टुकड़े लगे हुए हैं, उन पर जब चन्द्रमा का प्रकाश पड़ता है तो तारों की भाँति चमकने लगते हैं। इसके ठीक नीचे ही यमुना बहती हुई दिखाई देती है। इसे शाहजहाँ ने अपने जीवन काल में ही अपनी खी मुमताजमहल के लिये बनवाया था मग्ने के पीछे शाहजहाँ की समाधि भी यहीं बन्दवाई गई।

पत्नी विशेष के लिये

- (१) नस्ल । (२) कहीं पाया जाता है ? (३) रंग । (४) स्वभाव ।
(५) भाजन । (६) लाभ । (७) आयु । (८) विशेष विवरण ।

किसी देश के निवासियों पर

- (१) नस्ल । (२) आचार और गठन । (३) भोजन । (४) रीति-रिवाज और धर्म । (५) सामाजिक-स्थिति और शिक्षा । (६) जीवन-निवाह का ढंग । (७) उनकी सभ्यता पर विदेशी सभ्यता का प्रभाव । (८) विशेष विवरण ।

मथुरा का विश्राम घाट

- (१) बनाकर । (२) यात्रियों का स्नान । (३) सायकान की आरती ।
(४) उस समय यमुना का दृश्य ।

किसी स्थान विशेष पर प्रह्व शीर्षक होंगे ।

- १—उस स्थान का नाम और स्थिति, ऐतिहासिक वर्णन ।
२—जलवायु और आस पास की पैदावारी ।
३—आचार, विस्तार दड़ी सड़क और जन-संख्या ।
४—प्रबन्ध, शासन और न्याय ।
५—शिक्षा का प्रबन्ध ।
६—व्यापार और शिल्प ।
७—ऐतिहासिक व सामाजिक दर्शनीय वस्तुएँ ।

आगरा

१—यह नगर युक्त प्रदेश में यमुना नदी के किनारे पर वसा हुआ है। पुराने समय में इसे अर्गलपुर कहते थे, मगर अकबर बादशाह ने इसका नाम अकबराबाद रखा। हिन्दू राजत्व-काल का अधिक हाल नहीं मिलता। परन्तु अकबर ने दिल्ली छोड़कर आगरे को अपनी राजधानी बनाया और यमुना के किनारे लालपत्थर का एक बड़ा और दृढ़ किला बनवाया। शाहजहाँ के राज्य-काल तक आगरा मुगलों की राजधानी रहा।

२—यहाँ की जलवायु गर्म और खुशक है। यमुना के खादर को छोड़ कर आस पास की शेष भूमि चौरस और उपजाऊ है, जो उत्तर की श्रोम गंगा की नहरों से और पश्चिम और दक्षिण की ओर यमुना की नहरों से सींची जाती है।

३—यह नगर १२ कोस के बीच में वसा हुआ है जिसके चारों कोनों पर ४ महादेव जी के मन्दिर बने हुए हैं। कुछ टोले अलग २ वसे हुए हैं, परन्तु बीच में बहुत घनी वस्ती है। एक मुहल्ले से दूसरे तक सड़कें बनी हुई हैं। ठण्डी सड़क बहुत चौड़ी हैं जिस पर सायकाल को लोग वायु-सेवन के लिये घूमा करते हैं। इसके अतिरिक्त सिटी और मेकडानल पार्कों से भी बहुत आराम मिलता है। यहाँ की जन-संख्या दो लाख के लगभग है।

४—कुल शहर का प्रबन्ध एक म्युनिसिपैलिटी के अधिकार में है। रोगियों के लिये कई श्रोपधालय और चिकित्सालय बने हुए हैं। पानी के लिये यमुना से जल-बलों का प्रबन्ध किया गया है। प्रकाश के लिये जगह जगह पर विजली, गैस तथा सामान्य लेम्पों के यन्त्रे लगे हुए हैं। शासन मैजिस्ट्रेट और

पुलिस के अधिकार में है। न्याय के लिये दीवानो, फौजदारी और जजी की अदालतें हैं।

५—जगह जगह पर प्रारम्भिक शिक्षा के लिये पाठशालाएँ बनी हुई हैं। अनेक हाई-स्कूल कालेज तथा छात्र निवास बने हुए हैं, जिनमें बाहर के विद्यार्थी भी आकर शिक्षा पाते और रहते हैं। आगरा कालेज युक्तप्रदेश का सभ से पहिला कालेज है। इसके अतिरिक्त सेण्टजॉस, सेण्टपीटर्स और ट्रेनिंग कालेज भी हैं। आगरे में यूनीवर्सिटी भी खुल गई है।

६—आगरे में “जी आई पी” “ई आई आर” “पी पी एण्ड सी आई आर” और “आर एम आर” रेलवे द्वारा चार्जों और से माल आता है और जाता है। इससे पहिले घमुना के द्वारा नावों पर व्यापार होता था। लाल पत्थर व सगमरमर की बनी चीजें बहुत दूर तक जाती हैं। दरी और गलीचे बहुत अच्छे बनते हैं।

७—बादशाही समय की इमारतों में ताजपोशी का रोजा, अकबर बादशाह की कबर, पतमादुहौला व जुम्मा मसजिद तथा आगरे से १२ कोस पश्चिम फतहपुर सीफरी के महल देखने योग्य हैं।

८—मेरुडानलपार्क में महारानी विक्रोरिया का स्मारक देखने योग्य है। यहाँ का अस्पताल बहुत बड़ा है। पागलखाना और अकबर का घनाया हुआ आगरेका किला देखने योग्य है।

नोट—यह साधारण विवरण है इसे विस्तृत और भाव मयी भाषा में लिख सकते हैं।

जानवर

(१) आकार और बसना गठन।

(२) स्वभाव और भोजन।

(३) व्यवहार और लाम।

(४) कोई विशेष बात।

घोडा

१—घोडा बिना सींग का चार पैर वाला जीव है जो मा के स्तनों से दूध पीता है। यह देखने में बड़ा सुन्दर होता है। इसका शरीर दृढ और गठीला होता है। शरीर पर छोटे छोटे चमकीले बाल होते हैं। बड़ा घोडा, सुम के नीचे से लेकर अयाला तक प्रायः ५ फीट ऊँचा, और कानों के बीच से लेकर पूँछ की जड तक ७ फीट लम्बा होता है। छोटे घोडे को टट्टू कहने हैं।

घोडे के कान तेज और श्रॉखें बडी तथा दृष्टि प्रबल होती हैं, नथुने खुले हुए निरे मांस के बने होते हैं, इनमें हड्डी नाम को भी नहीं होती। सूँघने की शक्ति बडी प्रबल और टाँगे दृढ होती हैं, और घुर चिरे हुए नहीं होते।

२—घोडा बडा मिलनसार होता है। जगल के घोडे टोल बाँध कर रहते हैं। पालतू दशा में और जानवरों से स्नेह कर लेते हैं। इनकी स्मरण-शक्ति बडी प्रबल होती है अपने रक्षक और स्थान को कभी नहीं भूलते। यह बडे स्वामिभक्त और बुद्धिमान होते हैं, इसके बहुत प्रमाण उपस्थित हैं। महाराणा प्रताप के चेतक घोडे ने अपने स्वामी को बचाने के लिये अपने प्राण तक दे दिये थे।

यह केवल घास, जौ, चने आदि का भूसा तथा चना जौ और मोठ आदि का दाना खाता है। इसके होठ इतने लचकदार होते हैं कि छोटी से छोटी घास को धरती से पकड कर फतर लेता है।

३—जीवित घोडा सवारी के काम में आता है, गाडी और इकों में जोता जाता है। कहीं कहीं घोडों से हल भी चलाये जाते हैं। मृत्यु के पश्चात् इसका प्रत्येक भाग काम में आता है। बालों का गद्दी-तकियों में भरते हैं और उनसे

युवश भी बनाये जाते हैं । खाल से जूतों के तले और घाड़ों का सामान तथा रगा और पुट्टों से सरेस वगाते हैं हड्डियां से चाकुश्रों के घेंटे, लुरों से बदन और डिरिया आदि बनाते हैं ।

अभ्यास

- १—घाडे पर एक स्वतंत्र निबन्ध लिखो ।
- २—गाय, भेस, बफरी भेड़, गया, खबर, बैन, हाथी अँट पर एक एक निबन्ध लिखो ।

वृक्ष

यदि किसी वृक्ष पर निबन्ध लिखना हो तो —

- १—उसकी ऊँचाई और फैलाव ।
- २—यहाँ पाया जाता है ?
- ३—उसकी जड़, पेडी, डाली, पत्ते, फूल और फल का वर्णन ।
- ४—उपयोग और लाभ ।
- ५—किसी आयु होती है ?
- ६—यदि कोई विशेषता हो ।

नीम का वृक्ष

२—नीम का पेड़ चालीस फीट के समीप ऊँचा होता है । इसकी पत्तियाँ बड़ी ही सघन और छाया बहुत ही शीतल होती हैं इसलिये गर्मी के दिनों में गाँव के मनुष्य नीम की छाया के नीचे बैठते और सोते हैं ।

२—यह पेड़ उत्तरी भाग के मैदानों में बहुत पाया जाता है ।

३—पेडी—११ फीट तक लम्बी और १० फीट तक मोटी होती है । ऊपर की छाल खुग्दरी होती है । पेड़ में से बड़े बड़े गुद्दे और गुद्दों में से बड़ी बड़ी दहनियाँ निकलती हैं ।

पत्ते—लम्बे और नोकदार होते हैं । उनके किनारों पर दोनों और दाँते बने रहते हैं ।

घोडा

१—घोडा बिना सींग का चार पैर वाला जीव है, जो मा के स्तनों से दूध पीता है। यह देखने में बड़ा सुन्दर होता है। इसका शरीर दृढ और गठीला होता है। शरीर पर छोटे छोटे चमकीले बाल होते हैं। बड़ा घोडा, सुम के नीचे से लेकर अयाला तक, प्रायः ५ फीट ऊँचा, और कानों के बीच से लेकर पूँछ की जड तक ७ फीट लम्बा होता है। छोटे घोडे को टट्टू कहते हैं।

घोडे के कान तेज और श्रॉलें बडी तथा टपि प्रबल होती हैं, नथुने खुते हुए निरे मास के बने होते हैं, इनमें हड्डी नाम को भी नहीं होती। संघने की शक्ति बडी प्रबल और टोंगे दृढ होती हैं, और खुर चिरे हुए नहीं होते।

२—घोडा बडा मिलनसार होता है। जगल के घोडे टोल बाँध कर रहते हैं। पालतू दशा में और जानवरों से स्नेह कर लेते हैं। इनकी स्मरण-शक्ति बडी प्रबल होती है अपने रक्तक और स्यान को कभी नहीं भूलते। यह बडे स्वामिभक्त और बुद्धिमान होते हैं, इसके बहुत प्रमाण उपस्थित हैं। महागना प्रताप के चेतक घोडे ने अपने स्वामी को बचाने के लिये अपने प्राण तक दे दिये थे।

यह केवल घास, जौ, चने आदि का भूसा तथा चना, जौ और मोठ आदि का दाना खाता है। इसके होठ इतने लचकदार होते हैं कि छोटी से छोटी घास को धरती से पकड कर फतर लेता है।

३—जीवित घोडा सवारी के काम में आता है, गाडी और इकों में जोता जाता है। कहीं कहीं घोडों से हल भी चलाये जाते हैं। मृत्यु के पश्चात् इसका प्रत्येक भाग काम में आता है। बालों का गद्दी-तकियों में भरते हैं और उनसे

बुरुश भी बनाये जाते हैं । खाल से जूतों के तले और घाड़ों का सामान तथा रगों और पुट्टों से सरसेस बनाते हैं हड्डियाँ से चाकुओं के बेंटे, खुराँ से मटन और डित्रिया आदि बनाते हैं ।

अभ्यास

- १—घोड़े पर एक स्वतन्त्र निम्न लिखी ।
- २—गाय, भैंस, बकरी भेड़, गधा, लखर, बैल, हाथी ऊँट पर एक एक निबन्ध लिखी ।

वृक्ष

यदि किसी वृक्ष पर निम्न लिखना हो तो —

- १—उसकी ऊँचाई और फैलाव ।
- २—यहाँ पाया जाता है ?
- ३—उसकी जड़, पेडी, डाली, पत्ते, फूल और फल का वर्णन ।
- ४—उपयोग और लाभ ।
- ५—कितनी आयु होती है ?
- ६—यदि बीड विषयता हो ।

नीम का वृक्ष

२—नीम का पेड़ चालीस फीट के समीप ऊँचा होता है । इसकी पत्तियाँ बड़ी ही सघन और छाया बहुत ही शीतल होती है इसलिये गर्मी के दिनों में गाँव के मनुष्य नीम की छाया के नीचे बैठते और सोते हैं ।

२—यह पेड़ उत्तरी भाग के मैदानों में बहुत पाया जाता है ।

३—पेडी—११ फीट तक लम्बी और १० फीट तक मोटी होती है । ऊपर की छाल खुम्दगी होती है । पेड़ में से घड़े घड़े गुद्दे और गुद्दों में से बड़ी बड़ी टहनियाँ निकलती हैं ।

पत्ते—लम्बे और नोकदार होते हैं । उनके किनारों पर दोनों ओर दाँते घने रहते हैं ।

फूल-छोटे छोटे स्वेत रंग के फूल बहुत ही सुगन्धित होते हैं। जिस समय नीम फूलता है अपनी चारों दिशाओं को सुगन्ध से भर देता है।

फल—इसका फल, रूप और आकार में खिन्नी के बराबर होता है, जिसको निवौली कहते हैं।

४—इसकी छाया आगोग्य वर्द्धक होती है। श्वास के साथ मनुष्य के फेफड़ों से जो हानिप्रद-वायु निकलती है, उसे खींचकर प्राणप्रद-वायु छोड़ता है रुधिर-विकारों को नष्ट करने की इसमें बड़ी शक्ति है। लोग इसका अर्क निकाल कर काम में लाते हैं। छाल को घिस कर फोडे-फुन्सिया पर लगाते हैं। लकड़ियों को मकान के काम में लाते हैं और छोटी छोटी टहनियाँ की दाँतौन बनाते हैं।

अभ्यास

१—नीम के वृक्ष पर अपनी भाषा में एक निबन्ध लिखो।

२—पीपल, तुलसी, वटवृक्ष, आम अमरुद, पपीता, खजूर, बाँस और केला पर एक एक निबन्ध लिखो।

नोट—वर्णक-ग्रन्थों में हर एक वस्तु के विभाग करके इसी प्रकार लिख सकते हैं। वस्तु पाठ से इनमें बहुत सहायता मिल सकती है।

वर्णनात्मक-निबन्धों के कुछ ढाँचों को बड़ा कर ऊपर दिखाया गया है। कुछ नमूने के निबन्ध दिये हैं, कुछ केवल ढाँचे। इसी प्रकार बहुत ढाँचे तैयार किये जा सकते हैं और उन पर रचना की जा सकती है।

दक्षिणी-भारत का एक पहाड़ी-दृश्य

भूमण्डल में सबसे अधिक सुन्दर प्राकृतिक दृश्य भारत के बर्फ से ढके हुए हिमालय पर्वत में है। हिमालय पर्वत की चोटी एवरेस्ट पृथ्वी की सब पर्वत-चोटियों से ऊँची है। भारत के पश्चिमी भाग में इतने ऊँचे पर्वत नहीं हैं, परन्तु तिस पर भी वहाँ प्राकृतिक शोभा की कमी नहीं है। यदि हम

चम्बई से रेल द्वारा जयलपुर की ओर चलें तो पहिले पचास या साठ मील तक दोनों ओर मैदान दिखाई देते हैं। परन्तु इसके बाद हमें पश्चिमी घाट के पर्वतों में घुसना पडता है। यह पर्वत श्रेणी समुद्र के किनारे से लगभग तीस मील की दूरी पर है। इसकी शाखाएँ भारत के पश्चिमी किनारे के निकटवर्ती कोकन आदि प्रदेशों में फैली हुई हैं। इन पर्वत श्रेणी के पूर्व की ओर जमीन की ऊँचाई क्रम क्रम से कम होती गई है और उस पर से भीमा कृष्णा और गोदावरी आदि नदियाँ बही हैं। जब वर्षा ऋतु में यात्री पश्चिमी घाट के पर्वतों पर चढ़ते हैं तो, उन्हें भिन्न भिन्न रंगों के बादलों की शोभा बहुत ही सुन्दर दिखाई देती है। उस समय पर्वत, हरे रंग की पत्तियों और घास से ढके रहते हैं। और उस हरि याली के बीच में चमकीली चट्टानों से गिरते हुए और सूर्य की किरणों के पडने से चाँदी के समान चमकते हुए नाला तथा नदियों की शोभा बड़ी मनोहारिणी होती है। परन्तु इस दृश्य की शोभा देखने का पूरा आनन्द रेल के यानियों को नहीं मिलता, क्योंकि रेल अपनी सड़क पर वेग से चली ही जाती है। कई यात्री इस दृश्य को देखकर मुग्ध हो जाते हैं और उनका मन रेल से उतर कर पर्वत की शोभा को नेत्र भर देखने के लिये ललचाने लगता है। यदि पश्चिमी घाट के पर्वतों की प्राकृतिक शोभा का पूरा आनन्द लेना है तो रेल से उतर कर एक या दो पक्ष उन्हीं पर्वतों में रहना चाहिये, और पर्वत के भिन्न भिन्न स्थानों में भ्रमण कर, नेत्रों को तृप्त करना चाहिये। इस काम के लिये इगतपुरी स्टेशन पर रेल से उतरना सत्र स अर्द्धा हागा। इगतपुरी से कुलसीबाई, जो दक्षिण में सय से ऊँचा स्थान है, पास पडना है, और उसी के समीप पेसी कई एक छोटी

सेवा-समिति

हमारे देश की स्त्रियों की तो दशा ही और है। उनके जीवन का अमूल्य समय, "मैं-मैं तू-तू" ही में व्यतीत होता है। प्लेग के दिनों में भगिनी निवेदिता ने मुहल्ले की सफाई करने में लोगों की बड़ी मदद की। अपने हाथों से रोगियों की सेवा की। युवकों के साथ मिलकर इसी काम के लिये एक मण्डली बनाई, जिसने प्राणों पर खेल-कर उस समय अच्छा काम किया।

अनाथ पीड़ितों की सहायता

सन् १९०७ में बाकरगज में घोर अकाल पडा। देशभक्त लोगों के साथ मिलकर वहाँ के अनाथ और दुखियों को बहुत सहायता दी। उनके लिये घर घर भीख माँगी और अन्न-दान दिया। अन्य प्रकार की सेवा-सुश्रूषा करके उनकी प्राण-रक्षा की। इस काम में इनको बड़े बड़े कष्ट भुगतने पडे, परन्तु उनकी जरा भी परवाह न की।

विधवाश्रम

बङ्गाली-विधवाओं के दुःखों को देख कर इनके हृदय में भागी ठेस लगी। उनकी सहायता के लिये एक आश्रम बनाया। एक पाठशाला खोली, जिसमें छोटे छोटे बालकों को किएडर गार्डन से शिक्षा देने लगी।

गुण और न्वभाव

आप बड़ी सुलेखिका थीं। व्याख्यान देने की शक्ति भी अच्छी थी। स्त्रियों के साथ उनके पतियों का असभ्य बर्ताव देखकर उन्हें बहुत क्लेश होता था। लोगों को समझाया कि स्त्री, पुरुष के जीवन की एक सहायक है न कि दासी। स्त्रियों को भी विदुषी बनाकर पुरुषों की सहायता करने के लिये प्रोत्साहित किया।

अहङ्कार इनको लु तक नहीं गया था। आप भक्ति और प्रेम की साक्षात् मूर्ति थीं। स्वभाव बड़ा ही कोमल और सीधा था। आपने आजन्म कुमारी रहकर भारत की सेवा की। लण्डन में सम्पूर्ण जातियों की जो महासभा हुई थी, उसमें भगिनी निवेदिता ने भारत की भलाई के लिये, एक निबन्ध लिखकर भेजा था।

मृत्यु

आप काम करते करते अचानक बीमार हुईं और दार्जिलिङ्ग के पहाड़ पर स्वर्ग-यात्रा की। भारत और इंग्लैण्ड में इनके लिये बड़ा शोक मनाया गया। धन्यदेवी ! तुम्हें अन्तश धन्य है ! वह कौनसा दिन होगा जब इस भारत में भी ऐसी देवियों उत्पन्न होकर देश, जाति और समाज का कल्याण करेंगी।

महात्मा गोखले

जन्म और शिक्षा

महात्मा गोखले का जन्म सन् १८६७ ई० में कोरहापुर के निकट कागल ग्राम में हुआ था। इनके पिता सामान्य स्थिति के ब्राह्मण थे। यह एफ ए तक कोरहापुर में ही पढ़े थे। १८ वर्ष की आयु में बम्बई के एलफिन्स्टन कालेज से ए पास किया। आपकी बुद्धि जितनी प्रखर और स्मरण शक्ति जितनी तीव्र थी, वैसे ही आप अध्यवसायी भी थे।

वार्धक्षेत्र में प्रवेश

घर वाले चाहते थे कि गोपालगव गोखले इञ्जीनियर होकर बहुतसा रुपया कमावें और हमारी बहुत दिना की आशा पूरी हो। परन्तु कालेज ही से आपके हृदय में देश भक्ति की ज्योति जगमगाने लगी थी। वहाँ से निकल कर आप दक्षिण-शिक्षा समिति में सम्मिलित हो गये।

७५) ६० मासिक पर फर्गुसन कालेज में नौकरी कर ली। कुछ दिनों तक आप गणित एवं अङ्ग्रेजी के अध्यापक रहे,

फिर इतिहास और अर्थ शास्त्र पढ़ाते रहे, अन्त में उसी कालेज के प्रिंसिपल भी हो गये । छुट्टियों में शिक्षा समिति की उन्नति के लिये उद्योग करते थे एक बार आपने द्वार द्वार घूम कर उसके लिये दो लाख रुपया माँगे । कालेज में तो आप अधिक परिश्रम करते ही थे, साथ ही साथ न्यायाधीश रानाडे के समीप बहुत दिनों तक धर्मशास्त्र और राजनीति का अध्ययन किया रानाडे ने इन्हें उपयुक्त पात्र पाकर परिश्रम करने में किसी प्रकार की कसर नहीं की ।

सार्वे जतिक सेवा

उस समय पूने में एक सार्वजनिक सभा थी, जिसके द्वारा एक प्रेमासिक-पत्र निकलता था । पहिले इस पत्र के सम्पादक थे जस्टिस रानाडे । इस पत्र में सरकारी अर्थनीति की आलोचना रहती थी सन् १८८७ में मि० गोखले इसके सम्पादक हुए । यही योग्यता से काम किया । राजा और प्रजा में सद्भाव पैदा करने की चेष्टा की । साथ ही सरकारी भूलों की आलोचना भी हुई । थोड़े ही दिनों में मत भेद होने के कारण डेकन्स सभा के नाम से एक नई सभा खुली, जिसके आप मंत्री चुने गये ।

इसके सिवाय आप पूने के 'सुधारक' पत्र के भी सम्पादक रहे, जो एंग्लो-मराठी में निकलता था । २२ वर्ष की आयु में प्रातिक-परिपट्ट में आपका ऐसा भाषण हुआ, जिसे सुनकर मि० मुधोलकर ने इनके लिये एक दिन राष्ट्र-सभा से सभापति होने की भविष्यवाणी की थी । १७ वर्ष पीछे सन् १८०५ में यह बात सत्य हुई ।

विलायत-यात्रा

आपने कई बार विलायत यात्रा की । इंग्लैण्ड में १८६७ ई० में वेलची-कमीशन के सामने आपकी बड़ी महत्त्वपूर्ण गवाही हुई । सन् १८०५ में दूसरी बार विलायत गये । भारत की भलाई

के लिये बहुत व्याख्यान दिये, जिनका इङ्ग्लैण्ड की जनता पर अच्छा प्रभाव पडा। १९०८ और १९०८ में फिर इङ्ग्लैण्ड गये और लार्ड मार्ले से मिलकर बहुत सी हित की बातें कीं। अन्त में आप १९१३-१४ में पब्लिक-सर्विस कमीशन में भारत की ओर से सम्मिलित हुए। सन् १९१० में दक्षिण अफ्रीका जाकर भारतवासियों के दुख दूर करने का यत्न किया और उसमें बहुत कुछ सफलता हुई।

भारत सेवक-समिति

अपने उद्देश्यों की सफलता का प्रयत्न सदैव जारी रखने के लिये आपने 'भारत सेवक समिति' स्थापित की। समिति के उच्च शिक्षा-प्राप्त अनेक आत्मत्यागी योग्य युवक सभासद् हैं, जो नाममात्र वेतन पर अपना निर्वाह करके देश का काम करते हैं। अकालों तथा हर्षितार-कुम के समय समिति की ओर न जो कार्य हुआ है, राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्ति-गान करते हैं। अभी इस समिति को सहज्यों नहीं मग्न लाव्यों आत्मत्यागी युवकों की आवश्यकता दीख पड़ती है।

मृत्यु

इस प्रकार ३८ वर्ष की आयु तक महात्मा गोपाल ने भारत वर्ष की भलाई के लिये प्राणपण से चेष्टा की। काम की अधिकता से इनका स्वास्थ्य भी बहुत दिनों से बिगड गया था, परन्तु उसकी कुछ परवाह नहीं की। १९ फरवरी सन् १९१५ ई० को दिन के एक १ बजे इनकी तबीयत बहुत बिगड गई। रात १० बजे राजा प्रजा और समिति की बात करते करते आपने इस असाह ससार को छोड़, स्वर्गधाम की यात्रा की। देश भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों ही के शोक का पाराधार न रहा। भारत के प्रत्येक नगर और सन्स्था ने उनकी मृत्यु पर हार्दिक शोक तथा उनके कुटुम्ब के साथ समवेदना प्रकट की।

आपके उत्तराधिकारी

मृत्यु के समय आपकी दो अविवाहिता कन्याएँ थीं, जो उम्र समय १६ व ११ वर्ष की आयु में मैट्रिक और बी० ए० की परीक्षा में सम्मिलित हुईं। बालिकाओं की सहायता के लिये लोगों ने लिखा पढ़ी की परन्तु आत्मत्याग की मूर्ति इन देवियों ने धन्यवाद-पूर्वक उसे अस्वीकार किया।

फल

जन्म लेना ऐसे ही पुरुषों का सार्थक है, अपना पेट तो कुत्ता भी भर लेता है।

अभ्यास

१—भगिनी निवेदिता और महात्मा गोपाले के चरित्रों पर एक एक स्वतन्त्र निबन्ध लिखो।

२—इनके जीवन से तुम्हें जो शिक्षाएँ मिलती हैं उनकी विस्तृत व्याख्या करो।

३—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, राजा राममोहन राय, स्वामी रामतीर्थ, स्वामी प्रियकानन्द पर एक एक निबन्ध लिखो।

दिल्ली में अशोक-स्तंभ

दिल्ली भारतवर्ष का बड़ा पुराना नगर है। उसके पुराने खँडहर और ध्वंसावशेष* अनेक राजकीय परिवर्तनों की याद दिलाते हैं। उसके एक एक खँडहर की एक एक ईंट इतिहास प्रेमियों को—ऐतिहासिक खोज करने वालों को—बड़े महत्त्व की चीज है। आज हम वहीं के एक २००० वर्ष पहले बने हुए स्तंभ का उल्लेख करते हैं। यह स्तम्भ ईसा से कई शताब्दी पहले महाराज अशोक ने बनवाया था। दिल्ली के पास फीरोजाबाद के कोटला दुर्ग में स्थापित है। महाराज

*पुराने मकानों के चिह्न।

अशोक ने इसकी स्थापना यहाँ नहीं की। फीरोजशाह तुगलक इसे अम्बाला जिले के शिवलिक पर्वत के पास तोपहर गाँव में लाया था। इसकी गोलाई नीचे ६½ फीट और चोटी पर २½ फीट है। इसकी जड़ में एक चबूतरा है उससे स्तम्भ की ऊँचाई ३७ फीट है, ऐसा विशाल स्तम्भ इतनी दूर से—
'दिल्ली में लाया गया'

यह प्रश्न सरके जी में उठता है। जियाउद्दीन रनी ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि फीरोजशाह ने अपनी सेना और आस-पास की प्रजा को इकट्ठा किया। उन्हूँन सी सेमल की रुई मँगा कर उसके बड़े बड़े मोटे गद्दे बनवाये और उन्हूँन नी रुई स्तम्भ पर लपेट दी गई। उसकी जड़ को धीरे-२ खोदकर उसे रुई पर गिरवा दिया और रुई अलग करा दी। फिर सरपता और चमड़ा लपेट कर कोई १० हजार आठमियों ने एक ४० पहिये की गाड़ी में रक्खा और यमुना जी पर ले गये। वहाँ से बड़ी बड़ी जुड़ी हुई नारों के द्वारा दिल्ली ले आये और कोटला नामी दुर्ग में उसे स्थापित किया।

स्तम्भ पर प्राचीन लेख

इस पर बौद्धों के चार अनुशासन (आजाप) ईसा से ३०० वर्ष पहिले की अंकित हैं। इसका सिवाय राजा विशालदेव चौहान के स० १२०८ के दो और लेख हैं परन्तु इतिहासज्ञ इन लेखों को अधिक महत्त्व नहीं देते हैं। इस स्तम्भ के चबूतरे से काटला दुर्ग के आसमान के ध्वज और खँडहर तथा हिमायूँ के मकररे आदि मनाहर दृश्य दिखाई देते हैं।

अभ्यास

- १—आगरा, भरतपुर और ग्वालियर के क़िला पर एक एक निबन्ध लिखो।
- २—वाटविपुर (पटना) के ऐतिहासिक खँडहरा पर एक निबन्ध लिखो।
- ३—ताजमहल पर एक निबन्ध लिखो।

अशोक

बौद्धों के कथनानुसार अशोक अपने पिता की मृत्यु के समय उज्जैन का शासक था। बौद्ध लेखकों का मत है कि वह युवाकाल में बड़ा निर्दयी और कठोर हृदय था। उसने राज-पद अपने अट्टानवे भाइयों के मारने पर पाया। परन्तु ये बातें असत्य जान पड़ती हैं, क्योंकि अशोक के शिला लेखों से ज्ञात होता है कि अशोक के भाई और बहन उसके सम्राट् होने पर भी जीवित थे और अशोक को सदा इस बात की फिक्र रहती थी कि उनको कोई कष्ट न पहुँचे। अशोक के समय का सच्चा इतिहास शिला लेखों से ही जान सकते हैं।

राजतिलक हाने के आठ साल बाद अशोक कलिंगराज से युद्ध करने गया। धार युद्ध होने पर उसने शत्रुओं को हराया और उनका देश जीत लिया। परन्तु जो मनुष्यों का सहार उसमें हुआ था उसे देख कर अशोक को अपने किये पर बहुत सताप हुआ। अशोक ने अपने लिखे हुए 'कलिंगयुद्ध' के वर्णन में बहुत शोक प्रकट किया है। उसने फिर कभी युद्ध नहीं किया। जीवन का शेष काल अहिंसा और पवित्र आचरण सहित रहकर प्रिताया।

अशोक के मानसिक भावों में परिवर्तन होने का कारण एक बौद्ध सन्यासी का उपदेश था। इसी समय से अशोक ने बौद्धमत ग्रहण किया और फिर उस मत का पक्का अनुयायी हो गया। यहाँ तक कि वह बौद्धभिक्षु का पीला कपड़ा पहिनने और सन्यासी बनने के लिये भी तैयार था।

अशोक ने अपनी राजधानी में बौद्ध भिक्षुओं की एक सभा भी कराई। सभा का उद्देश्य बौद्ध-मत के भिन्न भिन्न संप्रदायों को

पक करना और बौद्ध धर्म के ग्रन्थों की अशुद्धियाँ जो काल वश उनमें आगई थीं उनका दूर करना था। अशाक ने मनुष्यों को सच्चरित्र बनाने के लिये अपने राज्य भर में पत्थर पर गुठे हुए उपदेश गढ़वाये। इन शिला लेखों का अनुसन्धान गत सत्तर वर्षों में हुआ है और होता जाता है। ये शिला लेख मंसूर, पंजाब, उम्रई और उड़ीसा में पाये जाते हैं। उनमें विदित हाता है कि भारत के दक्षिण के काने का छौंड कर सारे देश में अशोक का साम्राज्य था।

अशोक के एक शिला-लेख में यह उपदेश है—“भाता पिता की आज्ञा मानना चाहिये, प्राणियों पर दया करना चाहिये, सच बोलना चाहिये, गुरु की सेवा करना चाहिये और कुटुम्बिया से सद्व्यवहार करना चाहिये”। प्रजा से इन उपदेशों का पालन कराने के लिये राज कर्मचारी नियत थे। अशोक ने बौद्ध मत का प्रचार कराने के लिये मिथ्र, यूनान, फारस, तिब्बत और लंका आदि देशों में बौद्ध-गिः भेजे थे, और उन्होंने बौद्ध-मत का गुरु प्रचार किया। यहाँ तक कि कुछ समय के लिये बौद्ध-मत ही पृथ्वी का प्रधान धर्म होगया था। यह सब अशाक के ही प्रयत्नों का फल था और इसी कारण से वह प्रसिद्ध सम्राट् और धर्म-प्रचारकों में गिने जाने योग्य है।

अभ्यास

१—इस लेख पर गन्त-वाक्य बनाकर अपनी भाषा में एक निबन्ध लिखो।

२—चन्द्रगुप्त, विक्रमादित्य, पृथ्वीराज, चाचर, प्रताप, शिवाजी, अचर, शाहजहाँ, पर एक एक निबन्ध लिखो।

लिखा जा चुका है कि विशेष चरित्र व विशेष घटनाओं की सूची विशेष रीति पर होती है पर सामान्यतः किन्हीं घटना की सूची इस प्रकार होती है —

(१) कहीं और किस समय हुई ।

(३) सामान्य वर्णन ।

(२) कारण ।

(४) परिणाम ।

व्याख्यात्मक निबन्ध

किन्हीं विषय के इस प्रकार खोल कर वर्णन करने को जिस से साधारण मनुष्य भी उसके रहस्य को भली भाँति समझ सके, व्याख्या कहते हैं। इस विभाग में भावात्मक विषयों तथा व्यापक निर्यातों की व्याख्या होती है अथवा किन्हीं सिद्धान्तों का स्पष्टीकरण होता है। व्याख्यात्मक निबन्धों को प्रायः परिभाषा से प्रारम्भ करते हैं। उसकी विशेषताओं की क्रमशः व्याख्या और आवश्यकतानुसार उदाहरणों से उसे पुष्ट करते हैं। बहुत से विषय ता ऐसे हैं कि बिना उदाहरणों के उनकी व्याख्या पूर्ण हो ही नहीं सकती, जैसे किसी गणित वा व्याकरण के नियमों की व्याख्या वा कोई भूगोल आदि की परिभाषा।

श्रावणी पूर्णिमा और रक्षा-बन्धन

श्रावण महीने की अन्तिम तिथि, श्रावणी कहलाती है, इस दिन प्रायः श्रावण-नक्षत्र होता है।

यों तो चारों बड़े त्यौहार ममस्त हिन्दू जाति के हैं, परन्तु मुख्य रूप श्रावणी ब्राह्मणों की, विजयादशमी क्षत्रियों की, दिवाली वैश्यों की और होली शूद्रों की कही जाती है।

प्राचीन समय में ऋषि लोग एक विशाल यज्ञ करते थे, उस में राजा तथा अन्य यजमान लोग भी सम्मिलित होते थे। वेद के मन्त्रों द्वारा इस यज्ञ में ऋजातिमात्र यज्ञोपवीत धारण करते थे। यज्ञ के प्रारम्भ में आशीर्वादात्मक मंत्र पढ़ कर हाथ में एक रगीन सूत्र बाँधते थे।

धीरे धीरे ब्राह्मणों की श्रमति हुई। वह एक एक पैसे के लोभ से द्वार द्वार, घर घर जाकर एक रगीन सूत्र लोगों के हाथ में बाँधने लगे।

काल क्रम से यह लडकियों का मुख्य त्यौहार हो गया। लडकियाँ अपने भाई, चाचा, भतीजे आदि सम्बन्धियों को भुजरियाँ या राखी देने लगीं। ऋषि लोग यह के स्थान में जो आदि श्रम जो देते थे और यह के अन्त में छोटे-छोटे पोथों को सिर पर धारण करते थे, वदाचित् यह भुजरियाँ उसी का रूपान्तर हो।

मध्यम काल में इस राखी ने बड़ी शक्ति धारण की जिस लडकी ने किसी के हाथ में एक बार राखी बाँधी, वह आजन्म के लिये भाई हो गया। ग्रामों में आरणी के दिन लडकियाँ इकट्ठी होकर गाँव के नाते से जो भाई, चाचा, नाऊ भतीजे हैं उनके राखी बाँधती हैं। सामाजिक पवित्रता की रक्षा के लिये इसने बड़ा काम किया है। यत्र शासन-काल में कोई अत्याचारी, असमर्थ हिन्दू महिला पर अत्याचार करने का विचार करता तो यह किसी उल्लान राजपूत के पास गयी भेज कर उसे अपना भाई बनाती थी और वह अपनी धर्म बहिन के सतीत्व की रक्षा में अपने प्राण तक दे देते थे। चित्तौड़ पर जब गुजरात के बादशाह बहादुरशाह ने चढ़ाई करने की तैयारी की तो रानी कल्याणवती ने हिमायूँ बादशाह के पास राखी भेजी। हिमायूँ उन दिन अफगानों से लड़ने की तैयारी कर रहा था। सब को छाड़ छाड़ इस धर्म-बहिन की रक्षा के लिये चित्तौड़ दौड़ा। किन्तु दूरी के कारण देर से पहुँचा तब तक बहादुरशाह ने चित्तौड़ जीत लिया। रानी २००० सहेलिया सहित अग्नि में जल मरी। हिमायूँ ने बहादुरशाह को मार भगाया और रानी के पुत्र, अपने धर्म भानजे को चित्तौड़ की गद्दी फिर से दी।

सारांश यह है कि इस समय बाहरी अत्याचार तो कम दिखाई देते हैं, पर अभी सामाजिक अत्याचारों की बड़ी भरमार है, जिनके कारण स्नेहलता आदि देवियों ने अपनी बहिनों की रक्षा के लिये प्राणों की गयी भेज कर, नवयुवक भाइयों से सहायता की आशा की है। आशा है हमारे होनहार युवक प्राणपन से इन सामाजिक अत्याचारों की जड़ खोदने की चेष्टा करेंगे।

अभ्यास

१— अपनी भाषा में आवणी पर एक निबन्ध लिखो।

२— दशहरा, विजयादशमी, होली दीपावली, रामनवमी कृष्णाष्टमी पमद्वितीया गणेश-चतुर्थी, आदि पर एक एक निबन्ध लिखो।

मुद्रा-यन्त्र

यूरोप में सारे काम कलों से होते हैं। वह सब कलें अभी भूमिका हमारे देश में नहीं आई हैं। परन्तु बहुत से काम यहाँ भी कलों की सहायता से किये जाते हैं उसमें छापे की कलों का प्रचार बहुतायत से हो रहा है। हर एक जिले में एक दो अथवा उससे भी अधिक छापेखाने खुल गये हैं। मनुष्यों के बनाये हुए बहुत से शिल्प-यन्त्रों में “मुद्रा-यन्त्रों” के तुल्य उपकार करने वाला और कोई यन्त्र नहीं है।

ईसा की नवौं शताब्दी के अंत में पहिले पहल चीन देश सृष्टि और में छापे की कल का आविष्कार हुआ। उस समय क्रमोन्नति काठ के पट्टे पर अक्षर खाँद कर छापे का काम लिया गया। इस समय यूरोप में इस विषय की नई सृष्टि हुई है। सन् १८३६ और १८३६ ई० के बीच में गर्टेनवर्ग और कोन्टेर नामक दो आदमियों ने पृथक् पृथक् छापे की विद्या का आविष्कार किया। वह यूरोप में काठ के पट्टे पर बहुत से शब्द

खोद कर एक पृष्ठ छापने लगे। धीरे धीरे इन विद्या की बहुत उन्नति हुई।

ईसा की १५ वीं सदी में जर्मनी के एक विद्वान ने धातु के अक्षर बना कर अच्छा नाम प्राप्त किया। बहुत भाप को दिनों पीछे स्टनहोपेर नामक एक नामी शिल्पी ने सहायता लोह-यंत्र बना कर ज्ञान प्रचारक-पथ को विस्तृत कर स छपना दिया। १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में इङ्ग्लैण्ड में भाप की सहायता से चलने वाला मुद्रा यंत्र तैयार हुआ, जिस में प्रति घंटा १=०० कागज एक ओर छपने लगे। वैज्ञानिक उन्नति के साथ मुद्रा यंत्र की भी यथेष्ट उन्नति होती गई।

इस समय अनेक जगह थिजली की सहायता से छापेखाने बिजली से चलते हैं, जिस से थोड़े ही समय में बहुत सा परिचालन काम छप जाता है। अक्षर ढालने के काम में भी वर्णनातीति उन्नति होगई है।

वर्तमान समय में इस विद्या की उन्नति सुन कर हमारे अद्भुत देश के लोगों को अवश्य आश्चर्य होगा। किसी किसी उन्नति यंत्रालय में १६ पृष्ठ वाले प्रियात सवाद-पत्र की ५५००० कापी एक घंटे में छप जाती हैं।

पहिले किसी प्रिय के प्रचार के लिये हस्त लिखित पुस्तकों उपकार से काम लिया जाता था। इसमें परिश्रम और व्यय बहुत होता था और काम कम। ५० वर्ष से अधिक समय में एक बड़ी पुस्तक कठिनता से लिपी जाती थी और सौ वर्ष में भी समाज में उसका प्रचार होना कठिन था, परन्तु इस परमोपकारी यंत्र की सहायता से थोड़े ही दिनों में जो ज्ञान और धर्म का प्रचार हुआ, अकथनीय है। दो महीने नहीं बीतने पाते कि भूमण्डल के एक प्रान्त में छपने वाली पुस्तक दूसरे प्रान्त में

पहुँच जाती है। कोई नया आविष्कार नया तत्त्व और नई बात किसी विद्वान ने निकाली कि शीघ्र ही दूरदूरे देश के पड़ितों के सामने आजाती है। राज्य के सब प्रकार के समाचार शीघ्र ही प्रजाके सामने आजाते हैं, रात्रि की घटनायें रात्रि हीमें मुद्रित होकर सबेरे सर्व-साधारण के हाथमें पहुँच जाती हैं। वास्तव में इस यन्त्र से ससार को बहुत लाभ पहुँचा है। भूमडल पर शां और शिक्षा के विस्तार का प्रधान सहायक है। धर्म और नीति के प्रचार में इसीका सहारा है। मनुष्यके सुख स्वच्छन्दता का प्रधान कारण है। सच बात तो यह है कि इस कला के उपकार गिनानेमें "गिरा अनयन नयन विनु बानी" कहना पडता है

अभ्यास

१—मुद्रा-यन्त्र पर एक निबन्ध स्वतंत्रत रीति से लिखो।

२—'चरखा और करघा' पर निबन्ध लिखो।

३—मिल द्वारा सूत कातने और वस्त्र बुनने पर एक निबन्ध लिखो।

४—एक निबन्ध लिखो जिसमें 'हस्त शिल्प कौशल' और 'यन्त्र शिल्प कौशल' की तुलना हो ?

५—पृथक् पृथक् व्याख्या करो —

अ—यान्त्रिक-ज्ञान (रेल, मोटर, हवाई जहाज, आदि) का देश की परिस्थिति पर प्रभाव।

ब—विज्ञान से शासन कार्य में सुविधायें।

नहर

पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यता से हमारा सम्बन्ध होने पर नहरों की यहाँ भी बहुत से यान्त्रिक सुधार हुए हैं। इनसे गज आनन्दकरता कार्यों में उड़ी उन्नति हुई है, शिक्षा आदि के प्रचार से लोगों को अपनी हीनता का पता चलता है और वे अनेक प्रकार के सुधारों के लिये प्रयत्न कर रहे हैं। भारतीय जनता का अधिकांश भाग खेती से अपना निर्वाह करता है। अब

हृषि की उन्नति के लिये भी प्रयत्न हो रहे हैं। खेती के मुख्य आधार जलाशय हैं। जिस वर्ष पानी नहीं पड़ता खेती का काम बिलकुल नहीं होता। अन्न की महँगी हाजती है। लाखों आदमी भ्रष्ट से तडक तडक कर मर जाते हैं। चारों ओर पानी के अभाव से करोड़ों उपयोगी पशुओं का नाश हो जाता है। इन डरों के मिटाने के लिये नहरों, तलाओं, और भीला के बनाने की पड़ी जरूरत है।

अकाल का भय दूर हाजता है, खेती में बहुत कुछ उन्नति हो जाती है। अनेक प्रकारकी चीजें अन्न, तम्बू, नहरों से गन्ना, कागो, ग्रास लकड़ी तथा फल आदि पैदा होने लगते हैं। पशुओं को जल तथा तृण का अकाल नहीं हाता। नहरों के द्वारा यात्रा तथा व्यापार में बड़ी सहायता मिली है। नावों पर चढ़ा कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर माल ले जा सकते हैं और यात्रा कर सकते हैं। सरकार का बहुत सा रुपये जल कर से मिल जाता है और करोड़ों रुपये की लकड़ी तैयार होजाती है। हजारों बीघा जमीन जो बजर पड़ी रहती है उपजाऊ हो जाती है।

समस्त पहिले फीरोजशाह तुगलकने हरिद्वार के पास गंगा नहरों का प्रचार जी स एक नहर निकाली थी। बहुत दिनों और उनकी तक वह घुरी अग्रस्था में पड़ी रही। पीछे से उन्नति अग्रजों ने उसे ठीक किया। इसके सिवाय सतलज आदि पंजाब की नदियों तथा गंगा, यमुना और उसकी सहायक नदियों से उत्तरी हिन्दुस्तान में बहुत सी नहरें बनाई गई हैं। इन्हीं प्रकार दक्षिण में भी भीलों तथा नदियों से नहरें निकाली गई हैं। परन्तु जिस देश में २५ करोड़ के लगभग किसान, बसते हों, वहाँ दस-बीस नहरों से

पूरा थोड़ा ही पड सकता है, नदी, भील तथा ग्रहुन बडे बडे बाँध बना कर उनसे नहरें निकालनी चाहियें ।

अभ्यास

१—नहर-विभाग पर भ्रतन्त्र निबन्ध लिखो ।

२—रेल, तार, डाक विभाग आदि पर एक एक भ्रतन्त्र निबन्ध लिखो ।

३—कोई बन्ध बाँध कर सिंचाई का प्रबन्ध किस प्रकार करना चाहिये, इस पर एक लेख लिखो ।

मा-बाप की आज्ञा मानना

मा बाप ने जबसे जन्म दिया, उसी दिन से हमारे लिये उन्होंने अनेक प्रकार के कष्ट उठाये । जिस समय जन्म हुआ हम उस समय मर प्रकार से असमर्थ थे । मा ने दूध पिला कर पाला पोषा और बड़ा किया । कुछ बड़ा होने पर खाना-पीना सिखलाया । मा गीले में सोई, हमें सूजे में सुलाया । हमारी बीमारी के डर से वह अपना स्वादिष्ट भोजन नहीं करती थी । और कडवी कडवी औषधियाँ पीती थी । मा बाप ने बोलना सिखाया और पढ़ा लिया कर चतुर किया । कैसा ही दुर्ग गालक हो, मा दुर्ग नहीं कहती । कहावत है—“पूत कपूत हो पर माता कुमाता नहीं होती” । परन्तु क्या पुत्रों को कपूत होना उचित है ? जिस माता ने अनेक कष्ट उठाये उसके प्रति नमक हरामी करके क्या घोर पाप से बच सकते हैं ? मा बाप की आज्ञा मानने में मन्तान कोई विशेष बात नहीं करती । मा बाप के उपकारों का बदला हम जन्म भर नहीं दे सकते ।

काशी प्रयाग, जगन्नाथ, हरिद्वार मक्का आदि तीर्थों से मा बाप की आज्ञा बढ़ कर घर बैठे मा-बाप की आज्ञा पालन मानना उत्तम धर्म है । करना परमोत्कृष्ट धर्म है ।

उपर्युक्त यात्रा में कष्ट उठाना पड़ता है, व्यय होना है, परन्तु मा-बाप की सेवा रूपी यात्रा में यह नहीं होता। मत्सर के समस्त धर्मों में मा-बाप की सेवा करना सर्वोपरि धर्म समझा गया है। अधिक मत्सरिक पुण्य इसी का है। शत्रुओं की पितृभक्ति का उदाहरण पुराणों में प्रसिद्ध है।

उसकी ही तरह मा-बाप की भक्ति मत्सरको करनी चाहिये। उसके मा-बाप अन्धे थे। उसने उनकी प्राज्ञानुसार भारत के भिन्न भिन्न स्थानों के पंच तीर्थों की यात्रा कामगी में प्रकाल कर कराई थी।

मा-बाप के इतने शत्रुिक गुणों का न विचार कर जो मनुष्य अपने मा-बाप का सामना करता है, मा-बाप की आज्ञा और उनकी वृद्धावस्था में उनको दुख देता है, बर्तन करना उसकी कितनी शत्रुिक मूर्खता, कितनी निर्दयता है। और कितनी अधिक दुष्टता है। हे प्रभु!

ऐसे प्राणी को पत्थर बनाया होता तो कसा अच्छा होता, वह कपड़े रंगने के काम में जाता और दूमरों के बिगाड़ने का आदर्श न बनता। शिक्षित मनुष्यों को मा-बाप के प्रति विशेष भक्तिमान होना चाहिये। व्रत प्राप्त मनुष्या का मा-बाप की आज्ञा पालन करना चाहिये। उनका पुत्र उनके दृष्टान्त से उनका अनुकरण करे, जिससे पिछली अवस्था में वह दुःख न पावे, परन्तु धर्म तथा कर्त्तव्य पालन के प्रसिद्ध आज्ञा का पालन भी अच्छा नहीं।

अभ्यास

१—अपनी भाषा में निबन्ध लिखो, जिसमें दृढ़ और पूज्य सम्बन्धियों के सम्बन्ध में कैसा व्यवहार होना चाहिये—इसरी चर्चा हो।

२—मित्र तथा समाज के श्रेय व्यक्तियों के साथ हमारे क्या कर्त्तव्य है।

३—विद्यार्थियों और शिक्षकों के साथ कैसा व्यवहार होना चाहिये ?

४—हम किस प्रकार की रहन-सहन बनावें, जिससे लोक प्रिय हो सकें।

५—सभ्यता पर एक निबन्ध लिखो जिसमें इन सज्जेत वाक्यों को

बढ़ाया गया हो—

‘व्युपत्ति और न्याय्या’ ‘ससार में इस गुण की आवश्यकता’ ‘सभ्यता की भिन्न भिन्न पहिचान’ ‘सभ्यता ढोंग नहीं है’ ‘सभ्यता भिन्न भिन्न देश व समाजों के कारण भिन्न भिन्न होती है’ ‘सभ्यता से लाभ’ ‘माराश और बोध’।

रामायण

१ रामायण का गौरव, २ रामायण का काम, ३ समाज का चित्र
४ उसके चरित्रों में शिक्षा ।

हिन्दू समाज में रामायण का जो स्थान है, जैसी उमकी पूजा है जैसा उसका मान है, दूसरे किन्हीं ग्रन्थ का नहीं। गजा से लेकर रङ्क तक परिडित से लेकर सामान्य अक्षराभ्यासी तक सब रामायण को पढ़ कर अपनी अपनी रुचि के अनुसार आनन्द प्राप्त करते हैं। हर जगह परिडितों के द्वारा उसकी कथा कहलाते हैं।

महात्मा तुलसीदास ने समय में धार्मिक सम्प्रदायों में बहुत मत-भेद बढ़ गया था। हर एक सम्प्रदाय, एक दूसरे के मान्यत्वों की घोर निन्दा करते थे। आन्तरिक कलह हिन्दू-समाज को बहुत ही कमजोर बना रहा था। तुलसीदास जी ने जनता के सामने यह आदर्श रखा —

‘सिंह वैरी मम दास कहावै, सो नर मोहि सपनेहुँ नहिं भावै।’

उन्होंने सामाजिक दशा का भी अच्छा चित्र खींचा है —

‘ढोल गेवार सूद्र पसु नारी, ये सब ताडन के अधिकारी।’

‘नारि-स्वभाव सत्य कवि कहहिं, अवगुन आठ सदा उर रहहिं।’

‘कोउ नृप होउ हमें का हानी, चेरी छौंड़ि न होउव रानी।’

आदि वाक्यों से उस समय की हिन्दू-समाज के भीतरी

रहस्यों का पता चलता है। भगवान् रामचन्द्र का चरित्र अजरगश अनुकरण करने योग्य है। भाई भरत और लक्ष्मण से स्वार्थत्यागी होने चाहिये। राजा दशरथ के समान प्राण और पुत्रों को डेकर भी अपने उच्चों का पालन करना चाहिये। कृपगी जसी दुष्टा स्त्री किस भौंनि घर में फूट डलवा कर नाश रूग देती है। दुष्टों और धूर्तों की बातों में आकर कैरंड जैसी बुद्धिमान स्त्री भी गड़क जाती है। सती-सीता का कैसा पवित्र चरित्र है। श्रीराम का विभीषण और सुग्रीव के साथ मित्रता करना राजनीति का अच्छा उदाहरण है।

कुमारों में चलने वाला तथा अपने भाइयों का सनाने वालों को बालि और गजरा के चरित्र से पाठ लेना चाहिये। भगवान् रामचन्द्र का गीलनी के हाथ में पेर पाना, भाल के साथ धनिष्ठ मित्रता करना, रात दिन नीच ऊँच की चिन्ता में रहने वालों को अच्छी शिक्षा देता है। इसके अतिरिक्त "ईश्वर अंस जीव अविनासी" आदि वाक्यों का अभिप्राय है कि किसी जीव के साथ में अत्याचार नहीं करना चाहिये, क्योंकि ईश्वर का अंग है। यदि मनुष्य माया (अज्ञानता) के पर्दे को हटा दे तो वह ब्रह्म ही (समीपस्थ) हो सकता है। यहाँ तक गिनार्वे वेदान्त, भक्ति, ज्ञान, धर्म, नीति आचार व्यवहार आदि सिखाने को एक रामायण ही पर्याप्त है। जहाँ पर धर्म शिक्षा देने का प्रियान है, एक रामायण से ही उसका बहुत कुछ काम निरूल सकता है।

अभ्यास

- १—इस रामायण के छोटे से लघु का बड़ा-बड़े आकार में लिखो।
- २—गीता, कोशिश्या, सुमित्रा, कैकई, भरत, लक्ष्मण, दशरथ हनुमान पर पृथक् पृथक् निबन्ध लिखो।
- ३—महाभारत की कथा का सार लिखो।
- ४—रामायण से क्या २ शिक्षाएँ मिलती हैं, इन पर एक निबन्ध लिखो।

देशी-कारिगरी

इतिहास केरम से ज्ञात होता है कि किसी समय अपना देश विद्या और कला में पृथ्वी के और देशों से बहुत बड़ा चढ़ा था। यहाँ से बहुत सा माल अरब तुर्किस्तान और मिश्र होता हुआ यूरोप जाता था। भौंति भौंति का सूती और रेशमी कपडा बनता था। आज भी सुरत का जरो का काम, नागपुर के धौती दुपट्टा और काश्मीरी शाल दुशाले यहाँ की प्राचीन कारिगरी का गौरव दिखाते हैं।

अ—अपने देश के कारिगरों में अज्ञानता, आलस्य और निर्भरता होने के कारण वह नवीन सभ्य देशों के कारिगरों की बराबरी नहीं कर सके। समय की गति के साथ उन्होंने अपने विद्या, कला और हुनर में सुधार नहीं किया।

ब—यूरोप के लोग उद्योग, साहस और चतुराई में बढ़ गये। अपनी कारिगरी में उन्होंने बड़ा सुधार किया। अनेक प्रकार के यन्त्र बनाये। दूसरे देशों से कच्चा माल मँगा कर यन्त्रों की सहायता से सस्ता और साफ माल तैयार किया। उसके सामने हाथ से बना हुआ देशी माल तेज पडा। उतनी सफाई भी न दिखाई दी, इससे उसकी खपत कम हो गई।

अ—कला विद्या की पुस्तकें अपनी भाषा में प्रकाशित करके सस्ते मूल्य पर बेचनी चाहियें। साथ ही साथ बड़े बड़े शहरों में आदर्श-कार्यालय की खोलने चाहियें, जिनमें कारिगरों को कला से काम करना सिखाया जाय।

य—यूरोप, अमरीका और जापान आदि में काम सीजने के लिये विद्यार्थी भेजे जायें; वह लौट कर देशी कारीगरों को उसी ढंग पर काम करने के लिये तैयार करें।

स—उनी लोग देश में दियासलाई, कागज, सूती व ऊनी कपड़े, होटडर, निब, कृपि यत्र आदि आवश्यकीय वस्तुओं के बनाने के लिये कारखाने खोलें और सहकारी समितियाँ बनावें।

यह है कि देशी कारीगरों की दशा को सुधारना जरूरी है। सारास रुई, रेशम, सन और ऊन आदि पदार्थ यहाँ से यूरोप जाते हैं। वहाँ से कपड़ा बनकर यहाँ आता है। अगर वह यहीं उनें तो कगेडों आदमियों की रोजी चले और देश में धन की बढ़ती हो। अकाल का डर कम हो जाय। इस समय वैद्य योग से जर्मनी का माल भारत में कम आ रहा है, परन्तु अमेरिका और जापान कुल व्यापारी मंडाल को हथियाने की कोशिश में हैं। हिन्दुस्तानियों को भी सचेत होने का मौका हाथ से न जाने देना चाहिये और भारत की समृद्धि के लिये तन, मन, धन, लगा देना चाहिये।

अभ्यास

- १—इस लेख को पढ़कर एक स्वतंत्र लेख लिखो।
- २—‘स्वदेशी वस्तुओं का आदर करना चाहिये’ इस बात पर २५ पक्ति में सुन्दर भावपूर्ण रचा करो।
- ३—देश में कला-शैशल की वृद्धि से अकाल का डर नहीं रहता’ इस विषय पर एक छोटा सा निबन्ध लिखो।

फलों का आहार

श्रोपधियों का सामान्य गुण यह है कि वह श्रोतों को ठीक, रफ्तार और अजीर्ण न होने दे। यदि अजीर्ण हो जाय तो उसे दूर करे। परन्तु श्रोपधियों की अपेक्षा फल अधिक लाभदायक हैं।

यों ता सेव, नारङ्गी, नासपाती, केला, रसभगी, शहतूत और अनार में अजीर्ण दूर करने का गुण है ही, परन्तु अर्जीर, अमूर, खुवानी, किशमिश और मजूर में यह गुण बहुतायत से पाया जाता है ।

हृदय का कार्य धीमा हा या उनमें गर्मी आ गई हा तो फलों से हृदय फलों का नमक और खटाई उसे लाभ पहुँचाती को लाभ होता है है । फलों की चीनी को हृदय आराम से पचा लेता है ।

मेदे में भोजन पचाने वाला रस है, वह यदि दूषित हो जाय फल मेदे के रस तो फल उसे शुद्ध कर देते हैं । फलों का हलका को शुद्ध करते हैं भोजन आठ-दश दिन में अजीर्ण दूर करता है । उबले हुए चावल और तले हुए मैन, अथवा दो भाग केले के गूदे में एक भाग मलाई मिला कर बहुत ही लाभदायक है ।

नारंगी और तरबूजे का रस, गुरदे का मेल दूर करके उसे बलवान बनाता है और चित्त प्रसन्न करता है । गठिया के रोगी को भी खट्टे फल लाभदायक है । जिसके शरीर में मॉस घाने से जो रक्त-विकार उत्पन्न हो, उसे नीबू और तरबूज का अधिक व्यवहार करना चाहिये ।

जो आलस्य से जीवन निर्वाह करते है उनकी पाचन निरर्थक हो जाती है । अर्थात् ठीक काम नहीं करती । मल तरह बाहर नहीं निकलता । अप शरीर में

रक्त की रमी फलों के आहार से दूर होती है। केला इन रोग के लिये विशेष उपकारी है।

यदि शरीर में मोटाई अधिक हो तो ऐसे रोगी को फल अधिक देने चाहियें। नींबू और नागगी आदि पट्टे फला का रस पीना बहुत लाभदायक है। निर्वलना में अमूर और पेचिस के रोग में खजूर और अजीर्न अधिक लाभ पहुँचाते हैं।

जंतून का तैल कमजोरी दूर करता है। फॉडलिंग आयल के बदले इसका राना बहुत ही उपयोगी है।

चर्चों का मास घ मिठाई उ देकर फल ही देना चाहिये। फलों को वह पसन्द भी करते हैं।

जो मनुष्य भोजन के साथ नित्य फल खाता है, वह बहुत कम रोगी होता है। इन के भोजन से पान्चन शक्ति बढ़ती है, रक्त पहुँचता है और शरीर के अन्य विकार दूर हो कर वह पुष्ट होता है।

अभ्यास

- १—'फलों के आहार पर एक स्वतंत्र निबन्ध लिखो।
- २—'अधिक श्रौषण सत्र से स्वास्थ्य नष्ट होता है।' २० पक्ति में रस की व्याख्या करो।
- ३—'स्वास्थ्य और भोजन' इस पर सक्त वाक्य त्रिय कर इह बढ़ाओ।
- ४—इन वाक्यों की एक निबन्ध में व्याख्या करो—
 अ—मनुष्य-जीवन के लिये जल, वायु और भोजन आवश्यक है।
 ब—स्वास्थ्य रक्षा के त्रिय व्यायाम आवश्यक है।
 ग—व्यायाम के प्रदाए और उनत त्रिगेप लाभ।

विद्या

जिस को द्वारा कुञ्ज जाना जाता है उसे विद्या कहते हैं।
 "विद्या ददाति विनयम् त्रिनयात् याति पात्रताम्" विद्या ही से

मनुष्य बनता है। अन्धा जिस प्रकार दिन-रात क भेद को नहीं जान सकता है, विद्याहीन मनुष्य भी उसी प्रकार नीति और कर्त्तव्य को नहीं जान सकता। ज्ञान का अभाव ही इसका कारण है। ज्ञान किसी के साथ साथ जन्म नहीं लेता, विद्या-शिक्षा से ही ज्ञान मिलता है। अभ्यास से शिक्षा की उन्नति होती है। उन्नति से ज्ञान का क्रम-विकास हाता है। क्रम विकास का परिणाम मनुष्य का विद्वान् बनाना है। विद्वान् का आदर राजा से अधिक होता है, "स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते।" राजा भी विद्वान् का सम्मान करता है।

विषयों के अनुसार विद्या के कई भेद हैं—कृषि, शिल्प, नीति आचार, विज्ञान, आदि।

'पुस्तक पढ़ना पढ़े विद्या नहीं आती है' यह बात झूठ है। पढ़ना पुस्तक पढ़े भी मनुष्य विद्वान् हो सकता है। पुस्तक से शिक्षा में राहायना मिलती है—विद्या भाषा मयी है। विना भाषा के हम अपने भावों को न तो दूसरों पर प्रगट कर सकते हैं न दूसरे के भावों को समझ सकते हैं। अच्छी भाषा सीखने के लिये प्राग्भ से ही पुस्तक पढ़ने का नियम है। धैर्य, क्षमा, सयम, अहिंसा, शान्ति, पवित्रता आदि गुण विद्या से ही उत्पन्न हो सकते हैं। विद्या से चित्त की शुद्धि होती है। कर्त्तव्य-अकर्त्तव्य, सत्-असत्, झूठ सच का ज्ञान होता है। "भूगर्भ" पड़ा है? आकाश के चमकते हुये तारे, क्या हैं? बातें हैं, पर विना विद्या के हम "शरीर को स्वस्थ किस पोषण कैसे करें? किस

विद्या ही सच्चा
आज यूरोप व

ही से जापान इतना ऊँचा उठ गया है। रेल, नार, हवाई जहाज, बिना तार का तार, भौति भौति की फलें विद्या ही ने बनायी गई। विद्या ही ने वह श्रवणोन्मत्तों का व्यापार कर रहे हैं। हमारी भारत भूमि भी विद्या की शान्ति और विद्वानों की जगती है। व्यास, वात्मीकि, पातञ्जलि, शंकर, दयानन्द, विवेकानन्द, गोखले आदि ने इसी की शोष से जन्म लिया। समय के फेर से यहाँ से विद्या का सूर्य अस्त हुआ। अज्ञान का अधेरा चार्गा और फल गया। पर अब काल-चक्र के प्रभाव से फिर पौ फटने लगी, आकाश में लालिमा दिखाई देने लगी है। आशा है कि विद्या-सूर्य उदय होगा और हम उसके प्रकाश में उन्नति प्राप्त करेंगे।

अभ्यास

१—विद्यासम्बन्धी निबन्ध पर सूची (सकेत वाक्य) त्रिसो और वम सूची पर सतत लेख लिखो।

२—नीचे दिए विषयों पर पहले सकेत वाक्य त्रिसकुर फिर निबन्ध पूरा करो।

अ—पुस्तकालय, इ—पुस्तकालय, उ—समाचार पत्र, क—इतिहास का ज्ञान, क—भूगोल का ज्ञान, ख—साहित्य का ज्ञान ग—चित्रकारी (दूरग सीपने का लाभ)।

सतोष

सतोष मन के ऊपर निर्भर है असतोषी कभी सुखी नहा होता। सतोषी थोड़े ही में सुखी हो जाता है। मनुष्य अपने अच्छे काम करने ही पर सतोष कर सकता है। वहाँ वहाँ सतोष भी घुरा २।

सतोष मनुष्य के मन के ऊपर निर्भर है। धन से मनुष्यको कभी सतोष नहीं हो सकता जब तक कि वह स्वभाव से ही सतोषी न हो। असतोषी मनुष्य कभी कभी कहा करता है कि मुझे अपने पड़ोसी के घर पर धन मिल जाय तो सतोष होगा,

यदि उसे उतना धन मिल जाय तो सतोप नहीं होता और वह अधिक धन की इच्छा करने लगता है। इसका कारण उसका स्वभाव से ही असतोपी होना है। इच्छित वस्तु के पाने पर भी मनुष्य के मनुष्य न होने का कारण यह है कि उसकी इच्छाओं का कभी अन्त नहीं होना। प्रत्येक नमय मनुष्य के मन में इच्छाएँ उत्पन्न हुआ करती हैं। सब से पहिले एक गरीब मनुष्य कुछ रुपयों की इच्छा करता है, जब वे उसे मिल जाते हैं तो वह और भी अधिक धन की इच्छा करने लगता है। इसी तरह से वह समय कभी नहीं आता जब उसे कोई इच्छा न रहती हो, परन्तु सत पी मनुष्य थोड़े धन पर ही आनन्द से रहता है।

सतोपी मनुष्य चाहे जिस स्थिति में हो, आनन्द से रहता है। यदि कोई मनुष्य बहुत गरीब हो तो उसे इसी बात पर आनन्दित रहना चाहिये कि उसका स्वास्थ्य-धन, धनवान मनुष्य से अधिक है। जो मनुष्य, मित्र हीन और कुटुम्ब हीन है, उसे शोक न करना चाहिये, बरन् अपना समय पुस्तकों के पढ़ने तथा और ऐसे कामों में लगाता चाहिये, जिससे कि उसका तथा समाज का भला हो। जो सदा से रोगी रहते हैं, उनका अपने मित्रों तथा सम्बन्धियों की प्रीति में ही प्रसन्न रहना चाहिये।

मनुष्य का सब से अधिक सतोप का वह समय है—जब उसे किसी अच्छे कार्य में सफलता प्राप्त होती है। यदि कोई मनुष्य किसी सत्कार्य के करने में पूरा परिश्रम करता है तो भी उसके हृदय को सतोप होता है। मनुष्य चाहे कितनी ही बुरी अवस्था में हो, परन्तु जब वह अपना कर्त्तव्य अच्छी तरह से कर लेता है तो उसकी आत्मा को पूरा आनन्द मिलना है।

सतोप तो एक अच्छी वस्तु है, परन्तु कभी कभी सतोप करना सराहनीय नहीं है। अपने जीवन-आदर्श को उच्च न बनाना और सदा अवनत-दशा में सतोप करना ठीक नहीं है।

किसी गरीब भाई को घुगी दशा में देखकर उसकी दशा सुधारने का उपाय न करना, किसी मनुष्य के किये हुए अत्याचार को सह लेना और उन्ने उचित बदला न देना भी अपने कर्त्तव्य से विमुख होना है।

स्वार्थ

स्वार्थी मनुष्य का चरित्र, ऐतिहासिक उदाहरण, स्वार्थी मनुष्य को सदा सुख नहीं मिलता, स्वार्थी दया पात्र नहीं ?।

स्वार्थी मनुष्य सदा अपने सुख की इच्छा रखता है और दूसरे मनुष्यों के सुख की बिल्कुल परवाह नहीं करता। वह सदा अपने उद्देश्य पूर्ति के प्रयत्न में लगा रहता है और चाहता है कि जितनी भर पृथ्वी पर अच्छी वस्तुएँ हैं, वे सब मुझे ही मिल जायें। जब उसके सुख की वस्तु मिल जाती है तो वह उसका उपयोग करता है और इस बात को नहीं सोचता कि उसके साथी सुख में हैं या नहीं। यदि किसी को दुःख देने पर भी उसे कोई वस्तु मिलती है तो वह उसका विचार न कर के उस वस्तु को ले लेता है। इतिहास में ऐसे कई राजाओं के उदाहरण मिलते हैं, जो प्रजा का धन लूट कर अपने स्वार्थ के लिये लगाते थे। जिनको अपने विलास के सिवाय प्रजा के सुख की बिल्कुल परवाह न थी। रोम में भी ऐसे कई बादशाह हुए हैं, जो कि अपना जीवन, सुख और विलासपूर्वक प्रिताने के लिये ही राज्य का काम अपने हाथों में लेने का प्रयत्न करते थे। उसके लिये बड़े बड़े युद्ध करने थे, जिसमें बहुत से मनुष्यों का सहार होता था। ऐसी स्वार्थपरता केवल राजाओं में ही नहीं किन्तु साधारण मनुष्यों में भी पाई जाती है। पृथ्वी के प्रायः प्रत्येक भाग में ऐसे मनुष्य हैं जो अपने सुख के लिये दमन के अधिकार ग्रहण लेते हैं। वे इस

यदि उसे उतना धन मिल जाय तो सतोष नहीं होता और वह अधिक धन की इच्छा करने लगता है। इसका कारण उसका स्वभाव से ही अन्तर्गामी होना है। इच्छित वस्तु के पाने पर भी मनुष्य के मनुष्य न होने का कारण यह है कि उसकी इच्छाओं का कभी अन्त नहीं होता। प्रत्येक समय मनुष्य के मन में इच्छाएँ उत्पन्न हुआ करती हैं। सब से पहिले एक गरीब मनुष्य कुछ रुपयों की इच्छा करता है, जब वे उन्में मिल जाते हैं तो वह और भी अधिक धन की इच्छा करने लगता है। इसी तरह से वह समय कभी नहीं आता जब उसे कोई इच्छा न रहती हो परन्तु सब भी मनुष्य थोड़े धन पर ही आनन्द से रहता है।

सतोषी मनुष्य चाहे जिस स्थिति में हो, आनन्द से रहता है। यदि कोई मनुष्य बहुत गरीब हो तो उसे इसी बात पर आनन्दित रहना चाहिये कि उसका स्वास्थ्य धन, धनवान मनुष्य से अच्छा है। जो मनुष्य, मित्र हीन और कुटुम्ब हीन है, उसे शोक न करना चाहिये, बरन् अपना समय पुस्तकों के पढ़ने तथा और ऐसे कामों में लगाना चाहिये, जिससे कि उसका तथा समाज का भला हो। जो सदा से रांगी रहते हैं, उनको अपने मित्रों तथा सम्बन्धियों की प्रीति में ही प्रसन्न रहना चाहिये।

मनुष्य का सब से अधिक सतोष का वह समय है—जब उसे किन्हीं अच्छे कार्य में सफलता प्राप्त होती है। यदि कोई मनुष्य किसी सत्कार्य के करने में पूरा परिश्रम करता है तो भी उसके हृदय को सतोष होता है। मनुष्य चाहे कितनी ही बुरी अवस्था में हो, परन्तु जब वह अपना कर्तव्य अच्छी तरह से कर लेता है तो उसकी आत्मा को पूरा आनन्द मिलना है।

सतोष तो एक अच्छी वस्तु है, परन्तु कभी कभी सतोष करना सराहनीय नहीं है। अपने जीवन-आदर्श को उच्च न बनाना और सदा अपनत-दशा में सतोष करना ठीक नहीं है।

किसी गरीब भाई का बुरी दशा में देखकर उसकी दशा सुधारने का उपाय न करना, किसी मनुष्य के किये हुए अत्याचार को सह लेना और उन्ने उचित बदला न देना भी अपने कर्त्तव्य से विमुख होना है।

स्वार्थ

स्वार्थी मनुष्य का चरित्र, ऐतिहासिक उदाहरण, स्वार्थी मनुष्य का सदा सुख नहीं मिलता, स्वार्थी दया पात्र नहीं है।

स्वार्थी मनुष्य सदा अपने सुख की इच्छा रखता है और दूसरे मनुष्यों के सुख की निकुल परवाह नहीं करता। वह सदा अपने उद्देश्य पूर्ति के प्रयत्न में लगा रहता है और चाहता है कि जितनी भर पृथ्वी पर अच्छी वस्तुएँ हैं, वे सब मुझे ही मिल जावें। जब उनके सुख की वस्तु मिल जाती है तो वह उसका उपयोग करता है और इस बात को नहीं सोचता कि उसके साथी सुख में हैं या नहीं। यदि किसी को दुःख देने पर भी उसे कोई वस्तु मिलती है तो वह उसका विचार न कर के उस वस्तु को ले लेता है। इतिहास में ऐसे कई राजाओं के उदाहरण मिलते हैं, जो प्रजा का धन लूट कर अपने स्वार्थ के लिये लगाते थे। जिनको अपने विलास के सिवाय प्रजा के सुख की निकुल परवाह न थी। रोम में भी ऐसे कई बादशाह हुए हैं, जो न अपना जीवन, सुख और विलासपूर्वक विताने के लिये ही राज्य का काम अपने हाथों में लेने का प्रयत्न करते थे। उसके लिये बड़े बड़े युद्ध करते थे, जिसमें बहुत से मनुष्यों का सहार होना था। ऐसी स्वार्थपरता केवल राजाओं में ही नहीं किन्तु साधारण मनुष्यों में भी पाई जाती है। पृथ्वी के प्रायः प्रत्येक भाग में ऐसे मनुष्य हैं जो अपने सुख के लिये दूसरों के अधिकार छीन लेते हैं। वे

चात को और विलकुल ध्यान नहीं देते कि उनके अधिक सुख भोग के कारण कई गरीबों को बहुत दुःख सहना पड़ता है। स्वार्थी मनुष्य अपने मित्रों और बन्धुओं के हक भी छीन लेता है, इस कारण से वह सारे कुटुम्ब और मित्रों की घृणा का पात्र बन जाता है, तो भी वह अपनी स्वार्थपरता नहीं छोड़ता। जब नव घृणा से देखते हैं तब उसे हार्दिक शान्ति नहीं मिलती। मनुष्य को शान्ति तो तब मिलती है जब उसके समाज के मनुष्य उससे प्रसन्न रहें इसलिये अपने समाज के मनुष्यों को प्रसन्न रखना अत्यावश्यक है। सब पूछा जाय तो मनुष्य को स्वार्थ त्याग में ही सुख है। जब कोई मनुष्य अपनी समाज के लिये कोई भला काम करता है तब समाज को सुख तो होता ही है, परन्तु उसे भी सुख होता है। इसके सिवाय वह समाज की प्रीति का पात्र बन जाता है। परन्तु स्वार्थी मनुष्य को इस आनन्द में वंचित ही रहना पड़ता है। समाज की घृणा के कारण उसे जो हार्दिक वेदना होती है, उससे यह अपनी सुख-सामग्री का भी उपभोग नहीं कर सकता। यदि वही मनुष्य स्वार्थपरता छोड़कर अपनी समाज का हितेच्छु बन जाय तो उसे सुख और शान्ति दोनों मिल सकते हैं।

चित्त की स्थिरता वा धीरज

क्या है? किन में होती है? उसका महत्त्व—१ सैनिकों को, २ व्यापारियों को। ३ सम्यन्धियों को। यह गुण अभ्यास से बढ सकता है।

हो समय कैसा ही कठिन, दृढ़ चित्त होकर मत डगो,
पड जाँय लाखों विघ्न पर, कर्त्तव्य तुम अपना करो,
कहते न तुम घर घर फिरो, बाधा हरो बाधा हरो,
निज बाहुबल से नाव खेकर, दुःख का सागर तरो।

स्थिरचित्त वाला मनुष्य कठिनाई के आने पर विचलित नहीं होता, किन्तु धैर्य के साथ बात समझता है और समय

के अनुसार उचित काम करता है। जो मनुष्य किसी समाज के नेता रहते हैं, उनके चित्त का स्थिर होना एक स्वाभाविक गुण है। जब कोई मनुष्य किसी आपत्ति के शाने पर विह्वल हो जाता है और यह नहीं सोन सकता कि उचित कार्य क्या है, तब शान्त चित्त वाला मनुष्य, उन्हें धैर्य से उस आपत्ति का सामना करने और उसके निवारण करने का उपाय ढतलाता है। उच्चपद पर स्थिर चित्त वाले मनुष्य का ही नियत करना चाहिये, क्योंकि केवल वही माहन् प्रारण करके विपत्ति का सामना करता है। वह अपनी स्थिति का अच्छी तरह से जान कर समग्रानुकूल चाल चलने की अपने साधियों को ललाह देता है। ऐसा मनुष्य जल्दी रात समझ लेने वाला भी हो, जिससे कि वह मोका हाथ से न जाने दे और उचित कार्य करले। जो मनुष्य शान्त चित्त होकर समग्रानुकूल काम नहीं करता, वह किसी काम का नहीं।

ऐसा प्रायः देखा गया है कि प्रसिद्ध पुरुष भी जब कठिन काम आजाता है तो धैर्य छो देते हैं और ऐसा काम कर बैठते हैं, जिसके कारण उनकी जग में हँसी होने लगती है। उनकी कारण चित्त की स्थिरता का अभाव है। वे फिर यह नहीं सोच सकते कि क्या करना चाहिये। ऐसे मनुष्य को उच्चपद पर कभी नियत न करना चाहिये। यदि कोई सेनापति युद्ध के समय में धैर्य छोड देवे तो वह सब काम गिगाड देता है। वह चाहे कितना ही ईमानदार और राजभक्त हो, परन्तु उस समय वह किसी काम का नहीं—सेनापति के पद के लिये अयोग्य है। व्यापारी, जो युद्ध की भूठी खबरें सुनकर और बाजार के भाव की परवाह न करके अपना भाव तेज या मदा कर देता है—टोट्टे में पडता है। जो मनुष्य बैङ्कों की स्थिति का पूरा शान न करके रुपया ढींच लेते हैं अथवा उनके हिस्से मोल से लेते हैं, वे

भी अपनी ओर दूसरे की हानि करते हैं। इससे मनुष्यको कोई भी काम बिना अच्छी तरह से सोचे और उसका अच्छी तरह से ज्ञान प्राप्त किये नहीं करना चाहिये। फायदे में वे ही मनुष्य रहते हैं जो बिना समझे जन-समूह का अनुकरण नहीं करते, किन्तु किसी भी काम को नोच विचार के हाथ में लेते हैं।

'चित्त का स्थिरता' एक स्वाभाविक गुण है, परन्तु प्रयत्न और अभ्यास से भी मनुष्य स्थिर-चित्तवाला हो सकता है। जिस मनुष्य की मानसिक शक्तिया का विकास बुद्धि द्वारा हो गया है और जो मनुष्य बलवान और स्वस्थ शरीर वाला है वह हर कठिन समय पर बुद्धि के साथ काम करता है और मौके पर अपना काम निकालने से नहीं चूकता। परन्तु जिस मनुष्य में मानसिक और शारीरिक बल नहीं होता वह तुर्न्त ही विचलित हो जाता है, वह यह नहीं सोच सकता कि क्या करना चाहिये। जिस विषय का मनुष्य को पूरा ज्ञान रहता है, उससे सम्बन्धित किसी काम में बहुत कम भूल करता है, क्योंकि वह जानता है "उस में कौनसी भूलों की अधिक संभावना है" वह उन भूलों से बचाव के उपाय भी सोच लेता है। यदि सेनापति को लड़ाई के विषय की सब बातें मालूम हों, तो वह शीघ्र ही समयोचित काम करेगा और कभी विचलित न होगा। इसी तरह यदि माता को बच्चों की सब बीमारियों का ज्ञान हो तो वह अपने बालक को बीमार देख कर घबड़ावगी नहीं, बरन् उस बीमारी के लिये उचित औषधि देने का प्रबन्ध करेगी।

पश्चात्ताप

क्या है ? उन्नति के लिये पश्चात्ताप की आवश्यकता। पश्चात्ताप में भविष्य में उन्नति की संभावना। 'पश्चात्ताप ही दण्ड है।

किसी कर्त्तव्य के न करने अथवा किसी अनुचित कार्य के करने के पश्चात् जा हृदय में वेदना होती है उसे पश्चात्ताप कहते हैं। आत्मोन्नति के लिये पहले पश्चात्ताप के ज्ञान की आवश्यकता है। मनुष्य को चाहिये कि प्रत्येक अनुचित काम करने पर पश्चात्ताप करे, क्योंकि पश्चात्ताप करने वाला मनुष्य दूसरी बार उस अनुचित काम को न करेगा जिसके ऊपर कि उसने पश्चात्ताप किया है। यदि चोर को चोरी करने पर लज्जा नहीं आती तो वह फिर चोरी करेगा। यदि किसी मनुष्य का भूठ बालन पर पश्चात्ताप नहीं होता तो वह सदा भूठ ही गोला करेगा।

जो सदा अपराध करने रहते हैं, उनको भी किसी समय हार्दिक वेदना, अपने अनुचित कार्यों पर होती है। जो मनुष्य अपने किये हुए अपराधों पर पश्चात्ताप प्रकट करता है, वह मानों अपने अपराधों के लिये ईश्वर से क्षमा माँगता है। यदि पश्चात्ताप सच्चा हो तो वह फिर वैसे काम कभी नहीं करेगा। जो मनुष्य स्वभाव से ही अपराधी हो उसको सच्चिन्मि बनाने का एक ढङ्ग यह भी है कि उसके अनुचित कार्यों पर पश्चात्ताप कराया जाय, क्योंकि पश्चात्ताप से अपने किये हुए अपराधों पर शोक प्रकट करना ही नहीं प्रत्युत आगे अपराधों का न करना भी होता है। पश्चात्ताप मनुष्य तत्र ही करेगा जब उसे इस बात का निश्चय हो जायगा कि जो काम उसने किया है वह हर तरह से बुरा है। यदि किये हुए काम में उसे कुछ भलाई दीयेगी तो उस पर वह पश्चात्ताप न करेगा।

पश्चात्ताप केवल बाहरी ही नहीं किन्तु हार्दिक होना चाहिये यदि कोई लडका सजा से बचने के लिये अपने शिक्षक से कोई अपराध न करने की प्रतिज्ञा कर दे तो वह पश्चात्ताप नहीं है। पश्चात्ताप होगा तब, जब स्वयं अपना अपराध स्वीकार करे और उसके कारण दण्ड को उद्यत हो। ऐसे

में पश्चात्ताप करने वाले को दण्ड देना उचित नहीं क्योंकि पश्चात्ताप द्वारा मनुष्य को हार्दिक-वेदना होती है, उसका दुःख दण्ड के दुःख से भी बढ कर होता है ।

प्रसन्नता

१-प्रसन्न मनुष्य का चरित्र, २-प्रसन्नता सुख की जड है, ३-मनुष्य अस्वस्थ होने पर भी प्रसन्न रह सकता है, ४-प्रसन्न चित्त मनुष्य अपना काम अच्छी तरह करता है, ५-स्वस्थ नियम-पालक अपने चित्त को प्रसन्न रख सकता है ।

प्रसन्न चित्त वाला चाहे जिन दशा में हो—उदास नहीं हाना । विपत्तियाँ साधारण मनुष्य को विलकुल उदास कर देती हैं, वे प्रसन्न चित्त वाले पर कुछ असर नहीं कर सकतीं । वही मनुष्य सुख से रह सकता है जो आपत्तियों का सामना करता है और विचलित नहीं होता । प्रसन्नता ही मनुष्य के सुख की जड है, क्योंकि मनुष्य बुरी अवस्था में होकर भी यदि प्रसन्न रहे तो वह सुखी है और अच्छी स्थिति के होने पर भी उदास रहे तो वह दुःखी है । जो मनुष्य धनहीन होने पर भी प्रसन्नचित्त रहता है, वह एक धनिक और उदास मनुष्य से अच्छा है । सम्पत्ति से वह सुख प्राप्त नहीं हो सकता जो कि प्रसन्नता से होता है ।

मनुष्य के सुख और दुःख का कारण उसका मन होता है, बाहरी वस्तुएँ नहीं । यही कारण है कि जो मनुष्य मन से प्रसन्न है वही सुखी है । प्रसन्नचित्त वाला मनुष्य अपना काम भी अच्छी तरह से कर सकता है, क्योंकि कैसा ही काम क्यों न हो, वह उसे करने से नहीं हिचकता और उसे कष्टसाध्य देख कर निराश नहीं होता । उसे प्रत्येक फठिन काम करने में सफलता प्राप्त करने का रहस्य मालूम है और वह प्रसन्नता है । वह उसे ससार के प्रत्येक काम में सहायता देती है और सफलता प्राप्त करती है ।

जो मनुष्य दिन भर रोता हुआ काम करके और उन्नी पर सोचता हुआ उदास रहा आता है, उन्म कभी सुख नहीं हाना। प्रसन्न चित्त वाले मनुष्य का उसी काम के करने में विशेष आनन्द आता है। वह अपना काम पूरा कर लेता है ता सदा उसी को नहीं सोचना, किन्तु जो काम उसके आगे रहता है उसकी ओर ध्यान देता है और दत्तचित्त हो उसे करने लगता है। इससे उसका काम भी अच्छा होता है और उसे अधिक व्यथा भी नहीं मालूम पड़ती। इसी से कहा है कि प्रसन्नता सफलता का साधन है।

प्रसन्नता ईश्वर को दैन नहीं है, वह प्रत्येक मनुष्य में हो सकती है। प्रसन्न मनुष्य का तो आनन्द सा ही है, परन्तु उसकी प्रसन्नता से उसके साथियों को भी आनन्द होता है। जिस तरह उदास मनुष्य की सूर्त सब को बुरी मालूम होती है, उसी तरह प्रसन्न पुरुष का मुख सब को अच्छा मालूम होता है।

मनुष्य को अपना स्वास्थ्य अच्छा रखने के लिये भी प्रसन्नता की आवश्यकता है। जो मनुष्य प्रसन्नचित्त होते हैं वे अच्छे स्वास्थ्य वाले होते हैं और उदास मनुष्यों का स्वास्थ्य सदा बिगड़ा हुआ रहता है। यह वैद्यों का मत है कि उदास रहने से पाचन-शक्ति घट जाती है, जिसके घटने से सब प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं।

मित्रता

मित्रता से सुख बढ़ता है। विपत्ति में दुःख कम होता है। आपत्ति में धीरज बँधता है। जुरे मित्र से हाथि है।

मित्रता करने से मनुष्य के सुखों की वृद्धि और दुःखों का नाश होता है। किसी मनुष्य को किसी काम में सफलता प्राप्त होती है तो उसको और उसके मित्रों को आनन्द होता

है। यदि किसी कारण से उस दुःख होता है तो उसके मित्र सहानुभूति दिखाते हैं और धैर्य्य दिलाते हैं, जिस से उसे अधिक सुख मालूम होता है। जिस मनुष्य का मित्र नहीं है, उन सुख के समय में पूरा आनन्द नहीं आता और दुःख के समय दुःख दूना मालूम होता है। मित्रहीन मनुष्य को धन, वभव और मान से कोई लाभ नहीं होता, क्योंकि इनका उपभोग मनुष्य अच्छी तरह से तब ही कर सकता है जब उसके मित्र हों। यदि मनुष्य अपनी संपत्ति द्वारा मित्रों का भी कुछ भला करता है तो उसे विशेष आनन्द होता है।

जब हम कोई नया काम हाथ में लेते हैं, तब हमें मित्रों की आवश्यकता होती है। मित्र हीन मनुष्य बिना सलाह के नये काम में हाथ लगाने से हिचकता है, परन्तु मित्रवाला मनुष्य अपने मित्र द्वारा उत्साहित होकर साहस से नये काम में हाथ लगाता है और उसे उसमें नफलता भी मिलती है। प्रत्येक मनुष्य अपने काम के विषय में यह भी जानना चाहता है कि वह जन समुदाय को अच्छा मालूम होगा या बुरा। यह बात वह मित्रों द्वारा ही जान सकता है, क्योंकि चापलूस झूठी तारीफ़ कर देते हैं और अक्सर निकलने पर बड़ी निन्दा करने लगते हैं। मित्रों की सच्ची अलोचना से मनुष्य को अपनी भलाई और बुराई मालूम हो जाती है और वह अपने दुर्गुणों को दूर करने के प्रयत्न में लग जाता है।

मित्रों से अपने अधिक लाभ आपत्ति के समय में होता है। जब मनुष्य को बहुत सी आपत्तियाँ आकर घेर लेती हैं और वह हताश हो जाता है तो आपत्ति ने बचाने वाले व धैर्य्य बँधाने वाले मित्र ही हुआ करते हैं। अच्छे मित्र अपने मित्रों को बड़ी कठिनाइयों से बचा लेते हैं। मित्रहीन मनुष्य को आपत्ति के समय कोई सहारा नहीं रहता है।

मित्र बनाते समय प्रत्येक मनुष्य को मित्र बना लेना भूल है। उगने वाले और मीठे बचन गोलने वाले बहुत मिलते हैं, परन्तु ऐसे मित्रों से मनुष्य का सदा सावधान रहना चाहिये। ऐसे मित्र बड़े स्वार्थी होते हैं और सिवाय लूटने के कोई लाभ नहीं पहुँचाते। मित्र चाहे थोड़े हों, परन्तु सच्चे होने चाहियें। किसी अपरिचित व्यक्ति को कभी एका एकी मित्र नहीं बना लेना चाहिये। सद्व्यवहार तो सत्र ही से होना चाहिये, परन्तु मित्र उसी का बनाओ जिसकी परीक्षा कर ली है।

काम

१ भावार्थ, २ काम सुख की जड़ है, ३ बिना काम क उन्नति नहीं होती, ४ काम से सफलता होती है।

किसी अर्थ साधन के हेतु मानसिक अथवा शारीरिक परिश्रम को काम कहते हैं। आजकल जीवन निर्वाह के हेतु जो उद्योग किया जाता है, उस काम कहते हैं। जब कोई काम फठिन होता है और उसमें शक्ति परिश्रम की आवश्यकता होनी है तो उसे मनुष्य बुरा कहने लगते हैं, परन्तु उसे बुरा नहीं कहना चाहिये। काम कोई भी हो, उसे धृष्टि नहीं कह सकते, यदि वह ईमानदारी के साथ किया जावे। किसी की ब्यसंग को नीच कहना भूल है।

मनुष्य का जीवन-निर्वाह के लिये काम अग्रगण्य ही करना चाहिये। जिन मनुष्यों के पास बहुत धन रहता है, वे प्रायः कोई काम नहीं करते। परन्तु ऐसे मनुष्यों की कोई प्रशंसा नहीं करता। प्रत्येक मनुष्य को कोई न कोई काम अवश्य करना चाहिये, जिससे उसका तथा समाज का भला हो। धार्याग्रन्था से ही किसी काम के करने का निश्चय कर लेना चाहिये और उसी के अनुसार शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। जो मनुष्य अपना जीवन बिना कोई काम किये आलस्य में बिताते

है, उनकी मानसिक और शारीरिक अवस्था बुरी रहती है और वे अपना जीवन सुख से नहीं व्यतीत कर सकते। जो मनुष्य किसी काम में लगा रहता है और उसीके द्वारा धन कमाकर अपना निर्वाह करता है वह अपना जीवन सुख से विताता है।

प्रत्येक मनुष्य का किसी काम के करने में विशेष आनन्द आता है। मनुष्य को वही काम करना चाहिये जो उसको अच्छा लगे, क्योंकि वह मनुष्य उसी काम के करने में अच्छी सफलता पा सकता है। नित्य के काम के सिवाय मनुष्य को चाहिये कि वह ऐसा भी कोई काम चुनले जो नित्य के काम से भिन्न प्रकार का हो। जब किसी समय मनुष्य अपना मूल्य काम करते करते थक जाता है तब दूसरा काम करना बहुत अच्छा मालूम होता है। कई मनुष्य गाना बजाना इत्यादि सीख लेते हैं, जो दैनिक काम के परिश्रम की व्यथा को दूर कर उनके चित्त को प्रसन्न कर देता है।

जो मनुष्य अपना निर्वाह मानसिक परिश्रम द्वारा करते हैं, उन्हें दिन में एक बार शारीरिक परिश्रम करना बहुत सुखप्रद और लाभकारी होगा। इसी तरह जो मनुष्य सदा शारीरिक परिश्रम करते हैं, उन्हें प्रतिदिन एक या दो घंटे कुछ पढ़ने लिखने में विरताना चाहिये। यदि मनुष्य सदा एक ही काम को करता रहता है तो उसे जीना भी कठिन मालूम होता है इससे कामों में कुछ भिन्नता होनी चाहिये।

अभ्यास

१—हर एक विषय को पढ़कर उन पर स्वतंत्र सकेत-वाक्य लिखो।

२—हर एक सूची पर एक एक विषय लिखो।

३—क्रोध, ईर्ष्या, द्वेष, ज्ञान, भक्ति, सत्य, मिथ्या, आचार, दम, छल प्रेम पर एक एक विषय लिखो।

